100 ВЕЛИКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОТОТИПОВ

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Литературные персонажи чаще всего являются вымыслом автора. Но иногда писатель в поисках своего героя обращается к реальной жизни. Прототип – это конкретное историческое лицо или современник, личность которого послужила автору отправной точкой для создания образа. Горький полагал, что литератор обязан домысливать и типизировать образ реального человека. А изучение прототипов персонажей Достоевского и вовсе требует значительных философских знаний, настолько глубоко писатель погружался в человеческое бытие.

Достаточно часто прототипами литературных героев становились близкие друзья, знакомые, а иногда и возлюбленные писателей. Нередко на страницы книг попадали точные портреты реальных авантюристов или сомнительных любителей приключений…

О ста самых известных и узнаваемых литературных героях и их прототипах рассказывает очередная книга серии.

- Дмитрий Соколов
  -
  - Введение
  - Прообразы героев русских былин и сказок
    - Илья Муромец – диссидент средневековья
    - Добрыня Никитич – дядя князя Владимира
    - Алеша Попович – «Ростовский храбр»
    - Соловей-разбойник: птица или человек?
    - Избушка Бабы-яги существовала на самом деле
    - Разбойник Кудеяр – брат Ивана Грозного
    - Встречался ли реальный Садко с морским царем?
  - Прообразы литературных героев детской литературы
    - Мурзилка: собака или домовой?
    - Снежная королева пела в опере
    - Как Винни Пух воевал в Первую Мировую
    - Кот в сапогах носил сутану
    - Белоснежка ушла к рудокопам
    - Синяя Борода – не палач, а жертва?
    - Капитан Врунгель все сочинил
    - Как Корней Чуковский прообраз Кинг-Конга придумал
    - Доктор Айболит – один в трех лицах
    - Буратино жил на самом деле

- Испанские корни Мальчиша-Кибальчиша
- «Тимур и его команда» – сценарий, ставший книгой
- Где служил легендарный Дядя Степа
- «Кортик»: клад в подмосковном Пушкино
- «Бронзовая птица»: ненайденные сокровища старинной усадьбы
- Волька ибн Алеша – сын скульптора и врача
- «Электроник»: как советский ученый интернет изобрел
- «Наша Таня громко плачет»: что за девочка плакала в стихотворении А.Л. Барто
- «Дом переехал» – как в Москве здания передвигали
- «Три Толстяка»: гимнастка Суок – роковая любовь Юрия Олеши
- «Детство»: где жил Николенька в Москве
- «Бибигон»: кем был друг К.И. Чуковского, прилетевший с Луны
- «Дедушка Мазай и зайцы»: где герой поэмы спасал животных в реальной жизни
- «Данила-Мастер»: настоящая история мастера из сказки Павла Бажова
- «Малахитовая шкатулка»: два образа хозяйки Медной горы
- Серебряное копытце: где скакал волшебный козлик
- Огневушка-поскакушка: дух приносящий счастье
- «Мойдодыр»: кого на самом деле пугал монстр из ванной комнаты
- «Жар-птица»: откуда прилетела фантастическая птица
- «Сказка о рыбаке и рыбке»: история настоящей золотой рыбки
- «Барон Мюнхгаузен» служил в армии Российской империи
- Карабас-Барабас: прообраз сказочного злодея был режиссером
- «Алые паруса» – грустная история трагической любви
- «Республика ШКИД» – антипедагогический бестселлер

○ Прообразы литературных героев в произведениях русских классиков XIX века

- «Евгений Онегин» – документальный роман в стихах
- «Ревизор» – авантюрные похождения вологодского поэта
- «Бесприданница» – пьеса по материалам уголовного дела
- «Дубровский» – история разбойника из Белоруссии
- «Горе от ума» – трагикомедия в Английском клубе Москвы
- Князь Мышкин в жизни был миллионером и книгоиздателем
- «Преступление и наказание»: как сестра писателя повторила судьбу старухи-процентщицы
- «Муму» – настоящая история дворника Герасима и злой барыни
- Басня «Квартет»: звери или чиновники?
- «Ворона и лисица» – плагиат или гениальное произведение?
- «Слон и Моська» – цирк на улицах Москвы

○ Прообразы отечественных произведений XX века: приключения, криминал, фантастика

- «Два капитана» – трагедия покорителей Арктики
- «Тихий Дон»: как на страницах книги встретились герой со своим прототипом
- «Бег» – невероятные приключения прототипа генерала Хлудова
- «Угрюм-река» – история золотодобытчиков и бандитов
- «Голова профессора Доуэля»: советские эксперименты по оживлению голов
- «Человек-амфибия» – история ихтиандра царской России
- «Аэлита» – трагедия известных авиаторов
- «Гиперболоид инженера Гарина»: «лучи смерти» для советской науки
- «Граф Калиостро» – мистик или авантюрист?
- «Земля Санникова»: тайна острова-призрака
- «Плутония»: существует ли полая Земля?
- «Собачье сердце»: как русский ученый открыл секрет вечной молодости
- «Остров погибших кораблей» – фантастический сюжет из реальной жизни

- «Понедельник начинается в субботу»: фантасты, ставшие учеными
- «12 стульев»: где настоящий Киса Воробьянинов спрятал свой клад
- Остап Бендер служил в уголовном розыске
- «Золотой теленок»: какие аферы проворачивал герой Александра Корейко
- «Эра Милосердия»: Володя Шарапов стал генералом
- За что прототипов Глеба Жеглова посадили в тюрьму
- Как «Банда высокого блондина» превратилась в «Черную кошку»
- «Разгром» – история красных партизан
- Как Василий Теркин на Финскую войну попал
- Как немцы разоблачили прототипа Штирлица
- «Адъютант его превосходительства»: красный диверсант в тылу врага
- «ТАСС уполномочен заявить…»: кругом одни шпионы
- «Визит к Минотавру» – роман, напророчивший преступление
- «Ларец Марии Медичи»: где на самом деле хранятся сокровища альбигойцев
- «Зеленый фургон»: милиционер и налетчик – дружба на всю жизнь!
- «Свадьба в Малиновке»: кем был настоящий атаман Грициан Таврический
- «Ошибка резидента» – приключения западных шпионов в СССР
- Трактир на Пятницкой: «три ступеньки» в криминал
- «Мастер и Маргарита»: как два поэта встретились с Сатаной
- Прототип Воланда: Мефистофель или американский журналист?
- Мастер и Маргарита – муж и жена
- Кот Бегемот – демон из Преисподней

○ Прообразы произведений зарубежной литературы
- Настоящий Шерлок Холмс преподавал в медицинском университете
- Как Собака Баскервилей оказалась кошкой
- Наполеон преступного мира: кем был прообраз профессора Мориарти?

- Ходжа Насреддин – мудрец Востока
- Принцесса Турандот – злая китайская принцесса
- Прототип Робинзона Крузо был пиратом и путешествовал в России
- «Остров сокровищ»: где капитан Флинт зарыл свои драгоценности?
- «Три мушкетера»: д’Артаньян служил по блату
- Благородный Атос был племянником де Тревиля
- Портос – потомственный обжора
- Арамис – любвеобильный монах
- Джеймс Бонд: наследный принц или хитрый одессит?
- «Шрек» – прототип орка родом из России

Дмитрий Соколов
Сто великих литературных прототипов

С 1998 года издательство «Вече» выпускает книги серии «100 великих» – уникальные энциклопедии жизни знаменитых людей и выдающихся творений человеческого гения, самых удивительных явлений и загадок природы, величайших событий истории и культуры.

Около
250 томов сгруппированы в коллекции серии «100 великих»:
КОЛЛЕКЦИЯ ТАЙН И ЗАГАДОК
КОЛЛЕКЦИЯ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ВОЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
КОЛЛЕКЦИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ
КОЛЛЕКЦИЯ МАСТЕРОВ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕКЦИЯ РЕКОРДОВ

© Соколов Д.С., 2022
© ООО «Издательство «Вече», 2022

Введение

Открывая страницы популярной повести или романа, читатель, как правило, даже не догадывается, что описываемые в книге герои и события в большинстве случаев взяты писателем из реальной жизни. Звучит невероятно, но у многих действующих лиц произведений русской классики существовали реальные прототипы. Тем не менее в современном мире практически не существует книг, раскрывающих имена прототипов литературных героев популярных отечественной и зарубежной литературы. В этой книге автор попытался восполнить данный пробел, собрав истории жизни и приключений ста человек, на основе биографии которых были созданы популярные литературные персонажи.

Интересно отметить, что слово «прототип» имеет древнегреческое происхождение и в переводе на русский язык означает «прообраз». Сегодня под этим словом мы понимаем реально существовавшего человека, по мотивам жизни и судьбы которого впоследствии было написано популярное литературное произведение. Достаточно часто прототипами литературных героев, в том числе и в произведениях русских классиков, становились их близкие друзья, знакомые, а иногда и возлюбленные. Порой по описанию того или иного литературного персонажа можно достаточно точно сказать, в каких отношениях его прототип состоял с автором произведения. Был он писателю другом, или, наоборот, их разделяла пропасть вражды.

Самое интересное, что даже те литературные герои, чья жизнь и приключения выглядят как полная фантастика, в реальности имели прототипов, переживших похожие события в своей жизни. На страницах литературного путеводителя автор постарался рассказать читателям всех возрастов о том, кем на самом деле являлись прототипы популярных литературных произведений, начиная с русских былин и заканчивая произведениями фантастики и детективами.

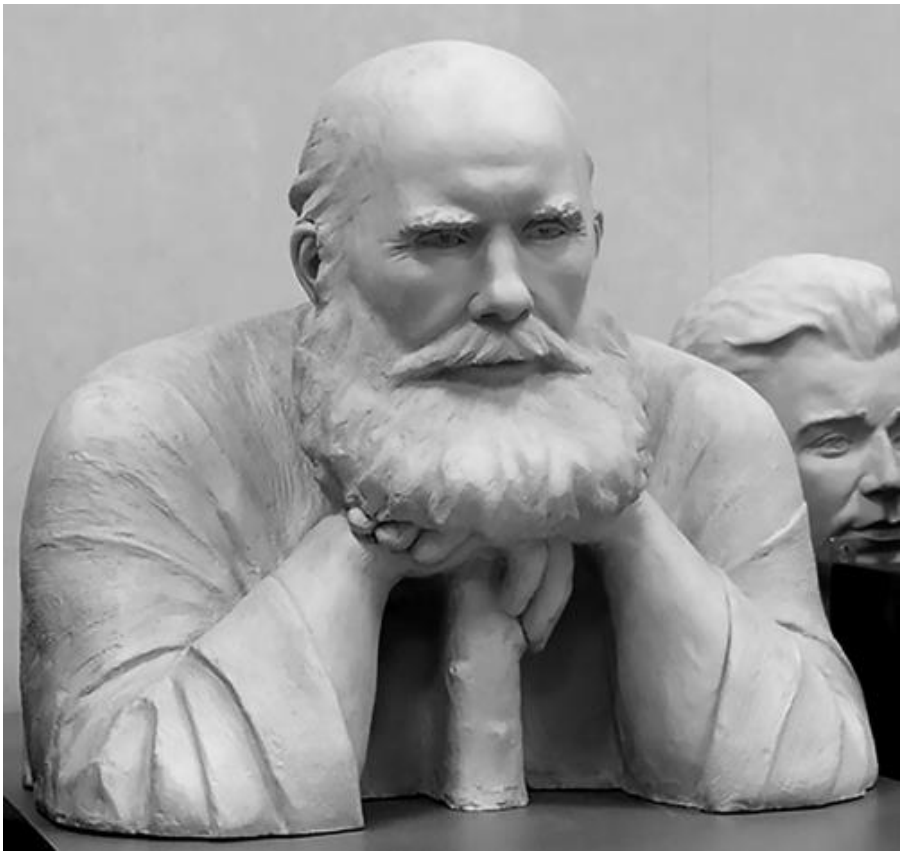
Итак, в путь!

Прообразы героев русских былин и сказок

Илья Муромец – диссидент средневековья

Самым популярным из трех богатырей, изображенных на картине Васнецова «Три богатыря», является Илья Муромец, легендарный победитель Соловья-разбойника и духовный наследник архаичного Святогора. Причем, согласно официальной историографии, Илья Муромец – реальный исторический персонаж, живший во второй половине XII века.

На сегодняшний день историкам известно точное место захоронения героя русских былин. Первоначально тело богатыря после его смерти было предано земле в приделе главного храма Киева – Киевской Софии, но впоследствии гробница была разрушена, а останки Ильи Муромца перенесли в пещеры Киево-Печерской лавры. Сегодня поклониться им может любой желающий. Перезахоронение было связано с тем, что в приделе Киевской Софии в древности хоронили лишь наиболее родовитых князей. Боярам и купцам путь туда был заказан. Можно представить себе возмущение боярской знати и богатых горожан, когда в элитной усыпальнице неожиданно был погребен прах простого деревенского мужика. Вынести это было выше их сил.



Антропологическая реконструкция облика Илии Печерского

Постыдный эпизод разрушения могилы героя русских былин даже отметил в своих дневниках посол императора Священной Римской империи Рудольфа II Эрих Лясота, проездом находившийся в Киеве с 7 по 9 мая 1594 года. Однако со временем история расставила все по своим местам, Илья Муромец был причислен к лику святых, а имена хулителей его могилы канули в Лету. Чтобы развеять последние сомнения в подлинности останков легендарного богатыря, в 1988 году Межведомственная комиссия Минздрава УССР изучила знаменитые останки.

В ходе проведенных исследований выяснилось, что в пещерах действительно находятся мощи воина по имени Чоботок, родившегося предположительно в окрестностях Мурома в промежутке от 1150 до 1165 года.

После долгих лет воинской карьеры Чоботок получил тяжелое ранение, отошел от ратных дел и постригся в монахи Киево-Печерской лавры под именем Илия. По меркам XII века, роста богатырь был действительно высокого – 177 сантиметров.

Мало того, во время исследований его останков выяснилась и вовсе интересная подробность. Оказывается, при жизни Чоботок на самом деле страдал заболеванием позвоночника, от которого по сюжету одной из былин его излечили калики перехожие. В поясничном отделе богатыря медики обнаружили искривление позвоночника, а также явно выраженные дополнительные отростки на позвонках, затруднявшие движения Чоботка в молодости. Первопричиной данных нарушений стало ущемление нервов спинного мозга.

Смерть богатыря, по мнению медиков, наступила в возрасте 40–55 лет во время битвы от проникающей раны в область сердца. Также у Илии оказалась сломана правая ключица.

Впоследствии было найдено несколько церковных записей, повествующих о последних днях жизни прославленного богатыря, хранящиеся в архивах Киево-Печерской лавры. По одной из версий, в 1203–1204 годах прославленный герой пал жертвой одного из набегов на Киев половцев. Город взяли штурмом, а Киево-Печерский монастырь, монахом которого являлся пожилой Илья Муромец, разграбили. Разумеется, богатырь, даже приняв монашеский сан, не смог оставаться в стороне, и с оружием в руках встал на защиту святой обители. Получил удар копьем, от которого и скончался. В 1701 году посетивший катакомбы Киево-Печерской лавры странствующий священник Иван Лукьянов отмечал: «…видел храброго воина, Илию Муромца, в нетлении под покрывалом златым, рука у него левая пробита копием».

Добрыня Никитич – дядя князя Владимира

Если Илья Муромец в реальной жизни оказался практически полной копией былинного героя, то прототип второго из богатырей с картины Васнецова – Добрыня Никитич – оказался далек от заслуг и добродетелей, которыми наградила его народная молва. К сожалению, до нас не дошло описание внешности реального Добрыни Никитича, поскольку, как утверждают искусствоведы, на картине «Богатыри» Васнецов в образе Добрыни Никитича изобразил… самого себя. Многие современники живописца не раз отмечали сходство художника и одного из героев его картины.

Князь Владимир Святославич в походе против болгар со своим дядей Добрыней на кораблях и на конях. Радзивилловская летопись

Что же касается биографии былинного героя, то доподлинно неизвестно, воевал ли он со Змеем Горынычем, спасая из плена славянских красавиц. В то же время тот факт, что Добрыня Никитич служил под началом князя Владимира Святославича, является чистой правдой. И не просто служил, а, как бы сказали в наше время, возглавлял отряд княжеской дружины, принуждавший удельных князей к подчинению центральной киевской власти. Дело в том, что Добрыня Никитич являлся князю Владимиру родным дядей по матери, сыграв заметную роль в судьбе средневековой Руси. Если верить историческим хроникам, то это именно он в 970 году посоветовал новгородцам пригласить к себе на княжение Владимира Святославича. Новгородцы согласились. Опять же при активном участии и давлении Добрыни Никитича.

Спустя восемь лет, в 978 году, князь Владимир отправляется покорять киевский престол, что ему в конечном итоге успешно

удалось сделать. Поддерживаемый, а скорее всего, и руководимый дядей, в 985 году Владимир Святославич организует военную кампанию против булгар, завершившуюся полной победой. После крещения Руси в 988 году Добрыня Никитич по приказу князя вновь возвращается в Новгород, чтобы обратить жителей города в христианство. Правда, на этот раз успех оставил воеводу: новогородцы-язычники подняли мятеж, который будущий герой русских былин потопил в крови. Данный эпизод карьеры Добрыни Никитича подробно описан в Иоакимовской летописи, а впоследствии подтвержден археологическими раскопками на территории Великого Новгорода. Где в итоге сложил свою голову и похоронен Добрыня Никитич, историкам на сегодняшний день неизвестно.

Алеша Попович – «Ростовский храбр»

Третий герой картины В.М. Васнецова – застенчивый и обаятельный Алеша Попович – оказался самым загадочным из всех былинных богатырей. Вдохновленные успехами в поиске прототипов Ильи Муромца и Добрыни Никитича, исследователи не раз обращали свой взор на поиски настоящего Алеши Поповича. Его судьбой интересовались известные исследователи Л.Н. Майков, В.Ф. Миллер, академик Д.С. Лихачев. Но никто из них так и не смог прийти к единственно верному определению прототипа Алеши Поповича. На сегодняшний день существует несколько версий, кем в реальной жизни мог быть этот витязь.

Известный советский историк Б.А. Рыбаков предположил, что в былинах сплелись воедино два реально существовавших персонажа – Ольбег Ратиборович, дружинник Владимира Мономаха, и ростовский храбр Александр Попович, упоминавшийся в Тверской летописи 1534 года. Сведения об Александре Ростовском сохранились и в других русских летописях: Софийской I и II, Ростовской, Никоновской, Рогожском летописце и других. Учитывая, что в былинах Алеша Попович происходит родом из Ростова, большинство исследователей сходятся во мнении, что прототипом былинного героя являлся все же Александр, или Олеша, Попович.

Алеша Попович. Художник А.П. Рябушкин

Говоря о реальных ратных подвигах этого воина, можно отметить, что все они связаны с затяжной войной за владимирский престол между братьями Константином Всеволодовичем и Юрием Всеволодовичем, начавшейся после смерти Всеволода Большое Гнездо. Победу в противостоянии одержал князь Константин Всеволодович, поддерживаемый Александром Поповичем. Но вскоре он умер, и владимирский престол отошел к князю Юрию Всеволодовичу. Очевидно,

опасаясь княжеского гнева, Александр Попович со своими товарищами по оружию спешно уехал из Владимира.

Последние летописные сведения об Александре Поповиче относятся к сражению на реке Калке в 1223 году, во время татаро-монгольского нашествия. Считается, что именно в этой битве сложил свою голову самый молодой из тройки былинных героев.

Соловей-разбойник: птица или человек?

Самое удивительное, что реальные прототипы были не только у былинных богатырей, но и их антагонистов. Самым известным из них считается Соловей-разбойник. Как ни странно, но описание внешности Соловья-разбойника в тексте былин отсутствует. Существует лишь упоминание о действиях данного былинного персонажа, из которых можно сделать вывод о его двойственной природе – птицы-человека. В то же время, если верить народным преданиям, широко «растиражированным» лубочными рисунками XVII века, Соловей-разбойник являлся не птицей или фантастическим гибридом птицы-человека, а самым банальным разбойником, сидящим на ветвях деревьев.

Что касается странного имени Соловей, то его вполне мог носить и человек. Например, династия Романовых восходит к боярину Андрею Кобыле. В свою очередь, в летописях можно встретить достаточно много различных «соловьев»: дворянин Соловей Борщов или стрелец Матюша Соловей, а уж людей с фамилией Соловьев в наше время и вовсе не счесть. Среди разбойников во все времена было принято давать прозвища. Истории известны легенды о разбойнике Голубе или о соратниках Ермака – лихих людях Соколе и Петухе.

Нет ничего удивительного и в месте нахождения Соловья-разбойника: в гнезде на трех (семи, девяти или сорока) дубах. Еще в 1873 году немецкий историк Ф. Либнехт написал книгу, обобщавшую сведения о строительстве домов на деревьях. В частности, в повествовании говорилось о наличии в Польше могучего дуба, знаменитого тем, что на нем одно время жили прусские крестоносцы! Весьма часто на ветвях деревьев оборудовались площадки караулов для наблюдения за степью, откуда ждали набега половцев на Киев. В связи с этим в «дубовом доме» Соловья-разбойника нет ничего удивительного, а его существование вполне естественно для той эпо

хи.

Соловей-разбойник. Художник Н.К. Рерих

К сожалению, уточнить личность загадочного разбойника ученым так и не удалось. На его роль в разное время претендовали самые различные исторические персонажи, но ни один из них не удовлетворял всем «требованиям» текста былины.

С большой долей вероятности было найдено лишь точное место обитания загадочного Соловья-разбойника. Дело в том, что, следуя тексту былины, кратчайший путь из Мурома в Киев действительно пролегал через город Чернигов. Именно из которого «Илья поехал дорогою прямоезжею», не побоявшись лихого разбойника.

Что же это за дорога?

Как известно, встреча Ильи и Соловья состоялась в Брянских лесах. Действительно, на пути из Чернигова в Киев лежат Брынские, или Брянские, леса, названные по имени летописного города Дебрянск, впоследствии ставшего просто Брянском. Что интересно! Кратчайший путь из Мурома в Киев в Средние века пролегал по Оке. После поворота реки в районе современной Калуги – на юго-запад через леса, далее по руслу Десны до Чернигова и в Киев. Данная дорога пересекает Брянские леса.

Дальше еще интереснее…

Оказалось, что неподалеку от Брянска есть городок Карачев, созвучный с родным селом Ильи Муромца. Бой со знаменитым разбойником происходил у речки Смородины, которую многие считали мифологической. Однако неподалеку от Карачева действительно протекает речка Смородиновка, а в 13 километрах

от города находится село под названием Девять Дубов. А ведь именно на девяти дубах в былине и восседал Соловей-разбойник.

Известно, что 14 апреля 1890 года газета «Московские ведомости» опубликовала письмо жителя города Карачева, пожелавшего остаться неизвестным, в котором автор утверждал, что местные помещики знают точное место, где располагалось гнездо Соловья-разбойника. И даже показывают огромный пень на берегу реки Смородиновки, где росли девять дубов, на которых находилась засада разбойника.

Историки обнаружили и причину, по которой подвиг Ильи Муромца оказался столь важен для страны. Дело в том, что, как писал В.О. Ключевский, до XII века в летописях не было отмечено существование прямой дороги между Киевской и Ростово-Суздальской Русью. В связи с этим муромскому князю, пожелай он попасть в Киев, пришлось бы ехать окружной дорогой, как советовали Илье в былине жители Чернигова. Однако именно в XII веке была проложена подобная прямая дорога из Киева в Ростов через Карачев и другие города Северо-Восточной Руси.

Под семьей разбойника, по мнению историков, очевидно, следует понимать непокорное племя вятичей, жившее в лесах на пути создания новой дороги. Скорее всего, за образом Соловья-разбойника скрывался исторический князь вятичей, грабивший проезжавших через его владения путников. Лишь укротив его, грабежи на новом пути, соединявшем Киевскую и Северо-Восточную Русь, удалось полностью прекратить.

Избушка Бабы-яги существовала на самом деле

В России нет человека, кто в детстве не слышал бы сказок, где одним из главных отрицательных персонажей выступала Баба-яга. Этот персонаж настолько известен, что по своей популярности может соперничать с любым положительным героем славянских сказок, былин и преданий. Вот только кем был прототип Бабы-яги и где находится легендарная избушка на курьих ножках, сегодня мало кто знает.

Было время, когда путники, заблудившиеся в лесу, действительно выходили к этому необычному сооружению, в наши дни именуемому избушкой Бабы-яги. Самое удивительное, что в некоторых районах России данные строения существуют до сих пор. Правда, называются они несколько иначе.

На Севере изба Бабы-яги носит имя чамья – деревянная кладовая на высоком настиле. Дело в том, что когда славяне соприкоснулись с древней и самобытной культурой угро-финнов, то заимствовали у них множество древних поверий и традиций. Столкновение двух культур породило немало мифологизированных образов. Баба-яга и ее избушка на курьих ножках – одни из них. Причем необычное жилище лесной колдуньи, как ни странно, оказалось первичным перед ее фольклорном образом. Чамья – это, по сути, деревянный лабаз на нескольких опорах, действительно похожих на куриные лапы, который всегда строили входом к тропе, по которой шел путник. Соответственно, к лесу он располагался задом.

В подобной избе-амбаре всегда находился запас провизии для человека, заблудившегося в лесу. Присказка «накорми, напои, а потом и расспрашивай» вовсе не аллегория, а реальность. В подобных лабазах существовала и своя волшебная старушка, точнее, ее образ в виде куклы. У угро-финнов она считалась волшебной. Как сами избы на ножках, так и обрядовые куклы в них до сих пор можно встретить в глухих лесах Русского Севера.

Имя Бабы-яги в сказках также не является случайным и имеет свой прототип. В книге «О государстве русском», изданной в 1588 году, в главе «О пермяках, самоедах и лопарях» говорится, что «яги» – это одежда, похожая на халат с откладным верхом. Шьют ее шерстью наружу. В Сибири такую одежду надевали женщины во время дальнего путешествия. Можно вспомнить, как выглядела Баба-яга в киносказках Александра Роу: в меховой шубке мехом наружу.

На Урале также в древности можно было встретить резиденцию Бабы-яги такой, как она описана в русских сказках. Это святилище на тайных полянах в глухом лесу. В священном амбаре находилась ритуальная кукла, одетая в «ягу». Вокруг здания располагался частокол с вывешенными на нем черепами животных, убитых в ритуальных целях. Сваи, своеобразные «ноги», у избы служили отличной защитой от диких зверей, чтобы они не растащили съестные припасы, хранившиеся в амбаре.

В ряде случаев домики на ножках были не лабазами, охраняемыми ритуальной куклой, а своеобразными гробницами. Данная традиция относится к народу ханты и манси. После смерти одного из сородичей представители данных народов создавали копию умершего родственника в виде куклы, считая, что в нее переселилась душа умершего человека. От 4 до 5 лет кукла хранилась в семье умершего. Затем в глухом лесу для нее строили домик на ножках.

Лабаз-чамья

Впрочем, этнографам известны случаи, когда в подобных домиках хоронили самих людей. Отсюда пошла присказка «Баба-яга костяная нога». В избушке действительно находились кости. Сюда же можно отнести характеристику Бабы-яги, у которой нос врос в потолок, а сама она лежит на постели. «Засовом в ее избе служит человеческая нога, запорами – руки, замком – зубастая

пасть». Так все и было на самом деле. Ритуальный домик для покойника ханты и манси строили точно по размерам умершего человека. «Изба ее покрыта блином, подперта пирогом, но это – символы не изобилия, а смерти, это – поминальная еда».

Если посмотреть на этнографические источники Русского Севера, в них также можно обнаружить необычную традицию. В древности умерших хоронили в домовинах – домиках, расположенных над землей. Как правило, это строение располагалось на очень высоких пнях с выглядывающими из-под земли корнями, похожими на куриные ноги, либо на высоких деревянных опорах-сваях. Домовины по традиции располагались таким образом, чтобы отверстие в них было обращено в противоположную от селения людей сторону, к лесу. Покойников, как известно, хоронили ногами к выходу, поэтому, если заглянуть в домовину, можно было увидеть лишь ноги, что опять отсылает к выражению о костяной ноге.

Фактически мифологическая Баба-яга – это олицетворение умершего предка, им пугали, но у него же просили совета и помощи. Баба-яга внутри своей избы представлялась живым мертвецом. Она неподвижно лежала и не видела пришедшего из мира живых человека, о чьем прибытии судила исключительно по запаху – «русским духом пахнет».

Разбойник Кудеяр – брат Ивана Грозного

Среди легендарных разбойников, чьи образы были отражены в русских сказках и преданиях, по популярности с Соловьем-разбойником может сравниться только легендарный Кудеяр. Причем реальная биография прототипа данного литературного персонажа вызывает скорее чувство искреннего сопереживания его непростой судьбе.

История опричнины времен Ивана Грозного до сих пор скрывает множество белых пятен, одним из которых является истинная, а не декларируемая причина создания ордена кромешников (опричников) и достаточно неожиданная его отмена с последующим уничтожением его главных действующих лиц. Существует популярная версия, что всему причиной является знаменитый разбойник Кудеяр, предположительно имевший право на московский престол.

Морозным днем 16 января 1547 года в Успенском соборе Москвы состоялась торжественная коронация Ивана Грозного. На голову Ивана Васильевича была возложена шапка Мономаха, а на Руси началась эпоха правления одного из самых знаменитых государей нашей страны. Современным россиянам образ Ивана Грозного историки преподносят в виде мнительного человека, не доверяющего своим боярам, обвиняя их в постоянных заговорах. Считается, что с введением опричнины в 1565–1572 годах монарх старался укрепить свою власть, избавившись от опеки одних бояр и укоротив власть других. В частности, одним из поводов для введения опричнины стало предательское поведение боярских воевод во время боевых действий в начале Ливонской войны. Предательство князя Курбского, перешедшего на сторону врага, поставило окончательную точку в решении Ивана Грозного о создании ордена кромешников, защищавших его власть. В дальнейшем согласно официальной хронологии событий реальные и мнимые измены бояр спровоцировали массовые расправы над ними.

В ходе репрессий Иван Грозный решил лишить бояр той независимости, которой они обладали прежде, являясь чуть ли не полновластными удельными правителями в своих владениях. Первыми под удар попали те бояре, кто по своему происхождению мог претендовать на царский трон в ходе государственного переворота, сместив с него Ивана Грозного. Для пресечения подобных попыток на корню царь поступил достаточно логично, разделив в 1565 году всю страну на земщину и опричнину. Опричнина фактически представляла собой царское

карательное войско, направленное на искоренение предательства и измены в государстве. Ее главным лозунгом стало: «Грызть всех предателей и выметать измену из государства». Для усиления страха каждый из опричников носил собачью голову и метлу, притороченные у седла их лошадей. Данные факты хорошо известны из официальной историографии, однако, по мнению ряда историков, у опричников была еще одна тайная и, по сути, главная цель – найти и расправиться с главным конкурентом Ивана Грозного и его потомков на престол – старшим сыном Василия III, скрывавшимся в лесах в северной части страны.

По мнению писателя, исследователя тайных обществ мира, автора многочисленных трудов о времени Ивана Грозного Андрея Синельникова, наиболее достоверной версией основной причины создания опричнины является попытка силами данной структуры отыскать и уничтожить сводного брата Ивана Грозного. Причем речь идет не о Владимире Старицком, а о родном старшем брате царя по отцу. Предполагается, что этот человек был тайно рожден первой женой Василия III, отца Ивана Грозного, после того, как ее сослали в монастырь за бездетность.

В отечественной истории предполагаемый законный наследник Василия III известен под именем знаменитого атамана Кудеяра, хотя в реальности его звали Георгий Васильевич. Не исключено, что, если бы отец Ивана Грозного узнал о беременности жены до ее отправки в монастырь, события русской истории могли бы сложиться совсем иначе. Но история не знает сослагательного наклонения. Все началось с того момента, когда осенью 1525 года, вернувшись домой из паломничества по отдаленным монастырям и святым местам, Василий III неожиданно развелся со своей женой Соломонией, 34 лет от роду, представительницей древнего боярского рода. Официальной причиной развода стала невозможность женщины на протяжении двадцати лет совместной жизни родить царю наследника. По традиции тех лет после развода с царем бывшую царицу насильно постригали в монахини. Однако вскоре оказалось, что Соломония, урожденная Сабурова, была оклеветана влиятельными боярами, стремившихся убрать род Сабуровых подальше от государственной казны. Выяснилось, что новоявленная монашка, сосланная в монастырь за бесплодие, переступив порог Суздальского Покровского монастыря, оказалась беременна!

В положенный срок у женщины родился мальчик, названный Георгием. Разумеется, Василию III доложили о нежданном наследнике. В гневе князь наложил опалу на интриганов, оклеветавших его теперь уже бывшую супругу. Но дела обратно

не поворотить, и Василий III женился во второй раз на юной девочке Елене Глинской, ведущей свой род из литовских бояр. Вскоре у пары появился сын, ставший известным на весь мир под именем Ивана IV, или Ивана Грозного.

Тайный выезд Ивана Грозного перед опричниной. Художник М.Н. Панин

Тем не менее князь подумывал и об официальном признании Георгия своим сыном, что давало последнему право на престол. Однако рождение Ивана Грозного отодвинуло данные планы на второе место, а затем они забылись вовсе. В свою очередь, Елена Глинская прекрасно понимала, что, пока жив Георгий, существование которого ни для кого не было секретом, ее благополучие, как и судьба новорожденного Ивана IV, будет постоянно находиться в серьезной опасности. Опасалась за судьбу своего сына и бывшая царица Соломония. Неудивительно, что при первой возможности она тайно вывезла Георгия в неизвестном направлении. Спустя два года, в 1533 году, умер великий князь Василий III, и власть в стране перешла к боярам, наставникам юного царя.

Первое время после смерти Василия III его старшего сына Георгия никто не искал. Это было невыгодно самим боярам,

поскольку в этом случае они лишались права управления государством от имени Ивана IV, которого за глаза также считали незаконным наследником. Большинство бояр было уверенно, что его настоящим отцом является вовсе не Василий III, а некий Иван Фёдорович Овчина-Телепнёв-Оболенский, ставший любовником Глинской сразу после смерти ее супруга. Дружбу с царицей он водил с момента появления Елены Глинской во дворце Московского Кремля. Однако говорить вслух об этом было опасно, так как после смерти Василия III власть перешла к трехлетнему Ивану, а регентом стала его мать Елена Васильевна. Вместе с Еленой Глинской государством начал управлять Иван Фёдорович Овчина-Телепнёв-Оболенский.

Надо сказать, что за пять лет своего правления Елена Глинская много сделала для развития государства. Молодая и энергичная женщина сумела заключить мирные договоры с Литвой и Швецией, повелела выстроить стену вокруг Китай-города, провела денежную реформу, введя единую валюту. Царица учредила копейку с изображением всадника с копьем, укрепила армию, а также жестко боролась против коррупции и взяточничества. Погубил энергичную женщину боярский заговор, в результате которого Елена Глинская была отравлена и быстро скончалась. Ее любовника Ивана Фёдоровича Овчину-Телепнёва-Оболенского, предположительно являвшегося истинным отцом Ивана IV, тут же казнили, как и большинство остававшихся свидетелей, знавших истинные обстоятельства заточения Соломонии в монастырь и воцарения Елены Глинской.

Неудивительно, что юный Иван IV затаил обиду. Взойдя на престол, он жестоко расправился со всеми, кто знал о грехах его матери и был повинен в ее отравлении. О своем старшем брате Иван Грозный предположительно узнал в 1564 году во время посещения Покровского монастыря в Суздале, где царю донесли, что у него существует брат по отцу, имеющий гораздо больше прав на престол, нежели он сам. После этой поездки Иван IV стал маниакально подозрителен. Вскоре царь собрал свое окружение и под усиленной охраной покинул Москву. Данную поездку можно объяснить тем обстоятельством, что Иван IV реально боялся потерять власть. Объявись Георгий в Москве, бояре сделали бы ставку на него, убрав с трона Ивана IV, имевшего к тому же достаточно неоднозначное происхождение.

Предположительно именно эти причины, формально обставленные несколько иначе, стали поводом для создания опричнины. Одновременно с искоренением боярской измены опричники начали тайные поиски следов пропавшего Георгия. Не случайна и география опричных карательных поездок,

сосредоточенных именно в тех местах, где могли оказаться следы старшего брата царя. Но тайное всегда становится явным, и даже в народных песнях и легендах вплоть до XIX века говорилось о поисках злобным царем разбойника Кудеяра, считавшегося на самом деле его братом.

Легенды о разбойнике, или атамане, Кудеяре известны во многих областях Центральной и Южной России. Бытуют разные мнения о его происхождении. Существует несколько легенд, в которых проводится прямая параллель между атаманом Кудеяром и сыном Соломонии Сабуровой и Василия III. Как утверждают исторические источники, последней операцией опричнины стал разгром Новгорода, Торжка и Твери. Именно там были отмечены следы пребывания атамана Кудеяра. По некоторым свидетельствам, Георгий – Кудеяр был пойман и казнен. Как только опасность потери трона из-за старшего брата была устранена, Иван Грозный быстро свернул деятельность опричной карательной машины. Царь оперативно уничтожил практически всех руководителей опричнины, ставших опасными свидетелями его незаконного нахождения на троне.

Встречался ли реальный Садко с морским царем?

Имя былинного новгородского гусляра Садко входит в перечень наиболее популярных героев русских былин. При этом самое удивительное состоит в том, что прототип данного персонажа не только существовал на самом деле, но и пережил похожие приключения, описанные в былине.

По сюжету народных преданий былинный гусляр Садко имел непростые отношения с Морским царем. Впрочем, царь, по большому счету, был вовсе не морской, а озерный, чьим местом обитания был Ильмень. Как гласит текст былины «Садко и Морской царь», гусляр любил веселить купеческую публику на торгу в городе. Однажды его игру услышал Морской царь, обитавший на дне близлежащего озера. Желая помочь понравившемуся гусляру разбогатеть, хозяин озерных глубин предложил Садко поспорить с новгородскими купцами о том, что в Ильмень-озере живет чудо-рыба с золотыми перьями. Спор Садко выиграл. На заработанные деньги гусляр занялся торговлей и разбогател.

Во время одного из пиров Садко хвастливо пообещал, что скупит в городе все товары. Однако сделать этого не смог и, дабы избежать позора, погрузил свое добро на 30 кораблей, отправился в морское путешествие. Дорогой разразился шторм, и купец, чтобы умилостивить владыку глубин, добровольно отправился в подводное царство. На дне гусляр развлекал Морского царя игрой на гуслях, отчего поднялся страшный шторм и начали тонуть корабли. Видя подобное положение вещей, Садко в гневе порвал струны. Морской царь перестал плясать, и шторм прекратился. В награду за веселье владыка глубин предложил Садко жениться на любой из морских дев. Гусляр выбрал себе в жены Чернавку, оказавшуюся речкой Чернавой, на берегу которой Садко очутился после свадебного пира. Здесь его ждали корабли, полные денег и драгоценностей. Такова история новгородского гусляра, изложенная в былине, и… как ни странно, практически по аналогичному сценарию развивались события и в реальной жизни.

Садко, богатый новгородский гость. Художник А.П. Рябушкин

На основании дошедших до нашего времени летописей, большинство историков склоняются к версии, что прообразом Садко мог являться человек по имени Сотко Сытинец. Старинная песня о его жизни могла быть взята за основу и переложена в сказание о гусляре Садко. В тексте музыкального произведения говорилось, что Сотко построил в Новгородском кремле каменную церковь в честь святых мучеников Бориса и Глеба в 1167 году в знак благодарности за своё чудесное спасение на море. Причем интересно отметить, что церковь была настолько

большой и величественной, что не уступала по размерам Софийскому собору, что может говорить о богатстве купца Сотку Сытинца. Финансирование постройки храма подобного размера стоило баснословных денег, доступных лишь очень богатому человеку.

В то же время историки, как ни странно, указывают и на возможное иностранное происхождение прототипа гусляра Садко, находя его во Франции. Соответствие сюжету русской былины отчетливо просматривается в старофранцузском эпосе о Тристане де Леонуа, в которой имя главного героя – Садок. По сюжету французской легенды, мужчина убивает своего шурина, который покушался на честь жены, и бежит от возмездия на корабле. Неожиданно начинается буря. Садок, считая, что шторм ниспослан за его грехи, бросается в море, чтобы спасти остальных пассажиров судна. Буря тут же стихает. В данной версии историков больше всего интригует совпадение имен. Очевидно, история о гусляре Садко, купце Сотке и французском Садоке имеет один общий древний литературный источник.

В ходе его поисков историки установили еще несколько эпосов народов мира с похожими сюжетами. В киргизских преданиях встречается история о том, как некий юноша Аманкул нырнул в источник, оказавшись в царстве властителя подземных вод Уббе. Впоследствии молодой человек женился на дочери визиря подводного царя и несказанно разбогател. В эстонских и финских легендах историки идентифицируют местного морского царя и любителя музыки Ахто с Морским царем из Ильмень-озера, а музыканта и певца Вейнемейнена – с гусляром Садко.

Многие исследователи полагают, что на реальный рассказ о чудом спасшемся в море купце со временем наложились откровенно фантастические детали. В числе поклонников данной версии оказались такие авторитетные историки, как А.Н. Веселовский, В.Ф. Миллер, А.В. Марков и Д.С. Лихачев, который сделал довольно смелое заявление о том, что былинный и летописный Садко – один и тот же человек.

Прообразы литературных героев детской литературы

Мурзилка: собака или домовой?

В жизни каждого человека нет более радостных воспоминаний, чем пора детства. Для читателей среднего и старшего поколения это время прошло бок о бок с детским журналом «Мурзилка». В 2012 году издание попало в Книгу рекордов Гиннесса как самый долгоиздающийся детский журнал в мире! Вот только увлекательную историю появления на свет самого Мурзилки знают лишь профессиональные историки литературы.

Самое удивительное, что прототип этого литературного персонажа, внешне напоминающего то ли щенка, то ли медвежонка, значительно старше одноименного советского детского журнала. Начало запутанной, можно сказать, детективной истории появления Мурзилки на свет было положено в далеком 1879 году в Канаде. Местный художник Палмер Кокс, увлекающийся литературой, создал несколько рисунков с изображением странных существ, внешне похожих то ли на лохматых эльфов, то ли на домовых. Брауни, так художник назвал выдуманное им фантастическое племя, имели рост около метра, ярко-голубые глаза, белую кожу и вечно нечесаные, коричневые волосы, из-за которых и получили свое прозвище. По замыслу автора героев маленькие человечки играли роль восточноевропейских домовых, доделывая по ночам за хозяевами их дела, которые они не успели завершить днем. Спустя два года, в 1881 году, Кокс решил продемонстрировать свое маленькое племя публике, опубликовав в журнале «Wide Awake» изображение Брауни. Под рисунком каждого героя в шуточной форме говорилось о его характере. Маленькие домовые мгновенно покорили сердца детей Северной Америки, а затем и всей Европы.

В начале 1883 года автор рисунков получил предложение печататься в нью-йоркском детском издании «St. Nicholas». Четыре года Кокс регулярно присылал в журнал смешные рисунки Брауни, снабженные веселыми рассказами в стихах. Со временем домовым стало тесно на страницах журнала, и Кокс издал первую книгу о похождениях своих любимцев под названием «The Brownies, Their Book». Спрос на приключения американских домовят был огромен – тираж первой книги составил более миллиона экземпляров. Сегодня литературное наследие Палмера Кокса, оставившего этот мир в год рождения советского детского журнала, в 1924 году, составляет 15 книг о Брауни.

Возникает вопрос: какое отношение Брауни имеют к отечественному журналу «Мурзилка»? Для того чтобы приключения маленьких человечков выглядели как можно интереснее, Кокс дал им веселые прозвища: Китаец, Моряк, Дэнди, Жокей, Русский, Индус, Король, Студент, Полицейский, Канадец. Был среди придуманного народа и персонаж, внешне похожий на Мурзилку. В Россию изображения маленьких домовят попали благодаря популярной детской писательнице Анне Хвольсон в 1887 году. Опубликовав сказку «Мальчик – с пальчик, девочка – с ноготок» женщина проиллюстрировала ее рисунками Брауни. Книга писательницы «Царство малюток», состоящая из 27 рассказов и 182 рисунков Кокса, оказалась настолько популярной, что пережила несколько переизданий в 1889, 1898, 1902 и 1915 годах. Почувствовав интерес публики к смешным героям, Хвольсон сделала вольный перевод оригинальных текстов канадца, дав героям новые имена: Маз-Перемаз, Дедко-Бородач, Знайка, Незнайка, ловкий Скок, охотник Мик, Вертушка, китаец Чи-ка-чи, индеец Ски, Микробка, американец Джон и… Мурзилка, от лица которого велось все повествование.

Обложка журнала «Мурзилка». 1924 г.

Пиком популярности Брауни в дореволюционной России стало издание в 1913 году книги Анны Хвольсон с иллюстрациями Палмера Кокса «Новый Мурзилка. Удивительные приключения и странствия маленьких лесных человечков». Последним произведением Анны Хвольстон была уже полностью самостоятельная книга: «Царство малюток. Приключения Мурзилки и лесных человечков». К сожалению, после революции про Мурзилку на время забыли.

Самое интересное, что дореволюционный Мурзилка был совсем не похож на желтого полущенка-полудомовенка, к чьему

образу мы привыкли с детства. Своим внешним видом он больше напоминал Незнайку Николая Носова, одетого по последней европейской моде. А вот характер у обоих героев оказался похожим. Оба литературных героя оказались фантазерами, заядлыми лентяями и жуткими задирами. Но если одеждой Незнайки у Николая Носова являлись шорты, футболка и смешная шляпа, то дореволюционный Мурзилка предпочитал длиннополое пальто, фрак, цилиндр и щегольские сапоги. Часто его лицо украшал монокль, а в руке он держал трость.

Первая трансформация внешности Мурзилки произошла в 1924 году во время создания одноименного советского детского журнала. Щеголеватый мальчишка неожиданно превратился в очаровательного щенка с хозяином Петей. Но и это было далеко не последнее изменение внешности Мурзилки. Его образ, к которому мы привыкли с детства, возник только в 1937 году благодаря художнику Аминадаву Каневскому. Иллюстратор придумал и изобразил на бумаге симпатичное желтое существо в берете и шарфе. С первых дней своего существования журнал полюбился детям и их родителям. Быть опубликованными в «Мурзилке» считали за честь А. Барто, С. Маршак, К. Чуковский, Б. Заходер, С. Михалков, Э. Успенский, Ю. Коваль, А. Усачёв, П. Синявский, В. Лунин. Не менее талантливыми были и художники-иллюстраторы журнала. Среди них можно выделить А. Каневского, Ю. Пименова, В. Сутеева.

Несмотря на то что Мурзилка – это в первую очередь все-таки литературный персонаж, его образ неоднократно использовался в отечественной мультипликации. В России невозможно найти человека, кто хоть раз в жизни не видел мультфильм «Трое из Простоквашино». В одной из серий трилогии вредный почтальон произносит ставшую знаменитой фразу: «Это я, почтальон Печкин, принес журнал «Мурзилка». Первое появление Мурзилки на киноэкранах произошло намного раньше, в десятую годовщину существования журнала, в 1934 году. В лучших традициях советского интернационала по сюжету черно-белого мультфильма Мурзилка вместе со Знайкой летят в Африку, чтобы спасти чернокожего малыша от эксплуатации капиталистами. Позднее, в 1950-х годах, было создано еще несколько мультфильмов с Мурзилкой в главной роли. Оживший Мурзилка на киноэкране представал не загадочным желтым существом, а обычным советским мальчиком с фотоаппаратом и беретом на голове.

Интересно отметить, что именно благодаря советским мультипликаторам Мурзилка получил взрослую профессию – специального корреспондента. В одном из наиболее известных мультфильмов, снятом в 1956 году, Мурзилка получает

служебное задание разыскать и сфотографировать для обложки журнала примерного советского мальчика. Выполняя задание редакции, Мурзилка знакомится с Петей, который в глазах окружающих считается идеальным советским школьником. Казалось бы, герой для обложки найден. Но Мурзилка решает провести собственное журналистское расследование, выяснив, настолько ли хорош Петя, как об этом говорят его родители и учителя. В ходе тайной слежки Мурзилка узнает и тщательно фиксирует на фотоаппарат хулиганские проделки Пети, когда его никто не видит. В заключительных кадрах мультфильма в журнале появляется фоторепортаж Мурзилки, разоблачающий хулигана и озорника Петю. Сюжет ярко отражает шпиономанию, охватившую СССР в середине прошлого века. Не менее знаменитым было появление Мурзилки верхом на спутнике, где популярный герой вместе со зрителями открывает для себя тайны космоса.

Снежная королева пела в опере

Во всем мире праздник детской книги проходит в день рождение Ханса Кристиана Андерсена, одного из самых знаменитых сказочников мира. При этом интересно, что карьера писателя далась ему очень непросто. В четырнадцать лет будущий сказочник неожиданно заявил своей матери, что уезжает в Копенгаген, чтобы прославиться.

В столице молодой человек поступил актером в Королевский театр, где играл второстепенные роли. Но сцена вскоре наскучила Андерсену, и он начал сочинять: пьесы, сказки, истории. Именно в Королевском театре писатель однажды встретил прототипа своей самой известной сказки – «Снежная королева». При жизни Ханс Кристиан любил повторять, что самая «чудесная из сказок – это жизнь». Тем не менее его встреча с прототипом «Снежной королевой» оказалась вовсе не чудесной сказкой, а, скорее наоборот, стала главным разочарованием всей его жизни.

Йенни Линд. Художник Л. Ланг

Прототипом ледяной царицы оказалась юная оперная певица Йенни Линд, в которую сказочник был безумно влюблен. Но, к сожалению, прима не отвечала ему взаимностью. Однако

Андерсен на протяжении многих лет искренне верил, что рано или поздно сможет растопить холодное сердце неприступной красавицы. Свои чувства к певице писатель выплеснул на страницы «Снежной королевы», которую писал во время их совместного путешествия по Европе. Несмотря на то что певица любила слушать сказки Андерсена, ему самому, неоднократно предлагавшему ей руку и сердце, она неизменно отвечала категорическим отказом.

Как Винни Пух воевал в Первую Мировую

В мировую историю плюшевый медведь с опилками в голове вошел как один из самых популярных персонажей детских книг XX века.

Первый рассказ о веселом медвежонке «Неправильные пчелы» был опубликован в Рождество 1925 года. Автором книги являлся Алан Милн, у которого действительно имелся сын Кристофер. В свою очередь прототип Винни Пуха оказался вовсе не игрушкой, а реальным медведем с трудной судьбой.

Г. Коулборн и медведица Виннипег

Однажды лейтенант Гарри Коулборн в годы Первой мировой войны направлялся в Квебек, чтобы вступить в армию Канады. В гражданской жизни молодой человек был ветеринаром и потому планировал поступить на службу в конный батальон. Во время одной из стоянок поезда в Онтарио лейтенант неожиданно увидел мужчину, игравшего на перроне станции с маленьким медвежонком. В ходе недолгой беседы выяснилось, что мужчина охотник. Мать медвежонка он недавно застрелил, а что делать с мохнатым малышом, не знает. Лейтенант пожалел медвежонка, выкупив его у охотника за 20 канадских долларов. Поскольку оставлять малыша одного на станции было нельзя, Коулборн взял его с собой на фронт. Со временем медвежонок, который оказался девочкой, стал талисманом Второй пехотной бригады. Свое имя медведица получила благодаря озеру Виннипег, на берегах которого родилась. Когда бригаду перебросили во Францию,

Виннипега, или просто Винни, оставили в Лондонском зоопарке. Здесь с медведицей и познакомился Кристофер Робин Милн, сын автора легендарного Винни Пуха. Кстати, Кристофер поначалу страшно испугался белой медведицы и жутко разревелся, а тогда как бурая медведица Винни, жившая по соседству, пришлась мальчику по душе. В прессе даже была публикована фотография, на которой маленький Кристофер кормит Винни. Причем мед, в отличие от своего литературного героя, Винни вовсе не любила, отдавая предпочтение сгущенному молоку. Самое интересное, что череп Винни до сих пор хранится в Королевской коллегии хирургов Англии.

Свое изображение на иллюстрациях книги, обошедшее весь мир, Винни Пух получил благодаря медведю Ворчуну, игрушке сына иллюстратора повести Эрнеста Шепарда. Мало того, сказочный лес, где происходит действие книги, также существует на самом деле. Это Ашдаунский лес в Великобритании. Даже мостик, на котором Винни Пух с друзьями играли в пустяки, реален и является местной достопримечательностью.

Кот в сапогах носил сутану

Кто бы мог подумать, что известная сказка Шарля Перо была создана по мотивам жизни самого кардинала Ришелье, одного из величайших политиков Франции. Из популярного романа «Три мушкетера» хорошо известно, что во Франции XVII века реальной властью обладал вовсе не король, а кардинал, содержавший собственную армию. При этом, несмотря на позицию жесткого государственника, кардинал в силу собственных слабостей нарушал законы страны, в которой жил.

Дело в том, что во времена Ришелье во Франции содержание в домах кошек крайне не приветствовалось. Мало того, бедных животных порой преследовали и даже сжигали на кострах за связь с нечистой силой. Несмотря на то что кардинал в силу своего положения яростно боролся с ведьмами, к кошкам он почему-то относился с большой любовью. Являясь влиятельным главой Королевского совета, в личной жизни Ришелье был крайне одинок, а его досуг в огромном дворце Пале-Кардиналь скрашивали 14 любимых кошек. Животное белого окраса звали Мириам, другую свою не в меру любвеобильную любимицу кардинал прозвал Сумиз – особа легкого поведения. Кот, предпочитающий охоту на крыс, получил от Ришелье имя Людовик Жестокий, в честь короля, также страстно любящего охоту и убийство животных.

Ришелье и его кошки. Художник Ш.-Э. Дело

Но самым необычным оказался крупный черный кот Люцифер. Исторические легенды утверждают, что этот кот помогал другим кошкам, подвергавшимся гонениям во Франции, пробираться на борт кораблей, отплывавших в Новый Свет. Правда, каким образом он это делал, остается загадкой. Зная о любви знаменитого кардинала к кошкам, Шарль Перро, живший в то же время, посвятил кардиналу свою популярную сказку, о чем впоследствии не раз упоминал в своих мемуарах.

Белоснежка ушла к рудокопам

Кто бы мог подумать, что даже знаменитая Белоснежка существовала на самом деле, а волшебные предметы из сказки братьев Гримм, располагавшиеся во дворце ее отца, можно увидеть и сегодня. Девочка, чья жизнь взята за основу сюжета знаменитой сказки, жила в Баварии, в городе Лор-на-Майне. Ее домом действительно был замок, а отец являлся знатным королевским вельможей. Родилась малышка в 1729 году, получив от родителей длинное имя: Мария-София-Маргарета-Катарина фон Эрталь. Семья девочки была достаточно богата, но жилось ей несладко. Реальная жизнь совпала с сюжетом сказки. Мать Марии-Софии рано умерла, а мачеха Клаудиа-Элизабет фон Эрталь терпеть не могла свою падчерицу. Мало того, поскольку отец девочки являлся крупным государственным чиновником, он редко бывал дома, а неверная жена в его отсутствие активно принимала любовников.

Разумеется, присутствие рядом дочери мужа от первого брака существенно мешало развлечениям новой хозяйки замка. Недолго думая коварная мачеха решила убить свою падчерицу, но та, вовремя узнав о злых намерениях, бежала. Перебравшись через горы, девочка, как и героиня популярной сказки, попала в дремучий лес, в котором встретила… Нет, не гномов. Ей навстречу вышли рудокопы, добывающие в Шпессартских штольнях руду. Впрочем, отличить от гномов низкорослых мужчин было довольно сложно. От своего нелегкого труда в глубоких темных подземельях рудокопы выглядели низкорослыми, раньше срока сгорбленными людьми. Сюжет сказки повторился практически полностью. Правда, в реальной жизни злая мачеха так и не нашла свою падчерицу.

Замок-музей в городе Лор-на-Майне

Сегодня в замке, где когда-то жила девочка, ставшая прототипом Белоснежки, расположен музей, а экскурсоводы охотно показывают всем желающим то самое говорящее зеркало, рассказывающее, «кто на свете всех милее». Оказывается, когда-то данный предмет интерьера действительно разговаривал со своей хозяйкой, но вовсе не благодаря своим волшебным свойствам. В зеркало был вмонтирован специальный звуковой механизм, проигрывающий несколько фраз. Чудесный предмет разработали на мануфактуре в Лоре, а злой мачехе его преподнес в подарок муж, отец несчастной девочки.

Синяя Борода – не палач, а жертва?

Часто, читая то или иное литературное произведение, читатель уверен, что описываемые события если и происходили на самом деле, то именно так, как это описано в книге. Но бывают случаи, когда отъявленный литературный злодей в реальной жизни оказывался милейшим, добрейшей души человеком. Именно подобная история приключилась с главным женоненавистником всех времен и народов – Синей Бородой. Дело в том, что, согласно историческим хроникам, вовсе не жены страдали от деспотичного нрава Синей Бороды, а, наоборот, он сам оказывался жертвой их деспотичного нрава.

На роль прототипа одного из самых известных персонажей сказок Шарля Перро претендуют несколько реально существовавших людей. Чаще других историки называют сеньора Жиля де Лаваль барона де Ре, маршала Франции, соратника Жанны д'Арк, а также богатого французского дворянина Бернара де Монрагу. Несмотря на то что история садиста Жиля де Ре действительно ужасна и поучительна, она ровным счетом не имеет никакого отношения к сюжету сказки. Другое дело – описание злоключений Бернара де Монрагу. Судьба этого человека практически полностью повторяет историю о Синей Бороде, но с противоположным знаком. События реальной жизни служат предупреждением для каждого мужчины, готового безоглядно с головой окунувшегося в пучину любовных страстей и переживаний. Впрочем, начиналась данная история самым романтичным образом.

Синяя Борода, жена и ключ. Художник Г. Доре

В конце XVIII века во Франции, в собственном замке Гийет, коротал свои дни богатый и знатный, но одинокий дворянин. Нрава он был самого добродушного и, к огорчению своей многочисленной родни, не делал большого различия между богатыми и бедными, знатными и простыми людьми. Несмотря на все свое богатство и мужскую привлекательность, в отношениях с женщинами Монрагу был скромен и очень боязлив. Словно чувствуя безотказный нрав доброго хозяина замка, к нему тянулись женщины с сильным характером, с авантюрными наклонностями. Однажды, повергнув всех своих родственников в

шок, Монрагу женился на… цыганке, выступающей на ярмарках с дрессированным медведем. Впрочем, неравный брак вскоре распался. Цыганка, не выдержав жизни в «золотой клетке», сбежала на свободу, благородно захватив с собой лишь любимого цепного медведя. Надо сказать, что для Монрагу это было хотя и болезненное, но самое безобидное расставание с женой.

Владелец замка недолго горевал по оставившей его цыганке, вскоре снова оказавшись у брачного алтаря. На этот раз его избранницей стала женщина благородных кровей, дочь судьи из соседнего городка, по имени Жанна де Ла Клош. Вот только, несмотря на знатное происхождение, вторая жена Монрагу в быту оказалась горькой пьяницей. Насколько хватало сил, добрый граф боролся с недугом жены, но зеленый змий оказался сильней. Сутки напролет молодая женщина опустошала винные погреба замка, а затем пьяная, растрепанная, зачастую в одной ночной рубашке гуляла по его залам, распевая пьяные песни. Когда сам Монрагу или кто-то из его слуг пытался образумить выпившую женщину, она начинала грязно ругаться. Со временем рассерженный граф запер винный погреб замка на тяжелый висячий замок. Не беда, Жанна продолжала пить, подговаривая слуг приносить ей алкоголь из деревни. Вскоре, к облегчению всех обитателей замка, во время приступа белой горячки женщина утопилась в пруду.

На этот раз граф философски отнесся к кончине своей второй жены. Решив, что Бог любит троицу, он женился вновь. На этот раз ему, можно сказать, повезло. Избранницей графа стала простая, но очень красивая крестьянка из его собственных владений. В замке наступила благодать. Третья жена не пила, не гуляла, искренне любила мужа, оказавшись прекрасной хозяйкой. Но счастье длилось недолго. Третья жена графа заболела гепатитом и умерла. На этот раз Бернар де Монрагу очень мучительно переживал утрату любимой и самой достойной из всех своих многочисленных жен. Несколько недель мужчина не выходил из своего замка, а друзья графа стали всерьез переживать за его рассудок. Чтобы хоть как то развеселить убитого горем приятеля, местные аристократы пригласили Монрагу на вечеринку. Затем на вторую, третью. Вскоре граф уже не пропускал ни одного пиршества, проходившего в окрестностях его замка. На одном из пиров его внимание привлекла некая девица Бланш де Жидоме, которая, в отличие от предыдущих жен графа, была умна, коварна и хитра. Соблазнив, женщина быстро женила на себе застенчивого графа, переехав жить в его замок. Четвертая жена Монрагу не отличалась верностью своему мужу. Как утверждают исторические хроники, не было знакомого графа,

который лично не оценил бы прелести его четвертой жены. Итог закономерен и в чем-то даже трагикомичен. Неверную жену графа насмерть заколол шпагой один из ее любовников, застав в постели с очередным кавалером.

Казалось бы, оступившись четыре раза подряд, пора бы и остановиться. Но не таков был любвеобильный Монрагу. Его пятая жена оказалась ничуть не лучше четвертой, сбежав от мужа со странствующим монахом. Служитель церкви увлек женщину, пообещав ей в соседней роще встречу с самим архангелом Гавриилом.

Шестая жена графа не изменяла ему, но оказалась крайне набожной женщиной, постоянно отказывая супругу в интимной близости. Расстроенный Монрагу вынужден был испросить разрешение Ватикана на развод, после которого отправил набожную жену в монастырь.

По сюжету сказки о Синей Бороде граф поочередно убивает шесть своих жен, после чего гибнет от рук родственников седьмой супруги, раскусившей его коварные планы. Однако в реальной жизни все произошло с точностью наоборот. Монрагу трагически потерял шесть жен, которые доставляли ему лишь одни неприятности, став жертвой вероломства седьмой супруги. С тех пор как за шестой женой графа закрылись двери монастыря, прошло два года. Граф с трудом оправился от нервотрепки предыдущих неудачных шести браков, после чего начал присматривать себе очередную жену. В этот момент неподалеку от него поселилась некая вдова Сидони де Леспуас, арендовавшая соседний замок. У женщины было две дочери на выданье: Анна и Жанна, а также двое сыновей. Один из молодых людей служил мушкетером, а второй – драгуном. Семья вела роскошную жизнь, незаметно погружаясь в серьезные долги. Приближался день расплаты, но денег у вдовы не оказалось. Единственным спасением мог бы стать удачный брак по расчету одной из дочерей. В этот момент и подвернулся богатый и доверчивый Монрагу. Вскоре его седьмой женой стала симпатичная молоденькая Жанна, а веселое семейство в полном составе перебралось в замок своего нового родственника. Переехал даже любовник Жанны, которого она представила новоиспеченному мужу как своего молочного брата. Неудивительно, что вскоре хозяин замка до смерти надоел новой родне. Чтобы избавиться от Монрагу, был придуман коварный план его жестокого убийства. Предполагалось, что Жанна уединиться с мужем в спальне, а спустя оговоренное время начнет кричать, что ее убивают. На крик женщины должны прибежать ее братья и любовник – шевалье де Ла Мерлюс. Сначала все шло как и было задумано.

Оставшись с мужем наедине, Жанна неожиданно начала громко кричать. Но на ее фальшивые призывы о помощи явился лишь Ла Мерлюс, тогда как братья испугались доверчивого, но сильного и искусного в фехтовании Монрагу. Хозяин замка быстро обезоружил незадачливого любовника своей жены и был готов заколоть его. Но в последний момент Жанна выбежала коридор, потребовав, чтобы братья вошли в спальню и убили ее мужа. Мужчины нехотя согласились.

По всем законам жанра заговор должен был быть раскрыт, а злодеи предстать перед судом. Но нет! Как ни странно, заговорщикам все сошло с рук. Мало того, каждый получил свою часть наследства незадачливого графа. Сестра Анна, как идейный вдохновитель заговора, обрела приличное приданное, два брата – купленные Жанной патенты капитанов, а пылкий любовник женился на молодой вдове. Так несправедливо закончилась настоящая история о Синей Бороде.

В подтверждение этой версии можно привести тот факт, что в оригинале сказки Шарля Перро, написанной вскоре после трагических событий, указаны не только настоящие имена членов семейства Леспуас, но даже такая характерная деталь, как приобретение братьями-убийцами патентов капитанов.

В то же время интересно отметить, что Монрагу, как свидетельствуют исторические хроники, носил вовсе не бороду, а лишь небольшую, модную в то время полоску волос. Свои щеки Бернар де Монрагу тщательно выбривал. Как у всех гладко выбритых брюнетов, они тут же принимали слегка синеватый вид. История бедного графа и его семи неудачных браков, как ничто другое подтверждает народную истину, что жениться необходимо лишь по взаимной любви на человеке, которого хорошо знаешь. В противном случае неприятностей не избежать!

Капитан Врунгель все сочинил

В России, наверное, нет мальчишки, который не читал бы повести Андрея Сергеевича Некрасова «Приключения капитана Врунгеля» о похождениях веселого капитана и двух его помощников. При этом, несмотря на то что все события книги вымышлены, ее герои не только имели реальных прототипов, которые однажды чуть было не отправились в кругосветную регату.

Такого человека, как капитан Врунгель, на свете никогда не существовало. Тем не менее хорошо известно, какие люди являлись прототипами главных героев книги. Завязка сюжета повествования также происходила на самом деле. Однако начать рассказ о создании популярной юмористической повести «Приключения капитана Врунгеля» необходимо с описания биографии самого писателя.

А.В. Вронский

Родился Андрей Сергеевич Некрасов в 1907 году в Москве. После окончания школы молодой человек, чтобы финансово помочь семье, поступил на работу монтером на Московскую трамвайную станцию. Карьера складывалась успешно, и вскоре талантливого юношу перевели на должность техника. Казалось бы, путевка в жизнь получена и можно больше ни о чем не думать. Но нет! Андрею Сергеевичу скоро стало скучно в

большом городе. Молодого человека с детства манили морские просторы, а также карьера моряка, сулящая множество увлекательных и опасных приключений. В итоге в возрасте 19 лет, в 1926 году, будущий писатель уволился из Московской трамвайной станции и купил билет на самолет в Мурманск. На Севере Андрей Сергеевич устроился матросом на рыболовецкое судно. На протяжении семи лет мужчина занимался рыбным промыслом на Крайнем Севере и Дальнем Востоке. По словам самого Андрея Сергеевича, ему доводилось ловить треску в Баренцевом море, бить китов в Тихом океане, мыть золото на Амуре и даже бурить нефть на Сахалине. В 1933 году А.С. Некрасов окончил Владивостокский морской техникум Наркомата морского флота СССР, после чего получил назначение заместителем начальника морского управления треста «Дальморзверпром», где и познакомился с прототипом своего будущего героя капитана Врунгеля.

Дело в том, что начальником «Дальморзверпрома» являлся капитан Андрей Васильевич Вронский. Это был веселый человек с уникальной харизмой, который мог практически без остановки рассказывать Андрею Сергеевичу байки и истории из морской жизни. Часть из них была правдой, а часть Андрей Васильевич, очевидно, просто сочинил. В свою очередь будущий писатель, подобно знаменитому доктору Ватсону, старательно записывал все истории, рассказанные его прямым начальником. В частности, руководитель «Дальморзверпрома» в красках описал своему подчиненному, как в детстве катался на прогулочном пароходике «Дарьяль», у которого от кормовой доски отлетели две буквы. Впоследствии данная байка легла в основу превращения литературной яхты «Победа» в «Беду». Однажды вдохновленный рассказами своего шефа Андрей Сергеевич Некрасов отправил записи баек своему знакомому популярному писателю Борису Степановичу Житкову. Признанный мэтр литературы, по достоинству оценив материал, посоветовал своему юному другу сочинить приключенческую повесть о похождениях капитана-фантазера. Поскольку в том, кто станет прототипом главного героя, Андрей Сергеевич Некрасов нисколько не сомневался, ему оставалось лишь придумать литературное имя своему персонажу. Вскоре в голове писателя выстроилась стройная и логическая канва повествования. Объединив историю капитана с говорящей фамилией Вронский, любящего рассказывать морские байки, с биографией известного охотника-фантазера барона Мюнхгаузена, Андрей Сергеевич придумал и фамилию капитана – Врунгеля. Оставалось сочинить лишь его имя и отчество. Имя было взято в честь первооткрывателя Америки Христофора Колумба, а

необычное отчество Бонифатьевич придумано просто для смеха.

Помощник капитана по фамилии Лом и подобранный в порту матрос Фукс также появились благодаря своим реально существовавшим прототипам. Вместе с моряком по фамилии Фукс, обладавшим невзрачной наружностью, Андрей Сергеевич Некрасов служил в дальневосточной китобойной флотилии. Человеком Фукс был просто феноменально рассеянным, и писатель просто не мог не включить его в свое произведение.

Несколько иначе обстояло дело с прототипом старшего помощника Лома. Им стал в будущем известный полярный капитан Иван Манн. С этим человеком писателя познакомил все тот же неуемный Андрей Васильевич Вронский. С юных лет оба капитана близко дружили. Как и его литературный персонаж, Иван Александрович Манн был высоким, атлетически сложенным мужчиной. Но свою литературную фамилию старший помощник Лом получил совсем по иной причине. Дело в том, что «Манн» с немецкого на русский язык переводится как «мужчина». В то же время по-французски «мужчина» – «l'homme», что звучит как «Лом». Путем подобной семантической эквилибристики старший помощник Лом и обрел свою незаурядную фамилию.

Самое интересное, что история с кругосветной регатой была не придумана А.С. Некрасовым, а планировалась на самом деле. Дело в том, что Андрей Васильевич Вронский вместе с Иваном Александровичем Манном вместе учились в морском техникуме в начале 1920-х годов. Их преподавателем был легендарный капитан морских парусных судов, Герой Труда, руководитель морских учебных заведений Ленинграда писатель-маринист Дмитрий Афанасьевич Лухманов. Его лекции были настолько интересными, что оба будущих капитана буквально заболели идеей отправиться на парусной яхте в кругосветное плавание. Данная история подробно описана в начале повести о приключениях капитана Врунгеля. Преподаватель поддержал инициативу своих курсантов, предложив им собственными руками построить яхту для участия в кругосветной парусной регате. Дмитрий Лухманов лично спроектировал для Андрея Вронского и Ивана Манна яхту на основе норвежского парусного бота. Деньги на постройку судна собирали всем миром, разместив в одной из газет Ленинграда заметку с просьбой о финансовой помощи. Строили яхту курсанты сами под руководством мастеров по сбору шлюпок. Работы заняли около года. На воду яхта была спущена летом 1926 года, получив гордое имя «Красная звезда».

В ходе испытаний в Финском заливе яхта показала великолепные ходовые качества. Казалось, мечта о кругосветной парусной регате вот-вот сбудется. Увы. Власти страны решили не

пускать курсантов в далекое и опасное плавание на «скорлупке». Но их работа не пропала даром. «Красная звезда» оказалась одной из первых мореходных яхт, построенных в Советском Союзе. Некоторое время судно исправно служило в качестве учебного корабля Ленинградского морского техникума, а затем была передана яхт-клубу Баскомфлота. Погибло судно в годы Великой Отечественной войны от немецкого зажигательного снаряда.

После окончания училища Андрей Васильевич Вронский – прототип капитана Врунгеля – служил начальником «Дальморзверпрома», собирал морские байки и сильно переживал, что не смог исполнить свою юношескую мечту о кругосветной парусной регате. О моряке по имени Фукс ничего не известно. Единственный из троицы прототипов главных героев повести «Приключения капитана Врунгеля», кто смог прославиться и своими глазами посмотреть мир, оказался Иван Александрович Манн. В 1930-х годах отважный капитан на пароходе «Кола» принимал участие во множестве арктических экспедиций. В 1936 году на пароходе «Правда» он совершил сквозной переход Северным морским путем. В годы Великой Отечественной войны И.А. Манн командовал несколькими судами на Дальнем Востоке. В 1955 году мореплаватель был назначен капитаном дизельэлектрохода «Обь», флагмана Первой комплексной антарктической экспедиции. Впоследствии Иван Александрович трижды доставлял грузы научно-исследовательским станциям в Антарктиде, а в 1957–1958 годах все-таки сумел совершить кругосветное плавание.

Как Корней Чуковский прообраз Кинг-Конга придумал

Одним из самых успешных блокбастеров Голливуда на сегодняшний день является многократно экранизированный остросюжетный фильм о приключениях Кинг-Конга – гигантской обезьяны, привезенной из джунглей затерянного в океане острова. При этом самое невероятное заключается в том, что прототипом главного героя фильма оказалась горилла из популярного произведения К.И. Чуковского «Крокодил».

По мнению историков литературы, сюжет про Кинг-Конга американский режиссер и автор идеи знаменитого блокбастера почерпнули из детских стихов Корнея Ивановича Чуковского. Дело в том, что в нашей стране первые фильмы о Кинг-Конге появились в конце 1980-х годов, а премьера самого популярного фильма о приключениях гигантской обезьяны и вовсе вышла только в 2005 году. Разумеется, американские сценаристы конца XX – начала XXI века не только не использовали персонажи стихов К.И. Чуковского в своих корыстных целях, но, скорее всего, даже не знали о существовании советского детского писателя. В то же время следует отметить, что первый фильм про Кинг-Конга вышел в США в далеком 1933 году, в то время, когда творчество К.И. Чуковского в нашей стране переживало пик своей популярности. Режиссером и автором идеи первого фильма выступил Мериан Купер, который лично познакомился с творчеством Корнея Ивановича Чуковского в период с 1919 по 1921 год. В годы Гражданской войны американец служил в авиации в подразделении наемников, борющихся с Советской Россией на стороне Польши. Войска Красной армии одержали победу, а Мериан Купер оказался в лагере для военнопленных. Ситуация обычная для тех лет. Вместе с американцем в лагере находился популярный советский писатель Исаак Бабель. О встрече с Мерианом Купером литератор неоднократно упоминал в своих дневниках. В связи с этим факт их личного знакомства не вызывает сомнений. Впоследствии, в 1921 году, Мериан Купер чудом сумел бежать в Латвию.

По словам авторов публицистических исследований, посвященных творчеству и биографии Мериана Купера, русский язык американский режиссер выучил в плену по книжке К.И. Чуковского «Крокодил». Данное произведение было написано Корнеем Ивановичем в 1915–1917 годах. Книга практически сразу обрела просто невероятную популярность. В частности, в 1919

году «Крокодил» издавался крупными тиражами, которые совершенно бесплатно распространялись среди всех желающих. Неудивительно, что один из экземпляров книги попал в лагерь для военнопленных. В этом произведении есть слова, рассказывающие о том, как по улицам Петрограда ходила дикая горилла, утащившая девочку Лялю на крышу многоэтажного жилого дома. Считается, что данный сюжет настолько впечатлил Мериана Купера, что, вернувшись в США, он поделился данной историей со своим товарищем Эдгаром Уоллесом. Вдвоем кинематографисты приступили к созданию первого сценария о похождениях гигантской обезьяны из джунглей в большом городе.

Примечательно, что во всех экранизациях приключений Кинг-Конга, начиная с 1933 по 2005 год, в финальной сцене огромный монстр забирается на вершину Эмпайр-Стейт-Билдинг, сжимая в кулаке белокурую красотку. Сюжеты детской сказки К.И. Чуковского и блокбастера Мериана Купера практически полностью совпадают. Различие только в масштабах. Крупная горилла Чуковского у Купера превратилась в гигантскую обезьяну с экзотического острова, а высотный жилой дом трансформировался в известный небоскреб Нью-Йорка.

Мало того, историкам кино хорошо известно, откуда Мериан Купер позаимствовал первую часть сюжета для своего популярного фильма. Как утверждает в своей книге «Живя в опасности: Приключения Мериана К. Купера, создателя «Кинг-Конга» историк кино Марк Ваз, режиссер с детства увлекался изучением различных пород обезьян и буквально болел ими. В детстве Мериану Куперу родители подарили книгу «Открытия и приключения в Экваториальной Африке». На ее страницах французский путешественник увлеченно описывал африканские легенды, в которых огромные гориллы похищали человеческих девушек. Соединив два сюжета вместе, американский режиссер получил готовый сценарий одного из самых популярных голливудских блокбастеров.

Иллюстрация к поэме «Крокодил» К.И. Чуковского. Художник Ре-Ми

Первый фильм о гигантской горилле, вышедший в 1933 году, при общих затратах в 670 тысяч долларов, принес своим авторам 1,7 миллиона долларов, вторая экранизация, 1976 года, собрала в прокате более 50 миллионов долларов. В свою очередь фильм 2005 года принес инвесторам 550 миллионов долларов.

Но вернемся к сказке Корнея Чуковского «Крокодил». Появление на страницах стихотворного произведения Ляли, которую утащила обезьяна на крышу жилого дома, тесно связано с главным положительным героем повествования Ваней Васильчиковым, а также самой историей возникновения данного

популярного детского произведения.

Существует несколько версий истории появления «Крокодила». Наиболее достоверной биографы К.И. Чуковского признают историю, рассказанную самим писателем. По словам Корнея Ивановича, идею написания сказки в стихах ему подсказал Максим Горький осенью 1916 года. Однажды на резкую критику произведений буржуазных детских писателей, публично высказанную К.И. Чуковским, Максим Горький едко заявил, что в таком случае Корнею Ивановичу стоит самому написать хорошую детскую книгу. В качестве примера пролетарский писатель привел популярную сказку «Конек-Горбунок». Максим Горький подчеркнул, что будет очень хорошо, если детское литературное произведение К.И. Чуковского также будет в стихах. К этому времени первые наброски «Крокодила» у Корнея Ивановича уже были. Он даже знакомил с ними публику на «Бестужевских курсах» в 1915 году. Но все попытки создать полноценную сказку в стихах, сидя за столом в кабинете, неминуемо оборачивались провалом.

Корнею Ивановичу решительно не нравились те рифмы, которые выходили из-под его пера. Все изменил случай. Однажды маленький сын К.И. Чуковского серьезно заболел. Высокая температура поднялась в самый неподходящий момент, когда больной сын с отцом ехали в трясущемся поезде из Хельсинки в Петроград. Ребенок очень болезненно переносил путешествие: все время плакал и стонал. Стараясь облегчить мучения сына, писатель скороговоркой стал рассказывать ему историю про крокодила, которую начал сочинять раньше. Развитие и окончание сюжета, которое не давалось писателю до этого, само возникло в сознании Корнея Ивановича. Неудивительно, что сказка получилась необычайно ритмичной, насыщенной образами и весьма интересной и ее хорошо встретила дореволюционная публика.

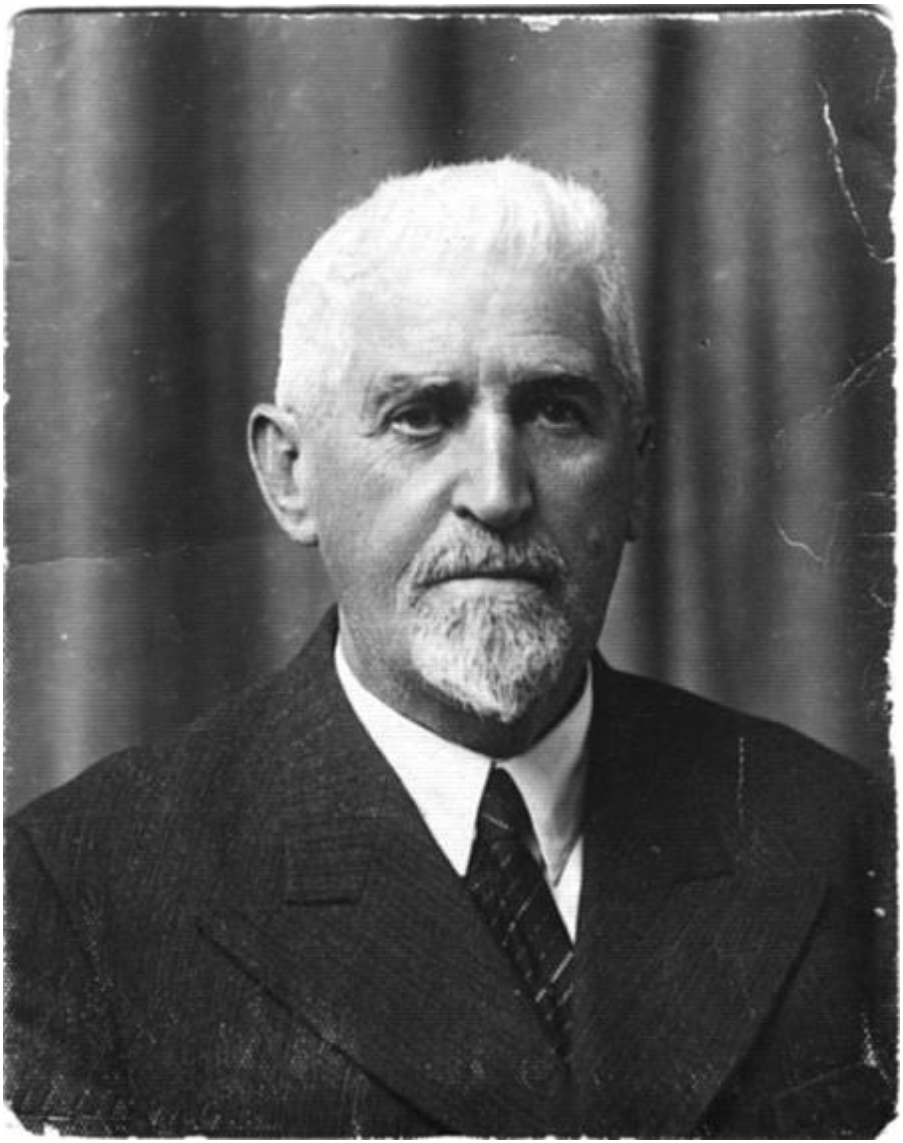
В образе мальчика Вани Васильчикова, главного борца со зверями-монстрами, наступающими на Петроград, К.И. Чуковский изобразил своего больного сына, что ему очень понравилось. В свою очередь прообразом девочки Ляли, которую утащила злая горилла, оказалась дочь популярного художника начала XX века З.И. Гржебина. Мужчина всерьез увлекался стихами, водил дружбу со многими поэтами Серебряного века, приняв самое активное участие в организации и руководстве несколькими популярными книжными издательствами. Достаточно часто в гостях у З.И. Гржебина и его семьи бывал К.И. Чуковский. Позднее в своих интервью писатель неоднократно признавался, что образ девочки в «Крокодиле» он писал с удивительно тонкой, красивой

и изящной Ляли, дочери своего друга и издателя З.И. Гржебина. После эмиграции художника вместе с семьей в Париж его дочери открыли частную школу балета. При этом Ляля наверняка была бы сильно удивлена, узнав, что стала прототипом главной героини знаменитого блокбастера, которую в кино будут играть первые красавицы Голливуда XX и начала XXI века…

Доктор Айболит – один в трех лицах

Отправляясь в детскую поликлинику, большинство детей думают, что там их ждет добрый доктор Айболит. По крайней мере, вот уже несколько поколений родителей таким образом успокаивают своих чад перед визитом к врачу. Как ни странно, но о прототипе героя сказки Корнея Чуковского говорили то же самое, называя его на редкость добрым, бескорыстным и отзывчивым человеком.

Правда, на роль прототипа доктора Айболита претендуют сразу три выдающихся человека. Первый из них – Тимофей Осипович Шабад, врач из Вильнюса, – оказался самым добрым человеком, которого встречал в своей жизни К.И. Чуковский. О чем писатель лично упоминал в своем интервью на страницах «Пионерской правды», уверяя, что именно Т.О. Шабад стал прототипом доктора Айболита. В реальной жизни врач, как и его литературный герой, на собственные средства содержал столовую и приют для бездомных. Тимофей Осипович никогда и никому не отказывал в помощи. Нередко вылеченные доктором дети несли к нему своих заболевших животных, и врачу пришлось осваивать профессию ветеринара. В 2007 году Т.О. Шабаду установили в Вильнюсе памятник. Монумент изображает старичка, похожего на доктора Айболита, который стоит рядом с девочкой, держащей в руках котенка.



Тимофей Осипович Шабад

Вторым человеком, чья биография легла в основу образа доктора Айболита, стал доктор Дулиттл, сочиненный Гью Лофтингом во время Первой мировой войны. Сидя в продуваемых всеми ветрами окопах, чтобы хотя бы мысленно скрыться от жуткой окружавшей его реальности, Лофтинг сочинил приключения доктора Дулиттла. Придуманный персонаж знал язык животных и птиц, а также помогал им бороться с пиратами. Третьим претендентом на роль доброго доктора Айболита является известный русский врач Петр Извергин, специалист по костному туберкулезу, лечивший дочь К.И. Чуковского Мусю.

Буратино жил на самом деле

Невероятной популярностью в нашей стране пользуется сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», написанная в 1936 году. Работать над этим литературным произведением писатель начал во время жизни в Италии. Как-то раз Алексей Николаевич решил перевести на русский язык известную итальянскую детскую книгу «Приключения Пиноккио» Карло Коллоди.

Сказочная повесть была существенно переработана, в ней появились новые сюжетные линии, но в роли главных героев выступали все та же деревянная кукла и ее папа Карло. При этом итальянские историки литературы доподлинно установили, что Пиноккио, он же Буратино, существовал на самом деле.

Пиноккио. Художник Э. Мацанти

Во время раскопок древнего кладбища в районе аббатства Сан-Миниато аль Монте во Флоренции археологи, по сообщению итальянских СМИ, обнаружили захоронение, в котором покоился прах человека, при жизни носившего имя Пиноккио Санчес. Популярное имя заставило исследователей внимательно

присмотреться к кладбищу, на котором также находилась могила писателя, литературного отца Пиноккио Карло Коллоди. После сопоставления дат жизни и смерти двух людей выяснилось, что жили они в одно и то же время. Мало того, Пиноккио Санчес при жизни имел деревянные протезы конечностей и носа, то есть действительно был деревянным человеком. Вскоре обнаружился и «папа Карло». Им оказался протезист, несколько столетий назад изготовивший протезы для «деревянного человека» – Карло Бестульджи. После того как удивительные подробности реального существования Пиноккио – Буратино были доказаны, историки сумели установить его реальную биографию.

Родился Пиноккио в 1760 году. В детстве в его развитии произошел сбой, и мальчик на всю жизнь остался карликом. Но, несмотря на физические отклонения, в 18 лет молодого человека забрали в армию. Более 15 лет Пиноккио Санчес отслужил барабанщиком. Домой он вернулся полным инвалидом. Пожалев беднягу, живший по соседству Карло Бестульджи изготовил мужчине деревянные протезы, включая знаменитый нос. Обретя достаточно своеобразную внешность, Пиноккио поступил артистом в балаганный театр, где прослужил около десяти лет. История невероятная, но подтвержденная фактами, включая археологические и исторические исследования итальянских ученых.

Испанские корни Мальчиша-Кибальчиша

Одним из самых читаемых детских писателей Советского Союза и современной России, бесспорно, является Аркадий Петрович Гайдар. В нашей стране сложно найти человека, который бы в школьные годы не читал «Сказку о военной тайне» или повести «Тимур и его команда».

Перед тем как начать рассказ о произведениях Аркадия Петровича Гайдара и прототипах его литературных произведений, необходимо более подробно остановиться на судьбе самого писателя. Приключения, происходившие с ним в молодости, заслуживают того, чтобы лечь в основу сценария авантюрного фильма об истории Гражданской войны в Советской России.

Родился будущий писатель в семье учителей П.И. Голикова и Н.И. Салькoвой, являвшейся дальней родственницей М.Ю. Лермонтова. Таким образом, литературный талант у Аркадия Петровича был в крови с самого рождения. Поскольку родители будущего писателя в молодые годы принимали активное участие в революции 1905 года, мальчик с самого раннего детства был пропитан идеями социальной борьбы за права трудящихся. Первым местом жительства А.П. Гайдара стал Арзамас, откуда его отец ушел на Первую мировую войну. Аркадий хотел последовать за ним, но его насильно вернули к матери.

Военная карьера будущего писателя началась в декабре 1918 года в возрасте всего 14 лет. Подросток был не только принят в коммунистическую партию, но и назначен адъютантом начальника обороны и охраны железных дорог республики Е.И. Ефимова. Правда, долго на этом ответственном и относительно безопасном посту А.П. Голиков не задержался. В марте 1919 года командование направило его на Московские пехотные курсы для подготовки командного состава Красной армии. Затем были аналогичные курсы в Киеве. После успешного прохождения учебы новоявленный красный командир в возрасте ученика гимназии старших классов принял участие в подавлении нескольких мятежей кулаков.

К 1920 году Аркадий Петрович дорос до командира 4-й роты 303-го полка 37-й Кубанской дивизии, прошел повторное обучение и был назначен командиром дивизии. Для юноши шестнадцати лет столь стремительная карьера военного в годы активных боевых действий не могла не сказаться на психическом здоровье. В качестве командира батальона Аркадий Петрович под руководством М.Н. Тухачевского участвовал в подавлении мятежа крестьянской армии А.С. Антонова в Тамбовской губернии с

применением отравляющих газов.

Несмотря на свой юный возраст, Аркадий Петрович хорошо себя зарекомендовал в этой операции, получив в 1921 году назначение командиром 58-го отдельного полка по борьбе с бандитизмом, а затем должность командующего отрядом ЧОН для подавления антисоветских повстанческих движений в Енисейской губернии в Хакасии.

В этот момент подорванная психика восемнадцатилетнего юноши не выдержала и дала первый сбой. Произошел нервный срыв, после которого Аркадия Петровича отстранили от командования отрядом ЧОН, передав под суд ГПУ за злоупотребление служебным положением. Тем не менее серьезного наказания молодой красный командир не понес. В качестве наказания Аркадия Петровича отправили на лечение с диагнозом «травматический невроз». В армию будущий писатель больше не вернулся. Впоследствии на протяжении всей своей жизни Аркадий Петрович неоднократно лечился в психиатрических клиниках.

После демобилизации А.П. Голиков решил посвятить свою жизнь литературному творчеству и воспитанию подрастающего поколения. Первая повесть «В дни поражений и побед» вышла в 1924 году, но популярности у публики она не снискала.

В эти годы писатель работал в различных газетах и журналах Перми, Свердловска (Екатеринбурга) и Хабаровска. Со временем к Аркадию Петровичу пришли заслуженное признание и любовь читателей. Считается, что свои лучшие произведения писатель написал в 1930-х годах. В это время из-под его пера вышли «Тимур и его команда», «Дым в лесу», «Комендант снежной крепости», «Чук и Гек». Создавались они с 1938 по 1941 год. В это время писатель летом жил на даче в подмосковном Клину, а в холодное время года в московской квартире по адресу: Большой Казенный переулок, д. 8.

Практически все произведения Аркадия Петровича многократно переиздавались, были экранизированы и вошли в школьную программу. В свою очередь, повесть «Тимур и его команда» стала причиной создания уникального тимуровского движения в СССР, когда подростки-тимуровцы помогали пожилым людям и семьям красноармейцев.

Достаточно интересная история была связана с появлением псевдонима писателя – Гайдар. Непосредственно сам Аркадий Петрович никогда не рассказывал, почему стал подписывать свои литературные произведения этим псевдонимом, а не своей настоящей фамилией Голиков. Исследователи творчества писателя считают, что это переиначенное хакасское слово

«Хайдар», что в переводе на русский язык означает «куда» по отношению к выбору дороги. Предполагается, что данное слово А.П. Гайдар услышал во время своей службы в Хакассии, взяв его в качестве псевдонима. Очевидно, писатель считал, что своими книгами указывает подросткам Советского Союза направление их патриотического развития.

В годы Великой Отечественной войны писатель работал корреспондентом «Комсомольской правды». В это время из-под его пера вышло немало ярких очерков о боевых действиях. К сожалению, в октябре 1941 года А.П. Гайдар погиб во время атаки немцев на партизанский отряд, в котором находился писатель.

В.Л. Кибальчич

Самым патриотичным произведением А.П. Гайдара стала «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове». Литературное произведение получилось столь глубоким и трогательным, поскольку в главном герое писатель видел самого себя, в подростковом возрасте оказавшегося в водовороте Гражданской войны.

Интересно отметить, что, по словам А.П. Гайдара, «Сказка о

военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» была написана им в… сумасшедшем доме. По этому поводу сохранились дневниковые записи писателя: «Хабаровск. 20 августа 1931 года. Психбольница. За свою жизнь я был в лечебницах раз, вероятно, восемь или десять, и все-таки это единственный раз, когда эту хабаровскую, сквернейшую из больниц, я вспомню без озлобления, потому что здесь неожиданно написана повесть о «Мальчише-Кибальчише».

Первая публикация сказки состоялась в 1933 году в «Пионерской правде». Несмотря на то что некоторые историки литературы видят в образе Мальчиша-Кибальчиша самого писателя, на самом деле у данного литературного героя был прототип, живший в 1930-х годах в Москве. Мало того, звучит невероятно, но этот человек был иностранцем. Данный факт полностью объясняет необычное имя главного героя сказки – Мальчиш-Кибальчиш. Дело в том, что Аркадий Петрович дружил со своим коллегой, писателем с испанскими корнями Виктором Львовичем Кибальчичем.

С 1918 по 1933 год пламенный революционер и трибун работал в Исполкоме III Интернационала, поддерживая левую антисталинскую оппозицию в СССР. За свои троцкистские взгляды в 1928 году В.Л. Кибальчич был исключен из партии, а затем в 1933 году арестован. Лишь под давлением международной общественности советские власти были вынуждены выпустить В.Л. Кибальчича на свободу, в 1936 году вынудив его покинуть СССР.

Надо сказать, что в годы репрессий второй половины 1930-х годов пострадало много героев и командиров Гражданской войны, близких друзей А.П. Гайдара. Чтобы хоть как-то поддержать своего арестованного товарища, главного героя «Сказки о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» Аркадий Петрович назвал в честь Владимира Викторовича Кибальчича, сына своего испанского товарища. В начале 1930-х годов мальчик находился в том же возрасте, что и Мальчиш-Кибальчиш. Повзрослев, прототип главного героя стал знаменитым на весь мир мексиканским художником с русско-испанскими корнями.

«Тимур и его команда» – сценарий, ставший книгой

На втором месте по популярности из произведений А.П. Гайдара находится знаменитая повесть «Тимур и его команда». Литературное произведение рассказывает о создании пионерами в подмосковном дачном поселке тайной полувоенной организации, противостоящей хулиганам и помогающей пожилым людям. Интересно, что если обычно писатель сначала пишет книгу, а затем по ней создает киносценарий, то в данном случае все было с точностью наоборот. Первым Аркадий Петрович писал сценарий кинофильма, который затем перелицевал в повесть.

В качестве главного героя писатель изобразил своего сына Тимура. Причем в первом варианте повесть называлась «Дункан и его команда» с Владимиром Дунканом в качестве главного героя. Но руководству киностудии столь необычная для Советской России фамилия персонажа не понравилась. Сценарий пришлось переписать. Во время смены имени и фамилии главного героя Аркадий Петрович решил посвятить литературное произведение своему собственному сыну, тем более дома мальчика всегда именовали не иначе как «маленький командир».

Свою ставшую впоследствии всемирно известной повесть писатель завершил летом 1940 года в достаточно молодом, 37-летнем возрасте. Создавалось литературное произведение в московской квартире писателя в Большом Казенном переулке, дом 8, квартира 5, на третьем этаже, а также в дачном домике в подмосковном Клину. Улочки этого небольшого, но уютного провинциального городка и стали прототипом дачного поселка, в котором действовали Тимур и его команда.

Казалось бы, повесть «Тимур и его команда» была написана в патриотическом ключе и с публикацией не должно было возникнуть никаких проблем. Увы. В реальности все вышло совсем не так, как изначально предполагал А.П. Гайдар. Если в позднем СССР и в современной России «Тимура и его команду» проходят в школе, то в 1940 году с публикацией книги возникли серьезные проблемы.

Сначала все складывалось благополучно. «Пионерская правда» с радостью взялась публиковать повесть по главам. Но уже после выхода первых из них поступил звонок из правительства, после чего газета отказалась печатать повесть дальше.

Руководству страны не понравилось, что в повести «Тимур и

его команда» советские пионеры самостоятельно создают тайную полувоенную организацию. Возникло логичное опасение, что примеру героев книги советские подростки последуют в реальной жизни. Собственно, так все и произошло. Кроме того, во время создания писателем «Тимура и его команды» в СССР развернулась масштабная борьба с явными и мнимыми организациями шпионов, выявлением западных диверсантов и бывших белогвардейцев. В сложившейся в стране ситуации сюжет повести выглядел провокационно, хотя и нес в себе исключительно светлое начало.

Сам Аркадий Петрович, вспоминая свою боевую юность, проведенную на командных должностях в Красной армии, писал, что хотел таким образом подготовить подростков Советского Союза к взаимодействию с партизанами во время грядущей войны с фашистской Германией, в приближении которой не сомневался.

К счастью, писателю удалось убедить власти, что его произведение не несет никакой социальной опасности. Руководство страны дало «добро». В 1941 году на экраны вышел кинофильм «Тимур и его команда», а вслед за ним сразу три отдельных издания книги.

А.П. Гайдар с сыном Тимуром

Перед началом Великой Отечественной войны из-под пера писателя появились еще две повести с Тимуром Гараевым в качестве главного героя: «Комендант снежной крепости»,

написанная зимой 1940–1941 годов, и «Клятва Тимура», законченная летом 1941 года, за месяц до начала Великой Отечественной войны.

В каждом из трех произведений автор исподволь готовит подростков СССР к роли помощников партизанского движения в приближающейся войне. В последней повести подробно описывается алгоритм действия детской подпольной организации в тылу, на передовой и на оккупированных территориях. Подросткам рассказывается об организации затемнения окон, дежурстве на крышах во время бомбежек, выявлении шпионов, снабжении партизан разведывательной информацией и помощи семьям красноармейцев. Надо сказать, что трилогия о Тимуре Гараеве сыграла свою положительную роль во время Великой Отечественной войны, а также в послевоенные годы, создав в стране мощное движение тимуровцев.

Где служил легендарный Дядя Степа

Одним из самых любимых милиционеров советской детворы являлся знаменитый дядя Степа – постовой милиционер, дежуривший на перекрестке у площади Восстания. Сегодня это Кудринская площадь, расположенная в центре Москвы, напротив зоопарка и одной из знаменитых сталинских высоток. По сюжету произведения, главной отличительной чертой дяди Степы считался гигантский рост, позволявший ему не только эффективно ловить преступников, но и помогать жителям Москвы в различных бытовых вопросах.

На протяжении нескольких десятков лет этот литературный персонаж в глазах детворы Москвы и всего Советского Союза олицетворял собой эталон справедливости и торжества закона. С создания стихотворных произведений о дяде Степе во многом началась литературная слава детского писателя, автора текста к гимнам СССР и России писателя Сергея Владимировича Михалкова.

В своих произведениях писатель достаточно подробно описал не только само место, где нес свою трудовую вахту Степан Степанов, но и точно указал адрес, по которому жил главный литературный милиционер Советского Союза: «Дом восемь дробь один у заставы Ильича». Однако ни в советские годы, ни в наши дни найти дом, в котором жил дядя Степа, не представляется возможным. Площадь Застава Ильича сегодня переименована в площадь Рогожской заставы. Но ни во времена СССР, ни сегодня дома № 8/1 здесь никогда не существовало. На площади есть всего два жилых строения, носящие совершенно другие порядковые номера.

Памятник дяде Степе в Москве

Отсутствие на карте Москвы дома дяди Степы поставило инициаторов создания памятника литературному герою при поиске места для его установки в тупик. На Кудринской площади для монумента не нашлось места, а на площади Рогожской заставы его установка выглядела бы нелогично. В итоге памятник решили воздвигнуть по адресу: Слесарный переулок, д. 1, у входа в здание Московского областного управления ГИБДД, поскольку по сюжету книги С.В. Михалкова дядя Степа работал постовым милиционером, говоря по-современному сотрудником ГИБДД.

Оказалось, что в Москве как постовым милиционерам, так и сотрудникам дорожной автоинспекции памятников никогда не было. Неудивительно, что создание монумента дяде Степе было встречено властями с большим воодушевлением. Автором монумента выступил известный российский скульптор Александр Рогожников. Благодаря работе талантливого ваятеля литературный герой обрел свой облик, увидеть который могут жители Москвы и гости столицы у Московского областного управления ГИБДД.

Надо сказать, что высеченный в камне дядя Степа похож на свои изображения в детских книгах, массово издававшихся в СССР. Поскольку, по сюжету литературного произведения, дядя Степа предстает перед маленькими читателями великаном, то и его монумент являет собой милиционера трехметрового роста. Однако при создании памятника была допущена одна сознательная неточность. Дело в том, что на эскизе монумента дядя Степа, как того требовала историческая справедливость, одет в форму советского милиционера. Но поскольку установить памятник планировали у здания Московского областного управления ГИБДД, то было принято решение «переодеть» дядю Степу в форму современного российского полицейского.

Впрочем, данная неточность нисколько не портит великолепный монумент. Рядом с великаном – стражем порядка – власти планировали изобразить двух малышей, поскольку в литературных произведениях дядя Степа в первую очередь является другом и защитником детворы. Но затем, чтобы образ литературного героя был более узнаваемым, малышей заменили птицей, которую дядя Степа спасает из светофора в мультипликационном фильме советских лет.

В то же время наверняка как юным читателям, так и их родителям было бы интересно узнать, кто оказался прототипом популярного литературного персонажа. Было бы логично предположить, что при создании образа дяди Степы Сергей Владимирович Михалков описывал некий обобщенный образ

советского постового милиционера. Но исследователи биографии и творчества С.В. Михалкова категорически не согласны с данным утверждением.

Среди историков литературы существует достаточно устойчивое мнение, что прототипом дяди Степы являлся сам писатель, который, как известно, при жизни был очень высокого роста. Возможно, в качестве самоиронии Сергей Владимирович изобразил самого себя в роли колоритного литературного персонажа. В пользу данной версии можно привести ряд интервью сына писателя, известного артиста и кинорежиссёра Н.С. Михалкова, который не раз заявлял, что дядю Степу отец писал с самого себя, обладая ростом один метр девяносто пять сантиметров.

Согласно второй версии, в биографии писателя был эпизод, когда Сергей Владимирович Михалков действительно мог знать постового милиционера, чей рост приближался к двум метрам. Произошла эта история, когда будущий автор гимна СССР жил со своими родителями в Пятигорске. В этом городе начиналась трудовая биография писателя, работавшего сначала на ткацкой фабрике, а затем в геологоразведочной экспедиции. Именно в Пятигорске в 1928 году было опубликовано первое стихотворение будущего классика советской детской литературы.

Поверив в свой творческий талант, Сергей Владимирович оставил труд геолога и устроился на работу в «Известия». Со временем литературные произведения С.В. Михалкова с удовольствием публиковали крупнейшие советские издания: «Комсомольская правда», «Огонек», «Правда» и многие другие. Поэма «Дядя Степа», впервые опубликованная в 1935 году, оказалась первым, по-настоящему известным произведением писателя, принеся ему заслуженную славу и любовь народа.

На протяжении всей своей жизни С.В. Михалков практически никогда публично не вспоминал период своей жизни в Пятигорске. Но именно там, на одной из главных площадей, горожане могли ежедневно видеть постового милиционера Алексея Федоровича Таплинского.

Этот человек был своего рода местной достопримечательностью, поскольку имел рост два метра десять сантиметров. Со стороны мужчина выглядел настоящим великаном. На службу в органы правопорядка А.Ф. Таплинский поступил в 1931 году, имея, по словам современников, на редкость добрый и открытый характер.

При сравнении описания личности пятигорского милиционера-великана и литературного дяди Степы – аналог типажей налицо. Очевидно, в образе своего героя писатель

соединил черты самого себя и А.Ф. Таплинского, которого не раз видел, живя в Пятигорске. К сожалению, история не сохранила отношения самого Алексея Федоровича Таплинского к данному литературному персонажу, о котором он, безусловно, знал, прослужив в пятигорской милиции вплоть до 1960 года.

«Кортик»: клад в подмосковном Пушкино

Произведения детской приключенческой литературы советских лет – повести Анатолия Рыбакова «Кортик» и «Бронзовая птица» – имеют не только общего главного героя, у которого существовал реальный прототип, но и сюжеты, взятые из реальной жизни.

Часто писатели лукавят, утверждая, что персонажи их произведений являются собирательными образами. Не стала исключением и приключенческая повесть «Кортик», действие которой разворачивается в некоем небольшом периферийном украинском городке в годы Гражданской войны, а затем переносится в Москву и ближнее Подмосковье.

Учитывая, что «Кортик» стал первой книгой А.Н. Рыбакова, принесшей ему широкую известность, историки литературы неоднократно пытались найти человека, ставшего прототипом Михаила Полякова, главного героя повести. Несмотря на то что сам А.Н. Рыбаков в интервью не раз утверждал, что это бессмысленная трата времени, поскольку данный образ является собирательным, он лукавил. На сегодняшний день точно установлено, что Михаила Полякова автор «Кортика» писал с самого себя. К такому выводу исследователи творчества Анатолия Наумовича Рыбакова пришли, сопоставив сюжет повести и биографию писателя.

В первых главах повести, во время завязки сюжета, описывается, как Михаил Поляков гостит в доме своих бабушки и дедушки в городе Ревске в годы Гражданской войны. Интересно, что сам писатель в 1921 году находился в возрасте Михаила Полякова, а на лето также уезжал к бабушке с дедушкой в город Сновск, располагавшийся в Черниговской губернии на Украине. Описание реального Сновска и литературного Ревска полностью идентичны.

В пользу данной версии говорит и тот факт, что впоследствии в романе «Тяжелый песок» писатель вновь описывает этот город, в котором провел немало времени в годы своего детства. Причем дедушка писателя не был рядовым горожанином, владея торговой москательной лавкой, продававшей краски и клей, куда часто брал с собой внука. Об этом периоде своей жизни А.Н. Рыбаков подробно рассказывал в «Романе-воспоминании».

Как любой мальчишка, Анатолий Наумович Рыбаков в детстве мечтал найти клад, которых множество было спрятано по всей стране после крушения Российской империи. Очевидно, не сумев реализовать детскую мечту в реальной жизни, писатель

попытался сделать это на страницах своих произведений.

Усадьба Терентьевых в Пушкине

Описание дома, в котором жил Михаил Поляков в Москве, также очень похоже на здание по адресу: ул. Арбат, д. 51, куда в 1919 году из Сновска Анатолий Рыбаков переехал вместе со своими родителями.

В основном поиски разгадки тайны кортика и клада, чье местоположение было зашифровано на его клинке и в ножнах, происходят на улицах Москвы. При этом интересно, что взрыв линкора «Императрица Мария» был действительным трагическим событием 1916 г.

Кроме Сновска и Москвы в повести также упоминается небольшой подмосковный городок Пушкино, в котором, согласно сюжету произведения, находился клад, чье местонахождение было зашифровано в кортике.

Из воспоминаний писателя известно, что в детстве Анатолий Рыбаков часто отдыхал вместе со своими родителями на даче в пригороде современного Пушкина. От станции Клязьма, где писатель выходил из вагона пригородной электрички, до своей дачи А.Н. Рыбаков добирался на велосипеде по живописному сосновому бору. Когда-то в этих местах любила собираться творческая интеллигенция дореволюционных времен. Неудивительно, что в вышедшем из печати в 1948 году «Кортике» Анатолий Рыбаков развязку сюжета поместил в эти полюбившиеся ему с детства места. Одна из заключительных глав «Кортика» так и называется «Домик в Пушкино». Именно в этом городе, согласно тексту произведения, располагался дом Терентьевых, где в старинных часах был найден клад, карта к

которому была зашифрована в кортике и его ножнах.

Дом, а точнее, усадьба Терентьевых описана в повести столь подробно, что жители Пушкина без труда узнали в ней здание туберкулезного диспансера в микрорайоне Мамонтовка, которое действительно выглядит крайне живописно. Пушкино упоминается и в других произведениях писателя, в том числе в знаменитом перестроечном романе «Дети Арбата».

«Бронзовая птица»: ненайденные сокровища старинной усадьбы

Во второй повести о приключениях Михаила Полякова и его друзей – «Бронзовая птица» – герои также ищут клад, спрятанный в революционное лихолетье. Причем если в «Кортике» координаты затонувших кораблей кладом можно назвать с большой натяжкой, то в «Бронзовой птице» сокровища оказались самыми настоящими.

В повести описывается усадьба Кирицы в Рязанской области. В наши дни барский дом отреставрирован и находится в отличном состоянии. О том, что именно эту усадьбу описывал Анатолий Рыбаков в «Бронзовой птице», указывает то обстоятельство, что в повести говорилось, как Михаил Поляков с друзьями отдыхал в детском лагере под Рязанью, рядом со старинной помещичьей усадьбой. Выбор писателем рязанских земель для поиска клада не случаен. Рязанское княжество испокон веков являлось форпостом Москвы перед Золотой Ордой и неоднократно подвергалось разорительным набегам кочевников. Земля этого княжества до сих пор богата древними кладами.

В 1938–1941 годах Анатолий Рыбаков работал главным инженером Рязанского областного управления автотранспорта и прекрасно знал все местные достопримечательности. Главным обстоятельством, говорящим в пользу того, что поместье графа Карагаева из «Бронзовой птицы» – это усадьба Кирицы, является то, что в книге усадьбу помещика украшала бронзовая птица, а на одном из зданий усадьбы Кирицы расположен огромный чугунный орел. Металлическая скульптура птицы символически поддерживает балкон барского дома. Имеется в усадьбе и конюшня, в которую попадают пионеры во время своих приключений, а также другие описанные в книге подсобные сооружения.

Последним владельцем здания перед революцией 1917 года являлся барон Сергей Павлович фон Дервиз. Уже немолодым человеком, в возрасте пятидесяти с лишним лет, помещик отправился в эмиграцию в Италию, где скончался в 1943 году глубоким стариком. Его отъезд из России произошел не в революцию 1917 года, а значительно раньше, после крестьянских восстаний 1905 года. По одной из местных легенд, орел на здании барского дома своим взглядом действительно указывает на то место, где граф перед отъездом зарыл свои несметные

сокровища. Очевидно, однажды услышав данное предание, Анатолий Рыбаков решил использовать его в сюжете своей повести «Бронзовая птица».

Однако местные краеведы не разделяют ажиотажа кладоискателей, которые без устали вот уже второе столетие ищут на территории усадьбы графский клад. По мнению историков, орел смотрит на главную аллею усадьбы не из-за зарытого там клада, а по совсем иной причине. Строители прошлых веков постарались сделать так, чтобы образ грозной птицы символически встречал гостей фон Дервиза. Впрочем, направление взгляда орла на аллею не исключает и местонахождения под ней клада.

Усадьба Кирицы в Рязанской области

В повести говорится о том, что старый граф, закапывая клад, утаил от молодого графа некий крупный драгоценный камень, являвшийся алмазом Санси, вывезенным из Индии в XV веке. Примечательно, что данный алмаз действительно существовал в отечественной истории. Первым его владельцем был золотопромышленник Павел Демидов, после которого драгоценный камень перешел к Николаю I, а затем сменил множество менее именитых хозяев.

В повести «Бронзовая птица» говорится, что старый граф обладал приисками на Урале, где добывал алмазы и другие драгоценные камни. Данная черта биографии литературного графа Карагаева и реального графа С.П. фон Дервиза полностью совпадает. Сергей Павлович также владел несколькими крупными

уральскими рудниками. По данным дореволюционных источников, только Инзерский чугуноплавильный завод, на котором трудилось около одной тысячи рабочих, производил в год до 858 тысяч пудов чугуна. Неудивительно, что орел на стене усадьбы Кирицы выполнен именно из этого металла. Одновременно на рудниках вблизи завода добывалось большое количество драгоценных камней. Рядом с рудником располагалась деревня Карагай. Впоследствии данное название было увековечено в «Бронзовой птице» в качестве фамилии графа, спрятавшего клад.

Интересно, что произведение писателя оказалось пророческим. Клад в усадьбе действительно существовал, и не один. Правда, принадлежали сокровища вовсе не барону С.П. фон Дервизу, а тем людям, которые владели имением и окрестными землями до него.

В 1897 году в селе Старо-Стеклянное, принадлежащем хозяевам усадьбы Кирицы, был обнаружен крупный клад древних монет времен Ивана Грозного. Данное обстоятельство также говорит в пользу того, что именно Кирицы являлись прототипом усадьбы графа Карагаева из «Бронзовой птицы». В то же время следует отметить, что местные школьники, вдохновившись сюжетом повести, попробовали самостоятельно найти клад на территории усадьбы. Каково же было удивление местных властей, когда в 1961 году воспитанники Кирицкой школы обнаружили клад серебряных монет 1817–1875 годов непосредственно на территории усадьбы.

После отъезда хозяина поместья в Италию в Кирицах размещалось сельскохозяйственное училище, затем техникум и, наконец, санаторий для подростков, больных костным туберкулезом. Интересно, что прототип дома Терентьевых в «Кортике» также находился в туберкулезном диспансере, а С.П. фон Дервиз страдал от данного тяжелого заболевания.

Волька ибн Алеша – сын скульптора и врача

Популярность повести «Старик Хоттабыч» столь велика, что ее содержание чуть ли не наизусть знает несколько поколений жителей нашей страны. При этом, несмотря на всю фантастичность сюжета похождений древнего восточного джинна и советского пионера, у главных героев существовали вполне реальные прототипы.

В обычной жизни джиннов, конечно, не существует. По крайней мере, еще никто не смог запечатлеть их на кино– или фотопленку. Тем не менее практически у каждого популярного детского писателя существовали сын или дочь, которым по вечерам отец рассказывал истории, впоследствии становившиеся основой для будущей детской книги. Повесть-сказка «Старик Хоттабыч» не стала исключением из общего правила.

Компанию доброму джинну Гассану Абдуррахману ибн Хаттабу в его приключениях в Советском Союзе 1930-х годов составил юный пионер Волька Костыльков. По сюжету произведения, подросток жил в обычной советской семье с папой, мамой и бабушкой. Однако в реальной жизни родители прототипа Вольки ибн Алеши Костылькова были известными на всю страну людьми. В интервью советским газетам Лазарь Лагин, автор повести «Старик Хоттабыч», неоднократно заявлял, что образ мальчика он писал со своего знакомого подростка по имени Всеволод, что созвучно имени Волька. Родителями мальчика были всемирно известный скульптор Вера Игнатьевна Мухина, автор монумента «Рабочий и колхозница», и талантливый врач Алексей Андреевич Замков, чьими пациентами являлись многие члены Советского правительства тех лет. В пользу данной версии говорит и отчество литературного Вольки «ибн Алеши», то есть Алексеевич. К тому же родители дома обычно называли своего ребенка уменьшительно-ласкательно Волик.

Таким образом, настоящее имя прототипа Вольки ибн Алеши Костылькова звучало как Всеволод Алексеевич Замков. Писатель не только увековечил имя мальчика в своем произведении, но и оказал ему серьезную психологическую помощь.

Дело в том, что в четыре года Всеволод заболел опасной болезнью – туберкулезом костей. Болезнь проявила себя после того, как ребенок по неосторожности свалился с железнодорожной насыпи в подмосковном селе Борисово. Операцию ребенку делал его отец прямо на кухонном столе. Мать

мальчика исполняла роль медицинской сестры, вспомнив опыт, приобретенный ею в годы Первой мировой войны. Операция прошла успешно, но до седьмого класса Всеволод Замков передвигался на костылях, находясь на домашнем обучении.

В эти годы в гости к семейной чете Мухиной-Замкова любил захаживать их добрый знакомый Лазарь Лагин. Общаясь с больным ребенком, писатель рассказывал ему занимательные сказочные истории, в том числе про доброго джинна, вплетая в повествование самого мальчика, чтобы Всеволоду было интереснее слушать. Так возникла смешная фамилия литературного персонажа – Костыльков, намекающая на болезнь прототипа главного героя произведения.

После окончания школы Всеволод Алексеевич полностью оправился от болезни и приступил к выбору профессии. Каждый из родителей хотел, чтобы сын пошел по его стопам. Мать прочила юноше карьеру скульптора, а отец – врача. Но Всеволод выбрал свой собственный путь. В 1938 году, в год написания первого варианта романа-сказки «Старик Хоттабыч», молодой человек поступил на физический факультет МГУ.

В годы Великой Отечественной войны Всеволод Замков трудился в строительно-монтажной части «Уралалюминстроя» на производстве стали для самолетов. После окончания войны Всеволод Алексеевич устроился на работу в МГУ на кафедру молекулярной физики, где со временем защитил кандидатскую диссертацию, получил звание доцента и издал более восьмидесяти научных работ. Умер В.А. Замков в 2003 году в Санкт-Петербурге.

Как ни странно, но в романе-сказке «Старик Хоттабыч» были и другие персонажи, также имевшие своих реальных исторических прототипов. Несмотря на то что джинн Гассан Абдуррахман ибн Хаттаб является полностью вымышленным персонажем, люди из его окружения существовали на самом деле.

Всеволод Замков в детстве с матерью

В книге неоднократно упоминается, что в запечатанном сосуде старик Хоттабыч оказался благодаря гневу, который он вызвал у повелителя джиннов Сулеймана ибн Дауда. Вряд ли это имя что-то скажет современному читателю. Однако любой востоковед прекрасно знает, что это одно из имен знаменитого мудреца, по преданиям обладавшего внушительным перечнем уникальных знаний, – царя Соломона, чья жизнь была подробно описана еще в Ветхом Завете. Этот человек, хотя и жил в достаточно отдаленную от нас историческую эпоху, был реальным историческим лицом.

Существует распространенная легенда, согласно которой царю Соломону удалось подчинить своей воле ангелов, демонов и джиннов. В отношении последних это было сделано с вполне утилитарной целью: для постройки храмов и дворцов, а также

охраны от разбойников и завоевателей золотых рудников и бриллиантовых копей царя. Считается, что управлял этими могучими созданиями царь Соломон с помощью книги заклинаний, именуемой «Ключом Соломона». В реальности данного манускрипта историки не сомневаются, тогда как охотники за древними артефактами неоднократно пытались найти и завладеть им, но пока безрезультатно.

Примечательно, что еще в знаменитой книге восточных сказок «Тысяча и одна ночь» говорилось о наказании царем Соломоном одного из джиннов за неповиновение методом заточения в бутылку с помощью магических заклинаний из книги «Ключ Соломона». После совершения ритуала бутылку выбросили в море. Очевидно, именно в этой притче Лазарь Лагин, хорошо знавший арабскую литературу и восточную мифологию, почерпнул сюжет для своего произведения.

Интересно, что в своем произведении писатель в нескольких местах вставлял слова и фразы джинна, отсылающие читателя к истории Ближнего Востока. В данном контексте примечательно место, в котором Волька называет старика Хоттабыча «балдой». Когда джинн вопрошает, что означает это слово, мальчик смущенно объясняет ему, что в современном мире оно значит мудрец. Старик Хоттабыч принимает данное объяснение на веру и успокаивается.

При этом советские читатели, а позднее кинозрители одноименного советского фильма, с улыбкой наблюдая за данной сценой, даже не подозревали, что в Древней Иудее слово «баал дат» действительно обозначало «мудрец». Странно лишь то, почему старик Хоттабыч об этом не знал или забыл.

Кроме Вольки ибн Алеши и повелителя джиннов Сулеймана ибн Дауда в книге присутствует третий персонаж, также имевший реального прототипа. Это злой брат старика Хоттабыча – джин Омар Юсуф ибн Хоттаб. Этого единокровного родственника старика Хоттабыча автор романа писал с богатого и знаменитого жителя древней Мекки, носящего то же имя, что и брат джинна. Этот человек был настолько популярен в народе, что его именем названа одна из площадей Иерусалима, расположенная в Старом городе у Яффских ворот. Русские туристы так и называют это место «площадью Старика Хоттабыча», хотя речь идет не о нем самом, а о прототипе его родного брата.

В книге этот персонаж представлен злым и жадным джинном. Сложно сказать, чем писателю не угодил Омар ибн Хаттаб, живший в 581–644 годах. В реальной жизни этот человек одним из первых признал в Мухаммеде пророка и был хорошо знаком с ним. Мало того, Омара ибн Хаттаба мусульмане до сих пор

почитают как праведного халифа, заместителя пророка на земле. Впоследствии Омар ибн Хаттаб основал арабскую империю и считается создателем мусульманской государственности. Благодаря его усилиям арабы провели успешные завоевательные походы на Аравийском полуострове, разбили армию Византии и захватили Дамаск.

В 637 году армией Омара ибн Хаттаба был взят Иерусалим, а в 639–641 годах покорен Египет. На захваченных территориях правитель ввел строгие порядки, учредил сбор налогов, ратовал за развитие образования. В целом прототип брата старика Хоттабыча был весьма известным и уважаемым в мировой истории человеком.

При этом необходимо отметить, что путь повести «Старик Хоттабыч» к читателям был непростым. Литературное произведение неоднократно переписывалось по причине стремительно менявшейся международной обстановки. Впервые «Старик Хоттабыч» увидел свет в 1938 году. В то время в Советском Союзе шла ожесточенная борьба за власть и руководству страны как воздух была необходима популяризация советского образа жизни в глазах подростков. В годы Великой Отечественной войны писатель воевал на фронте, хотя имел возможность остаться в тылу. В послевоенные годы с началом холодной войны и существенными изменениями во внешней политике СССР возникла потребность в доступной форме донести до детей новые международные политические приоритеты Советского Союза. Для этой цели решили использовать популярную книгу.

Писателя попросили переписать и дополнить ее отдельные части, рассказывающие о путешествии героев за границу, в частности в Индию. Появились моменты, обличающие империализм западных стран. Книга была увеличена сразу на 7 глав. Последняя редакция «Старика Хоттабыча» увидела свет в 1955 году. Впоследствии роман-сказка был переведен на многие иностранные языки мира. Но, несмотря на все нюансы и перипетии в создании данного литературного произведения, повесть «Старик Хоттабыч» до сих пор является одной из самых любимых книг российских детей, а также их родителей, бабушек и дедушек, читавших ее в своем детстве.

Последние годы жизни писатель провел в писательском доме у метро «Аэропорт» в Москве по адресу: ул. Черняховского, д. 2, где скончался 16 июня 1979 года в почтенном возрасте 76 лет.

«Электроник»: как советский ученый интернет изобрел

Порой слава кинофильма, снятого по книге, превосходит популярность литературного произведения. Подобная история произошла с популярным детским фантастическим романом Евгения Велтистова «Приключения Электроника». Позднее по мотивам книги был снят один из самых любимых у школьников позднего СССР многосерийный телефильм.

Конечно, мальчика-робота и его двойника в образе советского школьника в реальной жизни никогда не существовало. Однако человек, чья судьба легла в основу литературного, а затем киноперсонажа профессора Громова, существовал в реальной жизни. Школа, где учились одноклассники литературного Сыроежкина, и прототипы описанных в книге учителей также существовали на самом деле.

Первая книга о приключениях Электроника оказалась не менее популярной, чем одноименный кинофильм Константина Бромберга, вышедший на экраны в марте 1980 года, в дни весенних школьных каникул.

Увлекательная кинолента воплотила на экране сюжет нескольких книг о похождениях мальчика-робота по имени Электроник, созданных советским писателем-фантастом Евгением Серафимовичем Велтистовым, автором книг «Электроник – мальчик из чемодана. Повесть-фантазия» (1964), «Рэсси – неуловимый друг» (1970), «Победитель невозможного» (1975), «Новые приключения Электроника» (1984). Каждое из данных литературных произведений имело просто оглушительный успех.

Согласно творческому замыслу писателя эксперимент профессора Громова по созданию робота, сконструированного по образу и подобию обычного мальчика, должен был доказать гипотезу, что робот, обладающий искусственным интеллектом, при определенных обстоятельствах может стать «человеком». Одновременно в книге нашли свое отражение набирающие популярность в 1960-х годах научные направления кибернетики и робототехники. На страницах произведения описаны широко используемые в наши дни, но являвшиеся фантастикой полвека назад видеотелефоны, плоские телевизоры, вертолеты-такси и другие научные изобретения. Главный редактор журнала «В мире науки», доктор физико-математических наук, профессор Сергей Петрович Капица назвал Электроника – «Буратино наших дней», а его приключения – сказкой, «спроецированной в электронный

век».

В книге Электроник представлен как идеальное электронное устройство, предназначенное для выполнения определенных задач и команд, в облике человекообразного робота. В нем заложен высокий интеллект, а также сила, реакция и выносливость. Из воспоминаний писателя известно, что во время подготовки к написанию книги о мальчике-роботе и его двойнике-человеке Е.С. Велтистов часто посещал одну из московских школ с физико-математическим уклоном, наблюдая за характерами и поведением детей, вживаясь в атмосферу школьной жизни 1960-х годов. В учебном заведении Евгений Серафимович познакомился с гениальным учителем Исааком Яковлевичем Танатаром, ставшим прототипом учителя математики Таратара в книге, а затем и в фильме «Приключения Электроника». Впоследствии учителю выпала честь стать первым читателем и критиком рукописи книги, которую он полностью одобрил. Средняя школа № 578, в которой И.Я. Танатар преподавал математику в старших классах, располагалась по адресу: Большая Ордынка, д. 15.

Кстати, идея написания книги о роботе в образе мальчика, которого транспортировали в чемодане, посетила писателя во время очередного отпуска на юге страны. Евгений Серафимович Велтистов, отправляясь к морю, всегда удивлялся, откуда в чемодане с вещами и ластами так много веса, и однажды пошутил, что в портфеле находится робот. Об этом интересном факте из биографии писателя рассказал его коллега, также детский литератор Владимир Александрович Приходько.

Из истории отечественной науки хорошо известно, что в 1960-х годах в СССР произошел настоящий расцвет электроники и робототехники. Романтикой создания новых электронных устройств, облегчающих быт людей, а также популяризацией технического прогресса была пропитана вся жизнь страны. В этой творческой атмосфере и родилась идея создания книги о мальчике-роботе Электронике. За основу личности профессора Громова писатель взял биографию и научные достижения известного советского ученого и военного деятеля с мировым именем Акселя Ивановича Берга. Этот человек стоял у истоков развития бионики, кибернетики и искусственного интеллекта в Советском Союзе. Личное знакомство и долгие беседы писателя-фантаста с военным ученым, по словам самого Е.С. Велтистова, способствовали окончательному формированию в его голове сюжета произведения и образа Электроника.

А.И. Берг

Аксель Иванович Берг родился в Оренбурге в 1893 году в семье царского генерала. После смерти отца семейство Берг переехало в Санкт-Петербург, где будущий кибернетик поступил на учебу в Кадетский корпус, а затем продолжил обучение в морском училище. Служить А.И. Берг начал на подводных лодках в 1917 году. Со временем из-за проблем со здоровьем А.И. Берг ушел с флота, в 1922 году поступив в Военно-морскую академию,

которую с отличием окончил. Научная деятельность Акселя Ивановича началась в Высшем военно-морском училище, где он сначала обучал студентов радиотехнике, а затем самостоятельно организовал лабораторию, в которой проводил серьезные радиоисследования.

Со временем лаборатория А.И. Берга стала основой для создания НИИ связи СССР. Под руководством Акселя Ивановича в стране были созданы первые системы радиовооружения российского флота «Блокада-1» и «Блокада-2». Первые шаги в радиолокации также были сделаны благодаря научным работам ученого.

В 1940 году Акселю Ивановичу присвоили звание инженера-контр-адмирала, а затем инженера-вице-адмирала. В 1953 году Аксель Иванович Берг был назначен заместителем министра обороны СССР. При его активном участии в Москве был создан Институт радиотехники и электроники Академии наук.

Занимая высокую руководящую должность в Министерстве обороны, ученый получил реальную возможность заниматься продвижением полузапрещенной в стране кибернетики, а также робототехники и основ искусственного разума. Разумеется, в первую очередь данные работы велись в военных целях, для обеспечения повышения обороноспособности СССР. При этом интересно, что если на роль прототипа профессора Громова ученого выбрал сам писатель, то на роль крестного отца Интернета его должно было назначить советское общество.

Дело в том, что при непосредственном участии, инициативе и патронате А.И. Берга в 1954 году в СССР при Министерстве обороны был создан первый в стране вычислительный центр. Его руководителем стал А.И. Китов, а А.И. Берг – куратором от правительства страны. За короткий промежуток времени объект превратился в крупнейший научно-производственный центр планеты тех лет. В недрах такого научного учреждения вполне мог появиться на свет Электроник – робот с искусственным интеллектом, не уступающим человеческому мозгу.

Развивая новое научное направление, А.И. Берг в 1959 году пролоббировал в ЦК КПСС и лично перед Н.С. Хрущевым создание в Советском Союзе Единой государственной сети вычислительных центров, прообраза современного Интернета. Предполагалось, что данная система в автоматическом режиме будет управлять обороноспособностью и экономикой Советского Союза. Однако высшее руководство страны побоялось доверить управление страной искусственному интеллекту. В том же 1959 году А.И. Берг был назначен председателем научного совета по комплексной проблеме «Кибернетика» при Президиуме АН СССР.

В этой должности ученый развивал и координировал все проводившиеся в стране исследования по развитию бионики, технической кибернетики, структурной лингвистики, искусственного интеллекта – всех тех направлений, которые необходимы для создания существа, подобного Электронику…

«Наша Таня громко плачет»: что за девочка плакала в стихотворении А.Л. Барто

Главным детским поэтом нашей страны, безусловно, являлась талантливая поэтесса Агния Львовна Барто. На ее великолепных стихах выросло не одно поколение детей СССР, а затем России. Строчки о девочке Тане, уронившей в речку мячик, или бычке, который, качаясь, ходит по доске, боясь упасть, знает каждый ребенок нашей страны. Тем не менее большинство поклонников стихотворных произведений А.Л. Барто даже не догадываются, что некоторые герои ее стихов имели реальных прототипов, живших в Москве.

Агния Барто с мужем и дочерью

Самой известной книгой Агнии Барто является стихотворный сборник «Игрушки», в который вошло знаменитое произведение о девочке Тане и ее упавшем в речку мячике. Считается, что в стихотворении поэтесса описывала историю, произошедшую с ее дочерью Татьяной. Данный литературный прием, когда писатели в качестве прототипов своих главных героев выбирают собственных детей или специально для них сочиняют сказочных персонажей, хорошо известен. Однако в данном случае все было наоборот. Вышедший в 1936 году сборник «Игрушки» стал первой книгой, которая принесла поэтессе всесоюзную известность. Очевидно, впоследствии при рождении дочери писательница дала ей имя своего самого знаменитого поэтического персонажа.

При этом необходимо отметить, что в своей дочери А.Л.

Барто души не чаяла и излишне сильно опекала ее на протяжении всей жизни. Эта любовь во многом сказалась на творчестве поэтессы, чьи произведения в основном посвящены сюжетам из жизни детей, как правило девочек. О мальчиках поэтесса писала мало в связи с болью от несчастья, постигшего ее старшего сына Эдгара.

Родилась будущая поэтесса 17 февраля 1906 года в дореволюционной Москве. Ее отцом был богатый ветеринарный врач, сумевший дать дочери великолепное воспитание, привив любовь к искусству. Первые стихи Агния Львовна Воловая (девичья фамилия писательницы) начала писать еще в школе. В возрасте восемнадцати лет на почве обоюдной любви к поэзии девушка познакомилась с поэтом Павлом Николаевичем Барто, который вскоре стал ее первым мужем. Несколько лет семейная пара жила душа в душу. Каждый из супругов писал собственные стихи, которые публиковались в периодической прессе. Порой в печати выходили даже совместные произведения семейной четы Барто. Со временем у пары родился сын Эдгар. Однако чем дольше жили супруги, тем хуже становились их отношения. Причиной разлада, как ни странно, оказалось творчество. Стихи Агнии Львовны быстро завоевали широкую любовь публики, а произведения ее мужа публиковались с большим трудом. Дошло до того, что писателя стали называть «муж Агнии Барто». Подобного отношения Павел Николаевич Барто терпеть не стал, и семья распалась.

В то же время о ярком поэтическом таланте Агнии Львовны после публикации в 1925 году стихов «Первое мая» и «Братишки» Корней Иванович Чуковский заявил, что поэтесса – большой талант. С приходом славы А.Л. Барто активно участвовала в общественной деятельности. В 1937 году поэтесса даже посетила с пропагандистскими целями охваченную гражданской войной Испанию. При этом классик отечественной литературы Алексей Николаевич Толстой был поражен, когда во время бомбежки Агния Львовна, не боясь разрывов снарядов, отправилась в магазин за сувенирами. В годы Великой Отечественной войны поэтесса нередко выезжала на фронт читать стихи на передовой.

Вторым мужем писательницы стал талантливый ученый-теплофизик Андрей Владимирович Щегляев, впоследствии член-корреспондент АН СССР. Вместе поэтесса и ученый прожили всю оставшуюся жизнь, родив дочь Татьяну. В это время семья жила в знаменитом доме писателей по адресу: Лаврушинский переулок, д. 17.

Старшего сына Агнии Львовны новый муж принял как родного, но прожили они вместе недолго. Вскоре после

возвращения в Москву из эвакуации 5 мая 1945 года восемнадцатилетний юноша отправился прокатиться на велосипеде. Неожиданно из-за угла выскочил грузовик, и Эдгар упал на асфальт, ударившись виском о бордюр. Смерть наступила мгновенно. Пережить трагедию Агнии Львовне помогла любовь близких и творчество. Проявляя свою гражданскую позицию, Агния Львовна инициировала создание и стала автором программы на радио «Найди меня» по поиску жителей Советского Союза, потерявшихся в годы войны. Впоследствии писательница написала повесть «Найти человека», где прототипами главных героев стали люди, нашедшие друг друга благодаря ее радиопередаче.

«Дом переехал» – как в Москве здания передвигали

Агния Львовна Барто оказалась одной из немногих писательниц, кто в своих произведениях оживил и заставил ходить жилой московский дом, описывая реальные события, происходившие в столице. Данное здание существует до сих пор, находясь неподалеку от Московского Кремля по адресу: ул. Серафимовича, д. 5/6.

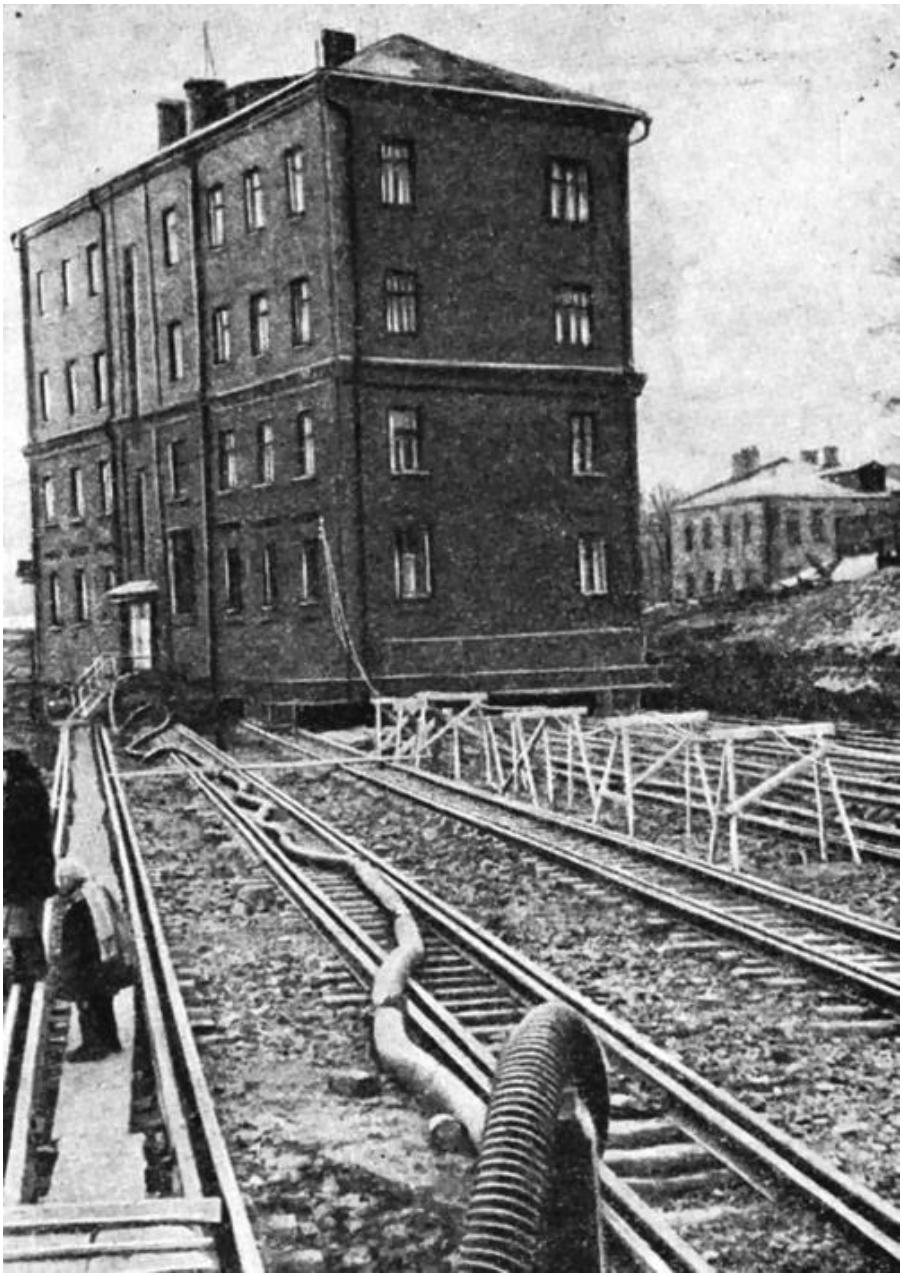
Дело в том, что в 1930-х годах в Москве без сноса переезжали с места на место как отдельные дома, так и целые улицы в рамках проведения уникальных инженерных операций. «Дом стоял на этом месте, он пропал с жильцами вместе» – эти строки Агния Львовна Барто посвятила жилому зданию по адресу: Серафимовича, 5/6, расположенному в непосредственной близости от Кремля.

Семьдесят лет назад, в 1937 году, жилой пятиэтажный дом помешал строительству Большого Каменного моста. По популярной практике тех лет здание решили не сносить, а просто передвинуть. Так, дом, воспетый в стихотворении популярной поэтессы, оказался восьмым зданием столицы, перемещенным с места на место в 30-х годах прошлого века.

Уникальность операции заключалась в том, что дом решили двигать не только без отселения жильцов, но и без отключения основных коммуникаций. В здании продолжали работать телефон, газ, водоснабжение и электричество. Мало того, непосредственно перемещение жилого здания происходило ночью. Сделано это было специально для того, чтобы жильцы ничего не почувствовали. В доме, конечно, никто не спал, но, по описанию очевидцев, переезд дома прошел практически незаметно. Будто корабль в полный штиль, он снялся с фундамента и плавно переместился на свое новое месторасположение. На высоту 1,87 метра было поднято 7500 тонн бетона и кирпича. Задача невероятная, но тем не менее она была благополучно решена.

При этом интересно, что в истории европейского градостроительства Москва занимает первое место по количеству перемещенных зданий. Это неудивительно. В частности, сложно найти вторую такую улицу, как Тверская (бывшая улица Горького), которая была бы расширена на несколько метров за счет не сноса, а переноса зданий. В 30-х годах прошлого века во время масштабного строительства и расширения Москвы власти

неожиданно заметили, что Тверская слишком узкая и местами неровная. Решено было немного «подровнять» центральную улицу города.



Передвижка одного из московских домов

Как это сделать?

Конечно, расширить путем переноса домов по отечественной

уникальной технологии. В первую очередь дома опоясывали специальной металлической рамой прямо по линии предполагаемого среза фундамента. Затем для придания конструкции жесткости ее укрепляли поперечными и диагональными стальными распорками. Под металлическую раму аккуратно укладывали рельсовые пути и ходовые балки, чтобы дом, срезанный со своего фундамента, мог плавно перекатиться на свое новое место. После завершения всех подготовительных работ дом срезали с фундамента, поднимали на домкратах и опускали на балки. После этого здание с помощью специальных катков, будто на санках, перемещалось на нужное место. Благодаря этой уникальной технологии переехало большинство домов на Тверской улице. Примечательно, что современный облик Тверской, который многие москвичи считают историческим, таковым на самом деле не является. Немало домов, чьи фасады когда-то украшали улицу, были «перевезены» во дворы.

Самым масштабным из всех перемещений на Тверской улице стал переезд Савинского подворья. Вес здания составил рекордные 23 тысячи тонн! Для его передвижения потребовалось более 2100 катков. Тем не менее переезд дома прошел достаточно быстро, в то время как подготовка к нему заняла более месяца. Как и дом по адресу: ул. Серафимовича, д. 5/6, Савинское подворье перемещали ночью без отселения жильцов и отключения коммуникаций.

Вообще следует отметить, что советские инженеры заслуженно гордились своей способностью организовывать переезды домов. Движение началось ночью 4 марта 1939 года в 2 часа 3 минуты. Мощная лебедка аккуратно подтащила к себе дом, который по рельсам переехал на новое «место жительства». Жилое здание двигалось настолько плавно, что его обитатели даже не почувствовали этого. Впоследствии жительница здания Инна Розанова вспоминала, как в шестилетнем возрасте вечером накануне перемещения дома играла в кубики. Сложив башню, девочка уснула. Когда утром она проснулась, дом уже переехал, а конструкция из кубиков на столе осталась целой и невредимой.

Самое интересное, что жители дома просили строителей предупредить их о начале движения дома, чтобы они могли переждать его на улице или уехать к родственникам. Строители нарочно проигнорировали их просьбу, чтобы доказать высокий профессионализм своей работы. Спящие люди переезд не почувствовали вовсе. Савинское подворье переехало на 49 метров 86 сантиметров.

Но больше всего хлопот строителям доставило здание

Моссовета, в котором когда-то размещалась резиденция генерал-губернатора Москвы. Дело в том, что его было решено двигать вместе с подвалом. Задача сложнейшая. Для ее решения строители выкопали четырехметровый котлован, проложили рельсы, и здание поехало. Движение заняло не более 40 минут, в то время как подготовка к нему отняла целый месяц. Не обошлось без накладок. По стене дома пошли трещины. Пришлось рабочим вмуровывать в здание Моссовета стальные полосы для его укрепления. Всего на Тверской улице «переехало» более десяти крупных домов. Двигали здания в столице с 1930 года по 1983 год.

Таким образом, в своем популярном стихотворении «Дом переехал» А.Л. Барто создала прецедент, когда главным героем литературного произведения стал дом, имевший реального прототипа, оставив напоминание потомкам об уникальных инженерных технологиях, которыми обладали московские строители XX века.

Умерла выдающаяся поэтесса в 1981 году в преклонном возрасте в Москве в окружении близких людей. Литературные герои, созданные Агнией Львовной Барто, до сих пор радуют все новые и новые поколения детей нашей страны.

«Три Толстяка»: гимнастка Суок – роковая любовь Юрия Олеши

В жизни создателя замечательной сказки «Три толстяка» Юрия Карловича Олеши произошла романтическая и одновременно трагическая история. В качестве главной героини книги, девочки со странным именем Суок, писатель изобразил сразу двух женщин: свою бывшую возлюбленную, женщину невероятной красоты, уроженку Одессы Серафиму, и ее родную сестру, жену Ольгу. В девичестве обе женщины носили необычную фамилию… Суок.

В отличие от большинства советских писателей, происходивших из простых семей, отец Ю.К. Олеши был представителем древнего, но обедневшего дворянского рода в украинском городке Елисаветграде (современный Кропивницкий). Несмотря на то что родился будущий классик советской литературы в обширном родовом поместье, вскоре оно было продано, чтобы отец мальчика смог рассчитаться с карточными долгами. Оставшиеся деньги, вырученные от продажи имения, отец Юрия Олеши также проиграл в карты. В семье начался разлад, и мальчика отправили жить в Одессу под присмотр бабушки.

Сочинять стихи Юрий Олеша начал в 1907 году, после того как поступил в элитную Ришельевскую гимназию. Ученики этого учебного заведения даже форму носили серого цвета, отличавшуюся от формы черного цвета, которая была положена ученикам остальных гимназий города. Самое интересное, что в годы учебы будущий писатель прочил себе карьеру футболиста. Увы. Из-за проблем со слабым сердцем от идеи стать профессиональным спортсменом молодому человеку пришлось отказаться. Горевал юноша недолго. В старших классах гимназии, в 1915 году, в газете «Южный вестник» было опубликовано его первое литературное произведение «Кларимонда».

Надо сказать, Юрию Олеше повезло. Вместе со своим другом Валентином Катаевым, в будущем также известным советским писателем, молодой человек начал посещать дачу переводчика Александра Федорова, одного из учеников знаменитого поэта Аполлона Майкова. В обширном загородном доме лингвиста в предреволюционные годы собирались многие известные актеры, художники и писатели Одессы, ведя непринужденные беседы об искусстве.

Спустя два года после окончания гимназии Ю.К. Олеша

вошел в состав литературного кружка «Зеленая лампа», где познакомился с тремя сестрами: Лидией, Ольгой и Серафимой Суок.

С.Г. Суок

В юную Серафиму писатель влюбился с первого взгляда. Девушка ответила ему взаимностью. Окрыленный чувством

влюбленности, в 1918 году Юрий Олеша опубликовал «Рассказ об одном поцелуе», посвященный Серафиме Суок.

В 1920 году в Одессе была окончательно установлена советская власть. В городе появилась общественная организация «Коллектив поэтов», в которую вошли в будущем знаменитые писатели: Эдуард Багрицкий, Лев Славин, Валентин Катаев, Исаак Бабель, Илья Ильф и Юрий Олеша. По иронии судьбы поэты, входившие в «Коллектив поэтов», впоследствии прославились как выдающиеся прозаики.

Вскоре Юрий Олеша с Серафимой Суок, а также их общими друзьями по «Коллективу поэтов» переехали сначала в Харьков, а затем в Москву. Правда, к этому времени любовная пара уже рассталась. Серафима Суок желала богатой и красивой жизни, из-за чего поссорилась с бедным Юрием Олешей, выйдя замуж за его приятеля, успешного и много печатающегося поэта Владимира Нарбута.

В столице Юрий Олеша устроился корреспондентом в воспетую И. Ильфом и Е. Петровым в «12 стульях» газету «Гудок». В это популярное московское издание в те годы трудоустроились многие друзья Ю.К. Олеши по Одессе. В «Гудке» работали И.А. Ильф, Е.П. Петров. С изданием активно сотрудничали М.А. Булгаков и К.Г. Паустовский. Во время работы в газете к Юрию Олеше пришла первая настоящая литературная слава.

Сначала молодой человек выполнял несложную работу, отвечая на письма читателей. Однажды его попросили написать фельетон из-за пустого места на полосе газеты. Рассказ понравился публике, и фельетоны Ю.К. Олеши под псевдонимом Зубило стали регулярно выходить на страницах «Гудка». Успех у читателя был столь велик, что тираж издания существенно возрос, а выписывать «Гудок» стали не только железнодорожники, но и москвичи других профессий ради прочтения фельетонов за подписью «Зубило» – Юрия Олеши.

По воспоминаниям И.А. Ильфа первое время после переезда в Москву в 1922–1923 годах они вместе с Юрием Олешей жили прямо в здании типографии газеты «Гудок». Место для сна было расположено за ротационной машиной с огромным типографским механизмом, печатающим тираж газеты.

Спать будущим литераторам приходилось под звуки работы ротационной машины, печатающей по ночам свежий номер газеты. Однако молодые люди так уставали за день, что гул механизмов не мешал их сну. В качестве плюса подобной жизни Юрий Олеша отмечал возможность брать рулоны бумаги, предназначенные для издания свежего номера газеты, чтобы записывать на них свои фельетоны и наброски литературных

произведений. Спустя год, зимой 1924 года, молодые люди получили крохотные комнаты в общежитии типографии, а затем Ю.К. Олеше выделили отдельную квартиру по адресу: Камергерский переулок, д. 2.

Жилищные условия улучшились, и Ю.К. Олеша приступил к работе над главным произведением своей жизни – сказкой «Три толстяка».

К идее создания литературного произведения писателя подтолкнула девочка 13 лет, Валентина Грюнзайд, жившая по соседству. Приходя домой с работы, писатель часто видел ее в окне дома – играющей с большой куклой или читающей книгу. Однажды, разговорившись с Валей, Юрий Олеша узнал, что она очень любит сказки Ханса Кристиана Андерсена. В ответ писатель пообещал девочке написать сказку более интересную, чем у известного датчанина, посвятив ее своей новой знакомой.

Познакомившись с трагической историей любви Ханса Кристиана Андерсена, Юрий Олеша вспомнил о собственном неудачном романе с Серафимой Суок. Причем к этому времени писатель был счастливо женат на средней сестре семьи Суок – Ольге, поддерживая дружеские отношения с Серафимой, которая постоянно меняла своих мужей. Впоследствии Юрий Карлович Олеша утверждал, что посвятил «Три толстяка» своей жене Ольге, изобразив ее в образе нежной и доброй гимнастки Суок. Однако исследователи творчества писателя, как и его ближайшие друзья, были уверены, что это только половина правды. По их мнению, в образе куклы наследника Тутти была описана не Ольга, а ветреная Серафима Суок.

Первая публикация сказки в 1928 году принесла писателю широкую славу и заслуженное признание публики. В предисловии к книге Юрий Олеша, как и обещал, написал посвящение своей юной подруге Валентине Грюнзайд, подтолкнувшей его к идее создания «Трех толстяков». Девушка успела повзрослеть и выйти замуж за ближайшего друга Ю.К. Олеши, соавтора «12 стульев» Евгения Петрова. В 1930 году сказку поставили на сцене МХАТа и Ленинградского БДТ имени Горького, а в 1950 году по ее мотивам был создан балет. В свою очередь, детский художественный фильм по данному произведению увидел свет в 1966 году.

После издания «Трех толстяков» Юрий Олеша написал еще несколько крупных литературных произведений, а затем прекратил литературную деятельность. По словам писателя, своим идеалистическим взглядом на окружающую действительность он не вписывался в суровые реалии жизни в СССР 1930-х годов.

Писателя активно критиковали, призывая писать романы,

воспевающие стройки коммунизма. Однако Юрий Олеша был категорически против подобного утилитарного использования своего литературного таланта, о чем прямо в 1934 году заявил на съезде советских писателей: «Я мог поехать на стройку, жить на заводе среди рабочих, описать их в очерке, даже в романе, но это не было моей темой, не было темой, которая шла от моей кровеносной системы, от моего дыхания. Я не был в этой теме настоящим художником. Я бы лгал, выдумывал; у меня не было бы того, что называется вдохновением. Мне трудно понять тип рабочего, тип героя-революционера. Я им не могу быть».

В годы Великой Отечественной войны в эвакуации в Ашхабаде писатель работал над сценариями для Киевской киностудии. В последние годы жизни Юрий Карлович испытывал серьезные финансовые трудности. Как ни странно, во многом его выручала помощь бывшей возлюбленной, изображенной им в сказке бездушной куклой. В реальной жизни Серафима Густовна показала себя прекрасным и преданным товарищем. Являясь поочередно женой нескольких ответственных чиновников и именитых литераторов, Серафима никогда не забывала своего бывшего гражданского мужа, по возможности помогая ему материально. Умер Ю.К. Олеша в 1960 году.

«Детство»: где жил Николенька в Москве

Среди классиков русской литературы Л.Н. Толстой занимает одно из первых мест. Сложно описать всю многогранность таланта писателя и его выдающихся произведений. По удивительному стечению обстоятельств ни один из русских классиков XVIII–XIX веков не уделял в своем творчестве столько внимания детям, как Лев Николаевич Толстой. Писатель оказался первым, кто в своих произведениях «Детство» и «Отрочество» от первого лица рассказал, как жили дети в России XVIII–XIX веков. До Л.Н. Толстого этой темы писатели Российской империи практически не касались. В качестве прототипа Никиты, главного героя «Детства», Лев Николаевич изобразил самого себя, а декорациями выбрал улицы центра Москвы, где провел свое детство.

По словам самого писателя, «Детство» было глубоко автобиографичным литературным произведением, рассказывающим о непростой судьбе Льва Николаевича в юные годы. Мать писателя скончалась, когда маленькому Льву не исполнилось еще и двух лет. Несмотря на то что память писателя не сохранила образ матери, княгини Марии Николаевны Волконской, знаменитый граф заочно очень ее любил, много времени проводя в парке Ясной Поляны, где росли деревья, посаженные его матерью.

В возрасте восьми лет Лев Николаевич в сопровождении отца, трех братьев и сестры впервые покинул Ясную Поляну, чтобы на время переехать в Москву. Город произвел на него настолько сильное впечатление, что маленький Лев записал в своем дневнике: «Какое великое зрелище представляет Кремль! Иван Великий стоит, как исполин, среди других соборов и церквей. Белые каменные стены видели стыд и поражение непобедимых полков наполеоновских, у этих стен взошла заря освобождения России от иноплеменного ига, а за несколько столетий в этих же стенах положено было начало освобождения России от власти поляков во времена Самозванца».

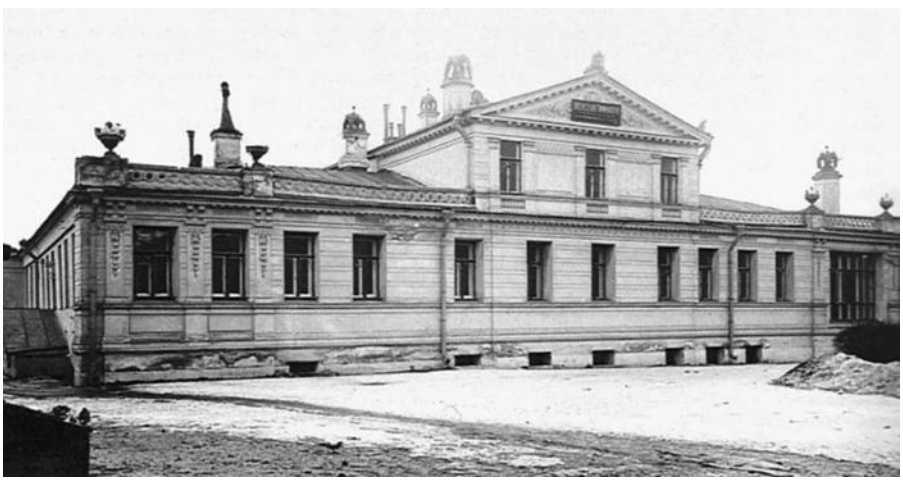
К сожалению, первые восторженные впечатления от Москвы вскоре сменились горечью очередной утраты. В 1837 году в Туле умер отец Льва Николаевича, а мальчика оставили зимовать в Москве. В это время маленький граф жил вместе со своими родственниками и гувернером-учителем Ф.И. Рессельем в особняке Щербачева. Этот дом сохранился до наших дней и располагается по адресу: ул. Плющиха, д. 11.

В своем произведении «Детство» писатель описывал

интерьеры и события, происходившие именно в этом особняке. К сожалению, убранство комнат времен Л.Н. Толстого не сохранилось до наших дней. Сегодня в этом здании находится подразделение ГИБДД. В первой части трилогии «Детство» подробно описано, как в доме на Плющихе, где жил писатель, бывали известные аристократы Москвы XIX века: князья Горчаковы, графы Мусины-Пушкины и Калошины. В книге эти люди выведены под фамилиями Корнаковы, Ивины и Валаховы. Вместе с гувернером маленький граф любил гулять по арбатским переулкам, а также по Пречистенскому (современному Гоголевскому) бульвару и Арбату, что также нашло отражение на страницах «Детства» и «Отрочества».

Из Москвы в 1841 году в возрасте 13 лет Л.Н. Толстой переехал в Казань, в дом сестры отца П.И. Юшковой, взявшей опекунство над будущим писателем. На этом детские воспоминания Льва Николаевича о Москве, отраженные в произведениях «Детство» и «Отрочество», заканчиваются.

При этом необходимо отметить, что в «Детстве» Лев Николаевич в образе матери главного героя воскресил собственную маму, которую никогда в жизни не видел. Отдельно стоит упомянуть Калошин переулок, в котором жила первая детская любовь Льва Николаевича Софья Павловна Калошина, описанная в «Детстве» в образе возлюбленной Николеньки – Сонечки Валахиной. Свое отношение к предмету детского обожания Лев Николаевич вложил в уста Николеньки, сказав: «Когда я лежу и думаю о ней, бог знает отчего, делается грустно и ужасно хочется плакать… Только одного я желал бы – это чтобы всегда с нею быть, всегда ее видеть и больше ничего». Примечательно, что современный переулок назван в честь семьи Калошиных.



Дом на Плющихе (ныне – № 11)

Лев Николаевич настолько полюбил Москву, что впоследствии неоднократно возвращался и подолгу жил в городе. Первый раз после семилетнего отсутствия это произошло осенью 1848 года. Писатель навестил своего друга В.С. Перфильева, остановившись у него в гостях в Малом Николопесковском переулке, д. 12–14.

Жил Лев Николаевич во флигеле, который, к сожалению, не сохранился до наших дней. В Москве Л.Н. Толстой пробыл около трех месяцев. Своего товарища писатель назвал «Васенькой», впоследствии сделав прототипом Стивы Оболонского в «Анне Карениной». В середине XIX века В.С. Перфильев являлся одним из самых влиятельных людей в Москве, с годами дослужившись до поста вице-губернатора. Возможности и социальное положение своего приятеля в Москве Лев Николаевич очень точно описал в «Анне Карениной», вложив свое мнение о В.С. Перфильеве в описание характера Стивы Облонского: «Половина Москвы и Петербурга была родня и приятели Степана Аркадьевича. Он родился в среде тех людей, которые были и стали сильными мира сего. Одна треть государственных людей, стариков, были приятели его отца и знали его в рубашечке; другая треть была с ним на «ты», а третья – были хорошие знакомые; следовательно, раздаватели земных благ в виде мест, аренд, концессий и тому подобного были все ему приятели и не могли обойти своего».

В контексте рассказа о создании литературных произведений «Детство» и «Отрочество» большое значение имеет очередной приезд писателя в Москву в 1850–1851 годах. В это время Лев Николаевич, живя в центре города на улице Сивцев Вражек, д. 36, создал несколько своих, ставших впоследствии популярными произведений: «Повесть из цыганского быта», повесть «История вчерашнего дня» и роман «Четыре эпохи развития».

Примечательно, что именно в особняке на Сивцевом Вражке Лев Николаевич Толстой, согласно его дневниковым записям, впервые задумался о создании трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Впрочем, это неудивительно, квартира, в которой жил Л.Н. Толстой, была достаточно просторной и очень комфортной. По воспоминаниям писателя, он разместился в четырех комнатах: великолепно обставленном кабинете, спальне, совмещенной с уборной, столовой с роялем и небольшой прихожей. В общем, Лев Николаевич имел все необходимое для плодотворной творческой работы. Этот район Москвы настолько пришелся писателю по душе, что именно на Сивцевом Вражке Лев Николаевич «поселил» многих героев своего самого известного произведения «Война и

мир».

В этом романе Л.Н. Толстой одной строкой описал всю свою любовь к Москве, взращенную с раннего детства: «Всякий русский человек, глядя на Москву, чувствует, что она мать…»

По подсчетам биографов писателя, за свою долгую жизнь Лев Николаевич приезжал в Москву более ста пятидесяти раз, а улицы, на которых жил и любил гулять писатель, впоследствии часто появлялись в его многочисленных произведениях. Особенно много Л.Н. Толстой упоминал Плющиху, Сивцев Вражек, Воздвиженку, Тверскую, Нижний Кисловский переулок, Смоленский бульвар, Земледельческий переулок, Вознесенский переулок и, наконец, Долгохамовнический переулок (совр. улица Льва Толстого).

Интересно, что отношение к бурной и веселой Москве у Льва Николаевича было непостоянным, не однократно меняясь на протяжении его долгой жизни. Однажды, в очередной раз вернувшись в Ясную Поляну из Москвы, писатель написал письмо своей тете, воспитательнице детей Николая II Анне Андреевне Толстой: «Вчера я вернулся из Москвы, где я заболел, с таким отвращением ко всей этой праздности, роскоши, к нечестно приобретенным и мужчинами и женщинами средствам, к этому разврату, проникшему во все слои общества, к этой нетвердости общественных правил, что решился никогда не ездить в Москву».

Скорее всего, подобное заявление было сделано под впечатлением от посещения Английского клуба в Москве, постоянным членом которого он состоял, и карточных проигрышей. Неудивительно, что спустя некоторое время настроение Льва Николаевича изменилось и он написал на этот раз жене С.А. Толстой: «Так сделай же мне доброе – выпиши меня скорее. Я так славно займусь в Москве окончанием моих дел писательских, и покупкой, и перестройкой дома, и, главное, так радостно будет знать, что ты в хорошем воздухе с маленьким».

Речь в письме идет о доме в Долгохамовническом переулке, купленном писателем в 1882 году. Дело в том, что, часто бывая в городе, несмотря на крупное состояние и приличные доходы, Лев Николаевич считал слишком расточительным каждый раз снимать квартиру за сумму в пределах 3000 рублей за зиму или обременять своих друзей. В этом существенно перестроенном доме писатель провел 19 лет до весны 1901 года, неизменно отправляясь на лето в горячо любимую им Ясную Поляну.

Сегодня в доме находится музей Л.Н. Толстого, в котором представлены более шести тысяч предметов времен жизни писателя. Попадающий в здание посетитель мгновенно погружается в атмосферу XIX и начала XX века. Особенно

интересно выглядит кабинет, в котором Толстым было написано около 100 произведений.

После отлучения от церкви в 1901 году Лев Николаевич в основном жил в Ясной Поляне до своей смерти в 1910 году.

«Бибигон»: кем был друг К.И. Чуковского, прилетевший с Луны

История создания К.И. Чуковским популярной детской сказки «Бибигон» очень интересна.

Любимый самыми маленькими читателями нашей страны персонаж классика детской литературы К.И. Чуковского Бибигон оказался столь популярным, что его имя стало нарицательным, а он сам сошел с книжных страниц и зажил своей собственной полноценной жизнью. В 2000-х годах Бибигон стал одним из «ведущих» сверхпопулярной у детворы телевизионной передачи «Спокойной ночи, малыши». Кроме того, в России именем данного литературного героя назван детский телевизионный канал. Подобной чести не удостаивался больше ни один из детских литературных героев нашей страны. Но самое удивительное заключается в том, что Бибигон – один из немногих книжных героев, обладавший сразу двумя прототипами, которые сами были литературными героями.

Каждый, кто читал это литературное произведение Корнея Ивановича Чуковского, знает, что Бибигон – это крохотный мальчик, который свалился с Луны и поселился на даче писателя в Переделкине. Для него и его сестры Цинцинеллы, спасенной отважным Бибигоном от дракона, на дачном участке К.И. Чуковского был даже построен маленький домик. Главным врагом героя произведения выступает индюк Брундуляк, который, по сюжету повести, на самом деле является злым волшебником. При этом сам Бибигон постоянно сочиняет про себя разные небылицы и удивительные рассказы, а также постоянно попадает в нелепые переделки.

Написать «Приключения Бибигона» К.И. Чуковский решил в июле 1945 года. На создание детского произведения, написанного одновременно в прозе и стихах, у писателя ушло чуть менее полугода. В ноябре история про Бибигона была закончена и на протяжении года публиковалась в детском журнале «Мурзилка». Одновременно чтение по частям увлекательной детской сказки велось на Всесоюзном радио.

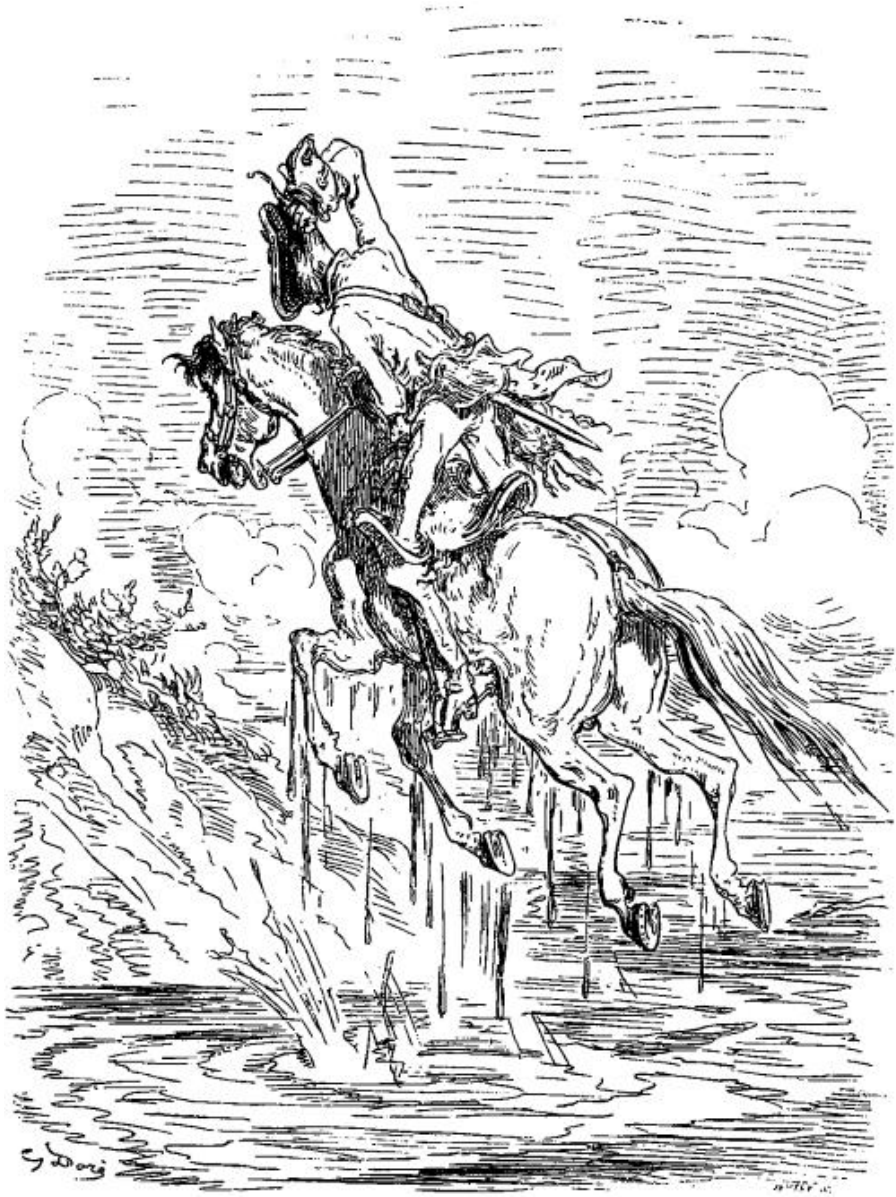
Советские критики были удивлены, что в произведении нет ни слова о недавно завершившейся Великой Отечественной войне. По словам самого Корнея Ивановича, до «Приключений Бибигона» он написал в 1942 году военную стихотворную сказку «Одолеем Бармалея», которая не понравилась ни самому писателю, ни советским цензорам. В газетных публикациях

критики заявили, что Корней Иванович очень неудачно перенес будни находящейся в самом разгаре войны в мир животных, с оружием в руках помогающих Васе Васильчикову победить Бармалея.

Неудивительно, что в своем последнем крупном детском сказочно-стихотворном произведении писатель постарался уйти от военной темы. Очевидно, предчувствуя, что больше уже не вернется к работе в данном жанре, Корней Иванович поселил Бибигона у себя на даче. Компанию по играм вымышленному литературному герою составили вполне реальные внучки писателя, домработница Федосья Ивановна, а также кошка и собака, также жившие на дачном участке в Переделкине. Таким образом получилось, что персонажами произведения, сами того не ожидая, стали все члены семьи К.И. Чуковского, включая его домашних животных, навсегда оставшись в истории отечественной детской литературы.

Возникает закономерный вопрос: кто был прототипом самого Бибигона? Разумеется, в реальном мире не было маленького мальчика, который бы упал с Луны и боролся со злым волшебником в образе индюка. Тем не менее исследователи творчества Корнея Ивановича Чуковского указывают как минимум на двух литературных персонажей, послуживших созданию Бибигона.

В большинстве литературоведческих работ о произведениях писателя указывается, что прототипом Бибигона являлся барон Мюнхгаузен. Действительно, совпадения у данных литературных героев есть даже внешние. Оба персонажа носили шляпу-треуголку и, выставляя себя героями, любили прихвастнуть о своих подвигах. В то же время хорошо известно, что именно К.И. Чуковский в 1923 и 1928 годах делал перевод на русский язык рассказов о похождениях барона-выдумщика, в первом случае описанные Рудольфом Эрихом Распе, а во втором – Готфридом Августом Бюргером. В «Приключениях Бибигона» писатель не удержался и прямо указал на то, что прототипом героя его произведения является барон Мюнхгаузен. В одной из глав книги Бибигон читает приключения знаменитого барона, «случайно» оказавшиеся на рабочем столе писателя. Хорошо известно, что К.И. Чуковский был большим поклонником историй о бароне Мюнхгаузене.



Барон Мюнхгаузен – один из прототипов Бибигона. Художник Г. Доре

Вторым претендентом на роль прототипа Бибигона можно считать «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери. Главный персонаж данного знаменитого литературного произведения, как и Бибигон, спустился на Землю из космоса. Интересно отметить, что «Маленький принц» был написан в 1942 году, а впервые издан в 1943 году. Книга сразу стала невероятно популярной. В мире было продано более 140 миллионов

экземпляров. Разумеется, К.И. Чуковский читал «Маленького принца» и мог позаимствовать сюжетный ход с прибытием главного героя – мальчика из космоса. Совпадений у главных героев множество.

Но, несмотря на большой успех у советской публики, особенно ее детской части, «Приключения Бибигона» советские власти, не оценив по достоинству стихотворную сказку, запретили ее. В середине лета 1946 года ЦК ВКЛСМ в лице первого секретаря Николая Михайлова заявил, что данная поэма с самого начала заслуживала острой критики, а остальные советские писатели не осмелились этого сделать из-за дружеских отношений с К.И. Чуковским под давлением его славы и авторитета. После этих слов журнал «Мурзилка», получив выговор от властей, не стал печатать финал произведения, а радио прервало чтение поэмы ее автором. Повторная публикация истории о Бибигоне произошла лишь в 1956 году после смерти И.В. Сталина и наступления политической оттепели в стране. К.И. Чуковский доработал свое произведение, включив его в сборник «Чудо-дерево». На этот раз власти благосклонно встретили публикацию «Приключений Бибигона». Книга с тех пор многократно переиздавалась большими тиражами.

«Дедушка Мазай и зайцы»: где герой поэмы спасал животных в реальной жизни

Одним из самых известных детских произведений Н.А. Некрасова, прививающих подрастающему поколению любовь к живой природе, является стихотворение «Дедушка Мазай и зайцы». Неудивительно, что в столице в честь благородного поступка деда Мазая был установлен памятник.

Расположена скульптура «Дед Мазай и зайцы» в парке искусств «Музеон» в шаговой доступности от станций метро «Парк культуры» или «Октябрьская». Автором монумента стал заслуженный художник РФ Александр Таратынов. Созданный им образ деда Мазая вполне напоминает обычного деревенского жителя.

Спасенные зайцы получились достаточно комичными. Стоящие на носу лодки животные повторяют собой влюбленную пару на носу «Титаника» из одноименного фильма Джеймса Кэмерона.

Жители России со школьной скамьи искренне уверены, что образ дедушки Мазая рожден фантазией поэта. Это не так. Поэт не только описывал реальные события, но и лично был знаком с главным героем своего стихотворения. На самом деле «Мазай» – это деревенское прозвище человека, носившего фамилию Мазайхин.

Настоящий дедушка Мазай жил в первой половине XIX века в деревне Вёжи Костромской губернии. Родился Иван Саввич Мазайхин в 1801 году. Повзрослев, Иван Саввич женился на односельчанке Феодоре Кузьминичне, от которой у него родилось два сына Кондрат и Иван. Когда мужчина дожил до преклонных лет, в деревне его прозвали дедушкой Мазаем. Из воспоминаний Н.А. Некрасова достоверно известно, что с Иваном Саввичем он познакомился, когда последнему было около 65 лет.

Деревня Вёжи под Костромой

О том, что именно в окрестностях села Вёжи происходило действие стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы», говорит следующее обстоятельство. Во времена Н.А. Некрасова этот населенный пункт находился на возвышенности («на бугре»), тогда как вокруг располагались широкие заливные луга. В половодье путешествовать по ним можно было только на лодке, а деревенские дома строили на сваях.

Надо сказать, что Николай Алексеевич Некрасов достаточно тесно общался с прототипом своего стихотворения, поскольку из другого произведения писателя – «Пчелы» – мы узнаем, что дедушка Мазай был еще и великолепным бортником. Косвенным подтверждением этого является огромное количество пчелиных ульев, которые до сегодняшнего дня держат жители села Вёжи.

Трагическая судьба лесных жителей во время весенних разливов не является художественным преувеличением поэта. В своих воспоминаниях известный публицист первой половины XX века Л.П. Пискунов описывает жуткое половодье 1936 года, поразившее село Вёжи. В тот год многочисленные животные: волки, зайцы, лисы, кабаны и лоси – не в силах спастись от воды, гибли на заливных лугах. Об этом страшном бедствии говорит тот факт, что уровень воды в селе поднялся до окон первых этажей зданий, многие из которых располагались на деревянных сваях. Окрестные леса также затопляло. Даже способные плавать лоси порой часами кружили по воде в поисках островков суши, пока

силы не оставляли их и животные тонули. Местные жители, не в силах наблюдать за бедой своих лесных соседей, садились в лодки и вывозили на сушу тех животных, которых могли спасти. Неудивительно, что поэт выбрал для своего ставшего известным стихотворения данный сюжет.

«Данила-Мастер»: настоящая история мастера из сказки Павла Бажова

В России на протяжении многих столетий особым почетом и уважением пользуются русские народные сказки, в которых сконцентрирована вся мудрость русского народа. Отдельно можно выделить так называемые «сказы» – истории, события которых, согласно преданиям, происходили на самом деле. Наиболее известными и любимыми из них являются сказы знаменитого русского писателя, журналиста и революционера Павла Петровича Бажова.

В Москве, в на пересечении улиц Малахитовая и имени Павла Бажова, расположился сквер, в котором в 2007 году был установлен памятник знаменитому писателю, а также монументы, посвященные героям его сказов.

Описывая творческий путь Павла Петровича Бажова, создававшего свои замечательные произведения в первой половине XX века, необходимо отметить, что этот человек стоит особняком среди многочисленных русских сказочников. Дело в том, что на Руси сказки делятся на два вида: народные и авторские, являющиеся плодом воображения писателя. Творчество П.П. Бажова стоит особняком. Как утверждал сам писатель, свои сказы об уральских чудесах он много лет собирал в качестве этнографа среди рабочих-горняков, уверявших его, что все описанное в сказах является правдой от первого до последнего слова. Говорят, сам писатель также тяготел к мистике и магии. Как могло быть иначе, если фамилия Бажов происходит от древнего слова «бажить», что в простонародье означает «ворожить» или «предвещать».

Самое удивительное, что даже в детстве, проведенном на Урале, в городе Сысерти, мальчишки на улице звали маленького Бажова не иначе как Колдунков. Характерное прозвище говорило само за себя.

В юном возрасте сын мастера металлургического завода Павел Бажов ничем особенным от своих сверстников не отличался. После земской школы мальчик, отлично успевавший по всем предметам, продолжил обучение на платной основе в Екатеринбургском духовном училище. Затем была Пермская духовная семинария. Именно в это время Павел Петрович начал собирать сказки и предания родного края, а уже с 15 лет стал преподавать русский язык. Пережив на Урале революцию 1917 года и Гражданскую войну, в которой принимал активное участие

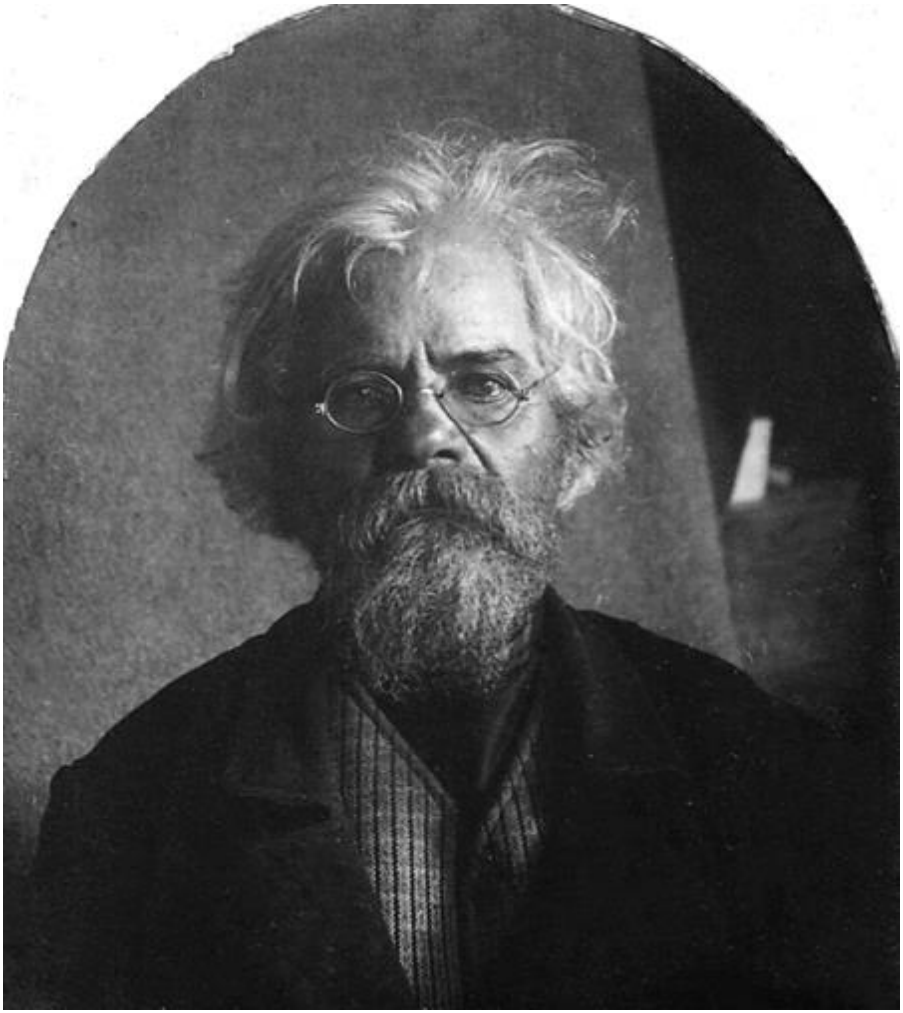
на стороне Красной армии, П.П. Бажов на протяжении многих лет работал сначала журналистом, а затем редактором в издательстве.

За это время у П.П. Бажова вышло немало книг о родном крае, но его главное произведение, принесшее ему мировую известность, – «Малахитовая шкатулка» – было еще впереди. Работу над «Малахитовой шкатулкой» Павел Петрович начал в 1936 году, в возрасте 58 лет. К этому времени уже были изданы книги: «К расчету!» и «Бойцы первого призыва».

В «Малахитовой шкатулке» писатель брал и перекладывал в художественную прозу многочисленные собранные им фольклорные и этнографические рассказы рабочих Урала. Многие из его сказов к этому времени уже были опубликованы в газетах и журналах. Сам писатель утверждал, что слышал записанные им сказы от своего дедушки В.А. Хмелина во время каникул на Полевском Заводе. Первый вариант «Сказы старого Урала» – «Малахитовая шкатулка» вышел в начале 1939 года, а уже в марте Павел Петрович был торжественно принят в Союз писателей.

Поскольку сказы П.П. Бажова многими исследователями творчества писателя названы фольклорными произведениями, неудивительно, что их образы Павел Петрович писал с живых людей. Самым известным его произведением, безусловно, считается неоднократно экранизированный сказ «Каменный цветок». Литературное произведение описывает судьбу молодого человека Данилы, которого за неспособность к крестьянскому труду односельчане отправили пасти коров. Но и на этой несложной работе романтичный юноша больше любовался природой, чем присматривал за животными. Со временем талантливого молодого человека забрал к себе известный на всю округу мастер, чтобы научить работать по камню, создавая диковинные узоры. В данном деле Данила преуспел. Однако, несмотря на великолепие творений из камня, молодой человек задумал вырезать каменный цветок небывалой красоты. Но работа никак не шла. Тогда Данила-мастер ушел внутрь уральских гор, где познакомился с Хозяйкой Медной горы, попросив ее раскрыть таинственный секрет работы с камнем. Обратно Данила не вернулся.

Интересно, что «Каменный цветок» является не только самым известным сказом Павла Петровича Бажова. В своих записях писатель абсолютно точно указал, кем был прототип одного из его лучших литературных образов.



Д.К. Зверев

Этим человеком оказался мастер по камню Данила Зверев. Этот человек, конечно, никогда не уходил в глубь гор и не встречался с Хозяйкой Медной горы, но он действительно великолепно работал с самоцветными камнями. Он рассказал П.П. Бажову о тонкостях своей работы, включая удивительные сказы, бытовавшие среди рабочих Урала начала XX века.

Как упоминал в своих записях Павел Петрович Бажов, Данила Зверев научил его необыкновенному качеству – чувствовать душу камня. В то же время писатель был до глубины души поражен тяжелыми условиями быта, в которых жили горнорабочие Урала.

«Малахитовая шкатулка»: два образа хозяйки Медной горы

Кроме памятника Даниле-мастеру в московском сквере, по соседству, расположилась скульптура, посвященная Хозяйке Медной горы. В камне оказались запечатлены сразу два образа, в которых это мистическое существо являлось людям, – божественно красивой женщины с гордым ликом и маленькой юркой ящерицы.

Исследователи творчества писателя уверяют, что, создавая образ Хозяйки Медной горы, писатель опирался на легенды о мистическом прототипе данного таинственного существа. Дело в том, что легенды и предания народов Урала рассказывают о существах, живших в глубоких подземельях, охраняющих их недра от внешнего мира. Порой они проявляются в виде людей, порой в образе бесплотного духа, а иногда в виде гигантской змеи или небольшой ящерицы. Подобные предания существуют у каждого народа, живущего в отрогах крупных гор. В качестве примера можно привести духа из пещеры Аладдина восточных сказок или гномов-рудокопов, описанных в преданиях стран Северной Европы.

Окрестности Медной горы

Вообще необходимо отметить, что вся мировая мифология

переполнена прототипами властелинов различных гор, с некоторыми из которых были зафиксированы вполне реальные встречи.

В частности, на Урале существуют пещеры-тоннели, ведущие неизвестно куда, способные оказаться входом в подземное царство Хозяйки Медной горы. Похожие тоннели находят по всей Земле. В данном контексте логично предположить возможное существование под землей иной цивилизации разумных существ-рептилий или гигантских змей. Исследуя этнографические материалы народов мира, можно обнаружить довольно много подтверждений данной теории.

В мифологии народов Азии существуют предания о полулюдях-полузмеях, создававших первые цивилизации Земли, а затем правивших целыми государствами. По преданиям, древние рептилии управляли Афинами. Род основателя одной из трех мировых религий – буддизма – Будды Гаутамы и вовсе, по древним легендам, произошел от династии индийских змеев Нагов. Искусствоведам хорошо известна древняя амфора, на которой изображен исторически существовавший первый царь Аттики Кекропс. Данный правитель, по описаниям летописцев, был человек-змея. Правил он мудро: создал Афинский акрополь, учредил институт брака между мужчиной и женщиной, а также основал двенадцать больших городов.

Интересная история произошла в 1972 году в Чили, когда на территории страны работали геологи из СССР. Однажды ученые проводили обследование заброшенного в 1945 году рудника, где обнаружили огромные ворота, проломленные изнутри. Следуя по тоннелю, геологи нашли странный след, как будто гигантская змея уползала в глубь земли. Пройдя еще около 40 метров, люди увидели овальный ход полутора метров высотой с гофрированной поверхностью. Спустившись по ходу ниже, геологи обнаружили странные медные яйца, напоминавшие страусиные, которые лежали в выработке меди. Не став дальше испытывать судьбу, люди вернулись на поверхность. Позднее, общаясь с местными жителями, геологи не раз слышали рассказы об огромных змеях с человеческими головами, иногда выползавших из этой шахты.

В Южной Америке хорошо известны пещеры Чинканас. Охотники за сокровищами утверждают, что именно в них инки спрятали свое золото. В то же время о данных пещерах ходит дурная слава. Все исследователи, кто когда-либо спускался в них, пропадали в подземельях навсегда или возвращались с помутненным рассудком.

В Австралии также существуют легенды о местах, где обитают люди-змеи. Это так называемые «черные горы» – высокие

насыпи из черных камней и валунов. По словам аборигенов, всех, кто пытался проникнуть в глубь черных гор, похищали люди-змеи.

В Северной Америке у индейцев Хоппи существует предание о нескольких подземных городах, построенных людьми-рептилиями более пяти тысяч лет назад.

В свою очередь, в России, на Урале, хорошо известен сказ про Полоза, записанный Павлом Петровичем Бажовым. По сюжету произведения, к детям, ищущим золото в горах, неожиданно является получеловек-полузмей огромных размеров, указывающий путь к золотой жиле. Не исключено, что современные исследователи, однажды спустившись в пещеры Уральских гор, смогут обнаружить место обитания гигантского Полоза или лично познакомиться с Хозяйкой Медной горы.

Место предполагаемых поисков Хозяйки Медной горы хорошо известно. Детство писателя прошло в городке Сысерть. Впоследствии вместе с родителями Павел Петрович переехал на медеплавильный завод в Полевское, где и записал предания местных рабочих о Хозяйке Медной горы и огромном Полозе, помогающем детям отыскать сокровище. Причем местные жители утверждали, что настоящая Хозяйка Медной горы обитает в медном Гумешевском руднике.

Серебряное копытце: где скакал волшебный козлик

Третьим популярным сказочным персонажем Бажова является козлик из «Серебряного Копытца».

По сюжету произведения, к маленькой девочке-сиротке Даренке и ее деду Куковане несколько раз являлся сказочный козлик, из-под копыт которого вылетали драгоценные камни. Самое удивительное в этом светлом и добром произведении П.П. Бажова – это изображение козлика Серебряное Копытце художниками и мультипликаторами. Несмотря на то что в сказах писателя однозначно говорится, что Серебряное Копытце был козлом, художники почему-то настойчиво изображали его олененком. Если внимательно изучить источники, откуда писатель почерпнул информацию для создания своего произведения, то Серебряное Копытце было бы правильнее назвать не козлом или оленем, а лосем.

Уральские самоцветы

Дело в том, что в финно-угорских верованиях Солнце по небу перемещает на своих рогах Великий Лось. Иногда, по настойчивой просьбе шамана, он может опуститься на землю,

чтобы принести счастье пригласившему его племени. Но земля, по мнению финно-угров, слишком скверная для копыт Великого Лося. Поэтому перед его приходом на траве или снегу расставляли серебряные блюда с самоцветными каменьями – подарок небесному гостю. Впоследствии славянские племена переиначили древнее предание, назвав лося козлом и наделив волшебной способностью ударом копыт выбивать из воздуха драгоценные камни. Надо отметить, что в большинстве сказов Павла Петровича Бажова говорится о золоте или драгоценных камнях, даруемых некими высшими силами жителям Урала начала XX века. Очевидно, именно таким образом писатель хотел хотя бы немного скрасить тяжелую работу своих земляков в каменоломнях мечтой об обретении нечаянного богатства.

Огневушка-поскакушка: дух приносящий счастье

Четвертым, последним, памятником героям произведений П.П. Бажова является монумент, посвященный Огневушке-поскакушке.

История про Огневушку-поскакушку Павла Петровича Бажова не является исключением в чреде рассказов об обретении с помощью мистических сил бедными людьми нежданного богатства – золота или самоцветных камней. В произведении говорится о маленьком мальчике Федюньке, который уходит от злой мачехи жить к деду Ефиму, где знакомится с девочкой, способной указывать местонахождение золота.

В реальной жизни Огневушка-поскакушка в качестве мифологического персонажа оказалась намного более популярной, чем Хозяйка Медной горы. Дело в том, что, как считали уральские горнорабочие, у каждого рудника, каждой золотой жилы, каждой горы существовал свой охранный дух. Его собирательный образ был представлен писателем в персонаже Хозяйке Медной горы. Но этот темный дух скорее мешал горнорабочим, чем помогал в добыче драгоценных камней и золота, а также цветных металлов. Чтобы работы шли успешно, Хозяйке Медной горы необходимо было преподносить дорогие дары.

Золотой самородок – мечта старателя

Другое дело – литературный персонаж Огневушка-поскакушка. Этот дух обычно являлся людям в образе маленькой, с палец величиной, девчушки и всегда указывал местонахождение месторождения золота или крупного клада. Но Огневушка-поскакушка никогда не появлялась просто так. Ее образ можно было увидеть лишь в пламени разведенного костра. Очевидно, из-за характерной особенности места своего появления Огневушка-поскакушка и обрела свое необычное имя.

Если горнорабочие Урала всерьез опасались встречи с Хозяйкой Медной горы, то увидеть Огневушку-поскакушку считалось редкой удачей. Как правило, в том месте, где в пламени костра появлялась эта мистическая девчушка, тут же начинались раскопки, которые в большинстве случаев действительно приводили к обнаружению золотой жилы или нахождению клада.

«Мойдодыр»: кого на самом деле пугал монстр из ванной комнаты

В последние годы в Москве все чаще появляются памятники персонажам детских литературных произведений. При виде их дети замирают от восторга, а взрослые улыбаются, вспоминая собственное детство. Одним из подобных популярных в народе памятников является скульптура, посвященная легендарному Мойдодыру, непримиримому борцу за чистоту детских рук, ушей и носов. Памятник герою произведения К.И. Чуковского был установлен в июле 2012 года в парке «Сокольники», вблизи Песочной аллеи.

Мойдодыр получился достаточно добрым и милым существом, хотя по сюжету произведения писателя, он должен был вселять ужас в сердца маленьких нечистоплотных грязнуль.

Лида Чуковская. Рисунок В.В. Маяковского

Самое интересное, что у данного литературного персонажа с воспитательным уклоном был если не собственный прототип, то вполне конкретная история появления. По сюжету произведения, написанного в 1922 году, маленький мальчик не желает умываться, чем вызывает на себя гнев некоего фантастического существа – ожившего умывальника. В реальности все происходило точно так же, но от водных процедур наотрез отказывался вовсе не испачканный мальчуган, а милая девочка – дочь К.И. Чуковского. Желая вразумить не только свою дочь, но и всех детей Советского Союза, не любящих мыть уши и остальные части тела, Корней Иванович Чуковский и создал свое знаменитое

произведение с Мойдодыром в роли главного персонажа.

«Жар-птица»: откуда прилетела фантастическая птица

Персонаж жар-птица встречается во многих русских народных сказках, предвещая находку клада, молодильных яблок, живой и мертвой воды или исполнение сокровенных желаний. Жар-птица из славянского народного эпоса является своего рода аналогом европейской птицы счастья, обладая значительно более древней историей.

В славянской мифологии жар-птица описывается в виде огненной птицы, чьи перья состоят из раскаленных металлов – золота и серебра. При касании перьев этой фантастической птицы герои народного эпоса получают сильные ожоги. Глаза этого удивительного существа кристаллические, светящиеся неземным светом. В то же время по своим размерам жар-птица не больше павлина, но способна совершать перелеты на дальние расстояния. Местом обитания этого удивительного животного мифологические источники называют сказочный сад Ирий – славянский рай. По необъяснимой причине покидает свое постоянное место обитания жар-птица исключительно по ночам.

Пение жар-птицы способно сделать человека богатым. Дело в том, что, когда она начинает издавать мелодичные звуки, из ее клюва сыплются крупные жемчужины. Данные звуки, по преданию, исцеляют больных и заставляют прозревать слепых.

Иван-царевич и жар-птица. Художник И.Я. Билибин

Считается, что изображение жар-птицы, нанесенное на бытовые предметы, способно приносить счастье и удачу. Неудивительно, что образ жар-птицы являлся одним из самых популярных у средневековых славян. По сюжетам многих русских народных сказок, царь-отец требует, чтобы дети поймали ему жар-птицу, с чего начинаются их невероятные приключения. Часто этнографы и специалисты по мифологии отождествляют жар-птицу с бессмертной птицей феникс, восстающей из пепла.

Самое удивительное, что наши предки нередко отправлялись на поиски жар-птицы, считая ее реальным существом. Согласно

славянским преданиям, в ночь на Ивана Купалу жар-птица прилетает в лес и вьется над тем местом, где находится клад. Счастливчик, увидевший в эту ночь жар-птицу, непременно станет богатым.

В мифологии многих древних народов описывается птица феникс как прообраз жар-птицы. В Древнем Египте считали, что в данном существе воплощается душа одного из высших божеств – Осириса. По верованиям египтян, эта птица способна спускаться в мир мертвых, а затем возвращаться обратно. Древние греки считали, что птица феникс управляет движением планет по небосводу. В Иране местные жители называли птицу феникс Симургом и верили, что она обладает способностью предвидеть будущее, объединяя в себе одновременно добрую и злую сущности творца. Своя жар-птица – Фен-хуан – существует и в китайской мифологии, символизируя бессмертие, совершенство и вселенскую добродетель…

«Сказка о рыбаке и рыбке»: история настоящей золотой рыбки

В искусственном русле реки Неглинки возле Александровского сада расположены монументы, посвященные героям сказок А.С. Пушкина. Наибольшей популярностью у жителей Москвы и гостей столицы пользуется бронзовый монумент старика, поймавшего золотую рыбку. За годы существования памятника в народе появилось поверье, что у каждого, кто дотронется до золотой рыбки, исполнится самое сокровенное желание.

Большинство исследователей творчества А.С. Пушкина уверены, что поэт великолепно разбирался в мировой мифологии, а сюжеты его сказок имеют глубокий сакральный смысл. Считается, что сюжеты сказочных произведений писатель почерпнул из рассказов няни Арины Родионовны.

Поднос эпохи Сасанидов с изображение Анахиты

«Сказка о рыбаке и рыбке» не является исключением, имея достаточно необычную историю своего появления. Дело в том, что в древнеиндийских ведических текстах дух верховного божества сходит на землю в образе… золотой рыбы Хиранья Гарбхи. При этом человеческая душа именуется «стариком», а ее связь с материальным телом «старухой». В «старике» собраны человеческие добродетели, тогда как в «старухе» – его грехи. Преемственность древнеиндийских текстов и сказки А.С. Пушкина налицо. В то же время сомнительно, чтобы Арина Родионовна знала тексты древнеиндийской мифологии, тогда как сам Александр Сергеевич, обладавший великолепной библиотекой, мог быть с ними знаком. Аналогичный сюжет можно встретить в сборнике древних текстов «Хитопадеша», написанном на санскрите.

Точно установлено, даже у какого моря старик ловил свою золотую рыбку. Это Северо-Западное Причерноморье, в котором археологи обнаружили фигуру женщины-рыбы, имевшую культовое значение у древних народов. Одежда и поза археологической находки говорила о том, что это изображение богини Анахиты. В древнем литературном памятнике древних ариев «Авесте» говорится, что Анахита – богиня священных вод. По легендам, перед людьми данное существо обычно возникало в образе золотой рыбки. Как известно из текста сказки, золотая рыбка покорно исполняла все просьбы взбалмошной старухи, пока та не пожелала стать владычицей морскою, то есть Анахитой. Неудивительно, что богиня разгневалась на заносчивую женщину, оставив ее ни с чем. Древний культ Анахиты на берегах Черного и Азовского морей существовал во времена Боспорского царства в V в. до н. э.

«Барон Мюнхгаузен» служил в армии Российской империи

Одним из самых узнаваемых литературных детских персонажей является знаменитый враль и сказочник барон Мюнхгаузен. Книгу о его похождениях в детстве читал каждый школьник.

Самое интересное, что барон Мюнхгаузен не только существовал на самом деле, но и десять лет провел на военной службе в России. Он действительно участвовал в войне с турками на стороне Российской империи. Жизнь этого человека была столь удивительной, что заслуживает отдельного рассказа.

В наши дни упоминание имени реального барона Карла Фридриха Иеронима фон Мюнхгаузена можно встретить среди архивных бумаг Москвы, Санкт-Петербурга, а также Риги. В каждом из документов Мюнхгаузен выступает как ответственный офицер и дворянин, посвятивший существенную часть своей жизни службе на благо России. Это было непростое время в истории Европы и России. Может быть, именно поэтому его судьба больше напоминает сюжет авантюрного романа, чем военную карьеру немецкого дворянина.

Родился Мюнхгаузен в 1720 году в небольшом городке Боденвердере, живописно расположившемся на небольшом острове на реке Везер. Несмотря на то что юный барон был пятым из восьми детей своего отца, он больше других гордился своим дворянским происхождением и даже составил родословную своего рода.

Оказалось, что основателем династии Мюнхгаузенов являлся некий средневековый рыцарь, участник крестовых походов по имени Хейно. Судьба распорядилась таким образом, что все потомки доблестного рыцаря погибли на бранном поле. Разочаровавшись в мирской жизни, Хейно решил посвятить себя служению Богу и постригся в монахи. Но тут неожиданно выяснилось, что продолжать его знатный род некому. Пришлось рыцарю вернуться к мирской жизни и завести семью. Причем фамилия Мюнхгаузен символично переводится как «дом монаха», а на родовом гербе изображен монах с посохом, из заплечного мешка которого выглядывает книга.

Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен (в мундире кирасира). Художник Г. Брукнер

Рано лишившись отца, юный барон в пятнадцать лет по настоянию матери был вынужден стать пажом принца Брауншвейг-Вольфенбюттельского Фердинанда-Альбрехта II. Спустя некоторое время обстоятельства сложились таким образом, что принц возглавил небольшое европейское государство, а перед юным бароном замаячила перспектива стать высокопоставленным придворным.

Но судьбе было суждено распорядиться иначе. В жизнь барона вмешалась большая политика. В то время в далекой и холодной Российской империи завершалось правление Анны Иоанновны. У императрицы не было наследников, а оставлять свой трон потомкам Петра I и Екатерины она категорически не хотела. Мечта бездетной правительницы заключалась в том, чтобы посадить на трон свою племянницу Анну Леопольдовну, для чего ей как воздух был необходим жених из Европы. При этом императрица хотела, чтобы муж Анны Леопольдовны был знатен, но беден и во всем подчинялся бы своей жене.

После изучения всех претендентов на руку и сердце своей племянницы выбор императрицы пал на герцога Брауншвейгского Антона-Ульриха II. Молодой человек являлся племянником императрицы Австрии, на военный союз с которой у Анны Иоанновны были большие планы. Российской императрице была крайне необходима поддержка Австрии в борьбе с крымскими татарами, не желавшими оставить в покое южные рубежи России, подстрекаемыми правителями Османской империи. В свою очередь в Польше необходимо было привести к власти Августа Саксонского, вопреки притязаниям на престол ставленника Англии Станислава Лещинского.

Политические планы Анны Иоанновны не являлись большим секретом для окружающих, а английский посланник во что бы то ни стало решил разрушить предполагаемый брак. Понимая, что прямо повлиять на решение императрицы не получится, посол Великобритании пустил слух при дворе, что Антон-Ульрих физически слаб как мужчина, страдает эпилепсией и в мужья племяннице императрицы явно не годится. На это место, по его мнению, лучше было бы подобрать настоящего русского богатыря.

Послу поверили. Анне Иоанновне стали шептать, что выбор мужа для ее племянницы неудачный. Но приезд в Санкт-Петербург самого герцога Антона-Ульриха в 1733 году тут же развеял все клеветнические слухи, распространяемые английским посланником. Антон-Ульрих оказался мужчиной в самом расцвете сил, тут же записавшимся в русскую армию.

В это время, как специально, началась очередная война с Турцией. На поле брани будущий муж Анны Леопольдовны показал себя настоящим героем. Особенно отличился принц во время взятия Очакова под командованием маршала Миниха. Атака русских войск неожиданно захлебнулась. Маршал, решив подать солдатам личный пример, поднялся над окопами в полный рост и бросился на приступ крепости. Вслед за Минихом последовало несколько офицеров, одним из которых оказался Антон-Ульрих. Когда бой завершился, выяснилось, что под

принцем убита лошадь, а дорогой кафтан прострелен в нескольких местах. Досталось и пажам принца. Один не вернулся из боя, а второй должен был вот-вот умереть от ран.

Едва вернувшись в Санкт-Петербург, Антон-Ульрих тут же отправил письмо своему брату с просьбой прислать ему новых пажей. Так решилась судьба семнадцатилетнего Мюнхгаузена, которого в качестве пажа принца направили в далекую Россию.

Русская столица встретила барона сильными морозами. Тем не менее он с удивлением и нескрываемым восхищением рассматривал Санкт-Петербург. Особенно Мюнхгаузена впечатлили грандиозные императорские балы. На одном из них, как впоследствии вспоминал барон, гостям подали огромный паштет, из центра которого вышел придворный в ливрее, зачитавший стихотворение, написанное во славу императрицы.

Как ни странно, но подобная жизнь тяготила Мюнхгаузена. Молодого человека тянуло на войну, снискать славу на поле брани. Его мечта вскоре осуществилась. Юного барона в 1738 году отправили на войну с турками, где недавно прославился его патрон.

Именно этот промежуток жизни барона в России подробно описан в его знаменитых приключениях. В книге многое вымышлено, но есть и вполне достоверные моменты. Данная военная кампания оказалась провальной для России. Турки постоянно уклонялись от генерального сражения, и Антон-Ульрих вместе со своими пажами вернулся в Санкт-Петербург.

Как оказалось, очень вовремя. Императрица была серьезно больна, и в Санкт-Петербурге решался вопрос о преемственности власти. Свадьба Антона-Ульриха и Анны Леопольдовны состоялась в 1739 году, а через положенное время на свет появился очаровательный малыш с трагичной судьбой.

Казалось бы, оказавшись пажом мужа новой императрицы Российской империи, Мюнхгаузен мог рассчитывать на золотые горы и успешную карьеру военного. Но не таким был юный барон, привыкший добиваться всего своими собственными силами. Мюнхгаузена тяготила праздная жизнь в столице. Вскоре молодой человек выпросил у своего патрона разрешение отправиться в действующие войска. Антон-Ульрих был не рад этой просьбе, но и не возражал. Спустя месяц барон Мюнхгаузен получил должность корнета кирасирского Брауншвейгского полка. Надо сказать, что этот поступок спас ему если не жизнь, то свободу точно.

Как только Мюнхгаузен выехал из столицы, в Санкт-Петербурге началась череда дворцовых переворотов. Умерла Анна Иоанновна, а на российский трон взошел сын Анны Леопольдовны и Антона-Ульриха. Правда, до совершеннолетия

наследника править страной должен был фаворит почившей императрицы, ненавидимый всей страной герцог Бирон.

Неудивительно, что всего через два месяца произошел переворот, организованный Анной Леопольдовной. Бирон был низвергнут. Но прошел всего год, и в ходе очередного мятежа страну возглавила дочь Петра I Елизавета Петровна. В тот же день Анна Леопольдовна, ее муж, назначенный женой генералиссимусом, их сын и близкое окружение были отправлены в тюрьму. К счастью для барона Мюнхгаузена, он по чистой случайности остался в стороне от государственных переворотов. Удачно получив чин поручика, место, на которое претендовало 12 человек, барон благополучно продолжил свою службу.

Следующие несколько лет Мюнхгаузен исправно нес все тяготы военной службы, о чем сохранилось несколько служебных бумаг, подписанных лично бароном. В частности, Мюнхгаузену довелось командовать ротой торжественного караула во время визита в Российскую империю будущей императрицы Екатерины II со свитой. Мать Екатерины II была настолько очарована красавцем-поручиком, что после ее визита к барону ему неожиданно присвоили звание ротмистра.

В том же 1744 году Мюнхгаузен женился на дочери своего друга Якобине фон Дунтен. До наших дней сохранилась кирха в Пернигеле, местечке под Ригой, где венчался настоящий барон Мюнхгаузен. Вскоре после получения чина ротмистра барон неожиданно попросил у руководства годовой отпуск и вместе с женой уехал на родину в Боденвердер.

Начальство нехотя отпустило исполнительного офицера, надеясь на его скорое возвращение. Напрасно. Судебные дела по разделу наследства затянулись. Барон дважды продлевал отпуск, а затем и вовсе прислал прошение об отставке с присвоением ему чина подполковника. Руководство Военной коллегии согласилось, предложив барону, как того требовали правила, для оформления пенсии явиться на службу лично. Однако Мюнхгаузен из-за домашних проблем с разделом наследства между ним и его двумя братьями в Россию не поехал. Спустя два года «потерявшегося» офицера отчислили из полка как самовольно покинувшего службу. Причем сам Мюнхгаузен, до последних дней своей жизни подписывая официальные бумаги, неизменно указывал: «Ротмистр русской армии в отставке».

По брошенному между Мюнхгаузеном и его братьями жребию барону досталось одно из поместий его отца в родном городе Боденвердере. Таким образом, в тридцать два года Мюнхгаузен превратился в классического немецкого помещика. С этого момента и появился на свет второй, литературный, барон

Мюнхгаузен.

У Мюнхгаузена, ставшего помещиком, было два пути дальнейшей жизни: предаться пьянству или охоте. Барон выбрал оба. Он выстроил у себя в поместье специальный грот, в котором за обильными возлияниями с приятелями предавался воспоминаниям о службе в далекой России и травил охотничьи байки. Иногда свои посиделки Мюнхгаузен устраивал в соседнем Геттингене, в трактире гостиницы «Король Пруссии».

Надо сказать, что все до единого слушателя барона отмечали в нем прекрасного рассказчика. С каждым разом послушать «охотничьи анекдоты» Мюнхгаузена собиралось все больше народу. Дошло до того, что барон фактически гастролировал по окрестным городам и весям со стандартным набором своих охотничьих и военных историй.

Больше всего местной публике нравились рассказы о далекой и удивительной России, в которой никто никогда не был. Слушателей умиляли истории барона о том, как он, привязав лошадь к железному столбику, уснул в снегу, а проснулся на голой земле. В это время его лошадь болталась на крыше колокольни, привязанная к кресту. По словам барона, за ночь церковь так занесло снегом, что он принял верхушку креста за столб для привязывания лошадей. Не меньший интерес вызывали истории про взбесившуюся шубу, полет на ядре или дерево, выросшее на голове оленя.

Однажды одно из эмоциональных выступлений барона было записано на бумагу. Составитель первых рассказов барона Мюнхгаузена неизвестен, но первые три сюжета из его постоянного «репертуара» попали в книгу графа Рокса Фридриха Линара в 1761 году. Спустя двадцать лет, в 1781 году, они же фигурируют уже в берлинском альманахе «Путеводитель для веселых людей». В книге не указывается имя рассказчика, составитель лишь ссылается на то, что истории принадлежат известному своим остроумием г-ну М-г-з-ну, живущему в Г-ре.

Неизвестно, читал барон данные рассказы в печатном виде или нет, но он был буквально взбешен, когда в Англии появилась книга немецкого эмигранта Рудольфа Эриха Распе под названием «Рассказ барона Мюнхгаузена о его удивительных путешествиях и походах в России». Причем свою фамилию автор скромно утаил, а имя барона оказалось прославлено на всю Европу.

Первая редакция рассказов вышла в 1785 году, а за следующие три года выдержала еще пять переизданий. Вскоре их перевод на немецкий язык появился и в Геттингене, под дружный хохот приятелей барона. Расстроенный до слез, искренне считавший себя правдивым человеком, Мюнхгаузен подал на

автора немецкого перевода в суд. Однако получил отказ на том основании, что текст рассказов – перевод с английского издания анонимного автора.

На следующий год в Германии появилась книга немецкого поэта Готфрида Августа Бюргера с длинным, но содержательным названием: «Удивительные путешествия на суше и на море, военные походы и веселые приключения барона фон Мюнхгаузена, о которых он обычно рассказывает за бутылкой в кругу своих друзей». В данном варианте похождений барона появились приключения Мюнхгаузена в Германии, отсутствовавшие в английском издании.

Третья книга, вышедшая при жизни барона, принадлежала перу Генриха Шнора и называлась «Дополнения к приключениям Мюнхгаузена». Довольно быстро слава барона-фантазера докатилась до России. В 1791 году, за пять лет до смерти барона, некто Н.П. Осипов издал вольный перевод предыдущих авторов книги под названием «Не любо – не слушай, а лгать не мешай».

Сам Мюнхгаузен был в глубоком шоке от свалившейся на него славы. Барон был даже вынужден нанять вооруженную охрану, которая оберегала бы его от надоедливых зевак, желавших во что бы то ни стало своими глазами увидеть барона-лжеца. Здоровье Мюнхгаузена оказалось подорвано окончательно. Не сумев отстоять свое честное имя, барон погрузился в глубокую депрессию и пьянство.

В 1790 году умерла любимая жена барона Якобина фон Дунтен. Четыре года Мюнхгаузен пребывал в глубоком трауре, а затем в 75-летним стариком неожиданно женился на семнадцатилетней бедной девушке из соседнего городка Бернардине фон Брун. Сколько друзья и родственники ни отговаривали барона от столь легкомысленного поступка, он оставался непреклонен.

Причем молодая жена показала свой подлый характер прямо на свадьбе. Вопреки желанию престарелого мужа, девушка созвала множество гостей, музыкантов и артистов, веселясь с ними до рассвета. В свою очередь несчастный новобрачный отправился спать в одиночестве в десять часов вечера. Спустя некоторое время девушка оказалась беременной, но не от барона, а от своего старого приятеля писаря Хюдена. На просьбу пожилого мужа не позорить его седых волос и оставить связь с писарем Мюнхгаузен получил решительный отказ.

Взбешенный барон подал на развод, составив бракоразводное заявление на 86 страницах текста. Но развода не получил! Несмотря на то что многочисленные свидетели выступили на стороне Мюнхгаузена, доказывая алчные планы и неверность

молодой супруги, прямых улик измены не было, и суд постановил признать родившуюся девочку дочерью Мюнхгаузена. Барон вынужден был потратить все свое состояние на адвокатов, судебные издержки, оплату родов и крупные алименты непризнанной им дочери. Правда, несчастная крошка прожила всего год и умерла. Неверная супруга барона бежала за границу, а в 1796 году от апоплексического удара в одиночестве умер сам Мюнхгаузен.

Единственным человеком, кто в последний год жизни навещал немощного барона, была жена его егеря. После смерти Мюнхгаузена она вспоминала, как однажды на вопрос о причине отсутствия двух пальцев на ноге барона старик грустно улыбнулся и произнес: «Их отгрыз на охоте белый медведь». Это была последняя шутка Мюнхгаузена. Похоронили знаменитого барона в семейном склепе неподалеку от Боденвердера.

Карабас-Барабас: прообраз сказочного злодея был режиссером

Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» настолько любима жителями Москвы, что ее главным героям в столице посвящено две скульптурные композиции: Буратино в парке «Музеон» и Карабас-Барабас на территории школы музыкально-драматического искусства № 686.

Причем у главного антагониста популярной сказки, как и у Буратино, было несколько реальных прототипов. В итальянской сказке «Приключения Пиноккио», которую творчески переработал писатель, присутствовал владелец кукольного театра по имени Манджафоко. Но, в отличие от Карабаса-Барабаса, он был добрым человеком, искренне заботящимся о своих артистах. В своем варианте сказки Алексей Николаевич Толстой решил пойти другим путем, создав собственный образ хозяина кукольного театра – жадного и жестокого мужчины средних лет, высокого роста, с громадной бородой, люто ненавидящего своих кукол.

Всеволод Мейерхольд (в самом центре) со своими актерами

По мнению историков литературы, имя главного отрицательного героя сказки говорит само за себя. Первую часть имени – Карабас – писатель взял из сказки «Кот в сапогах», в которой хозяином пронырливого кота выступал поддельный маркиз Карабас. Вторая часть имени – Барабас – переводится с итальянского как «бородатый». Таким образом, если расшифровать имя Карабаса-Барабаса, то получится: жулик-бородач, выдающий себя за аристократа. Причем Алексей Николаевич Толстой в качестве прототипа Карабаса-Барабаса описывал вполне конкретного человека.

Сегодня точно установлено, что прототипом Карабаса-Барабаса стал главный режиссер и основатель Государственного театра имени Вс. Мейерхольда Всеволод Мейерхольд.

Считается, что А.Н. Толстой, чьи пьесы до революции шли в Малом театре, сильно недолюбливал биомеханику – систему подготовки актеров, созданную Всеволодом Мейерхольдом.

Писателю категорически не нравилась жесткая манера обращения театрального режиссера со своими актерами. Налицо параллели с театром Карабаса-Барабаса.

По мнению А.Н. Толстого, актеры данного театра при первой же возможности бежали от Всеволода Мейерхольда, чтобы поступить в труппу МХАТа. Недаром на кулисах театра, к которому Буратино привел своих друзей, была изображена серебряная молния, напоминающая чайку – эмблему МХАТа. Существовали и другие характерные черты, указывающие, что Карабас-Барабас был списан с Всеволода Мейерхольда. У театрального режиссера также был высокий рост, а в качестве псевдонима он нередко именовал себя доктором Даперруто. В свою очередь, Карабас-Барабас называл себя доктором кукольных наук. Он не выпускал из рук плетку, которой бил кукол за неповиновение, а Всеволод Мейерхольд приходил на репетиции с маузером, который демонстративно клал перед собой на стол. Досталось и помощнику Всеволода Мейерхольда, выступавшему в театре под псевдонимом Вольдемар Люсциниус. В сказке он превратился в ловца пиявок Дуремара.

В то же время необходимо отметить, что произведение Алексея Николаевича Толстого оказалось пророческим: театр Всеволода Мейерхольда просуществовал недолго, тогда как МХАТ, дверь к которому была открыта золотым ключиком Буратино, процветает и сегодня!

«Алые паруса» – грустная история трагической любви

Одним из самых известных романтических произведений советской литературы считается повесть-феерия «Алые паруса», созданная Александром Грином в далеком 1922 году. Несмотря на то что сюжет произведения является плодом воображения автора, главная героиня повести имела сразу двух реальных прототипов, чья судьба, в отличие от нее, сложилась весьма трагично. О том, при каких обстоятельствах в воображении писателя родился сюжет «Алых парусов», существует несколько популярных версий. Самая правдоподобная из них была рассказана писателем в его собственных дневниках.

Завязка сюжета строится вокруг истории, как девочка Ассоль, пустив по речному ручью игрушечный корабль с красными парусами, случайно встретила сказочника, который предсказал ей счастливую встречу с влюбленным в нее капитаном. В реальной жизни все происходило похожим образом. Однажды, прогуливаясь по улицам Петрограда в 1916 году, писатель случайно остановился у витрины магазина, в которой увидел невероятной красоты корабль-бот. Правда, паруса у игрушечного судна были не алого или красного, а белого цвета. Именно этот игрушечный кораблик навел Грина на знаменитый сюжет. Позднее советские критики утверждали, что Александр Грин, окрасив паруса корабля в красный цвет, был вдохновлен красными флагами большевиков. Но это не так. Во-первых, у витрины с детскими игрушками Александр Грин оказался в 1916 году, за год до революции 1917 года. Во-вторых, писатель, положительно встретивший Февральскую буржуазную революцию, достаточно холодно, а впоследствии крайне настороженно относился к большевикам. Во время работы над книгой Александр Грин специально изменил цвет парусов с красных на алые, чтобы они не ассоциировались с кумачовыми флагами новой власти. По замыслу литератора алый цвет парусов корабля должен был стать в сознании читателя символом надежды и радости бытия.

Создавая образ Ассоль, писатель, как и многие его коллеги, не отступил от популярной традиции описания образа любимой женщины. Прототипами главной героини «Алых парусов» стали сразу две женщины. С одной стороны, в своем литературном произведении Александр Грин прямо написал, что посвящает повесть своей третьей жене Нине Николаевне Грин. Однако

биографы писателя утверждают, что изначально Ассоль была написана с образа другой женщины – Марии Сергеевны Алонкиной. Впервые Александр Грин увидел Марию Алонкину в 1920 году на лестничном марше Дома искусств, когда она беседовала с Корнеем Ивановичем Чуковским. Надо сказать, что в прелестное создание семнадцати лет, которым была очаровательная Мария Алонкина, была влюблена вся мужская половина творческой богемы Петрограда начала 1920-х годов. Девушке посвящали свои стихи и произведения Евгений Шварц, Корней Чуковский, Владислав Ходасевич, Юрий Анненков и многие другие популярные литераторы тех лет. В четырнадцать лет юная красавица пришла работать в Петрокоммуну, а спустя несколько лет получила должность секретаря при литературной студии в Доме искусств. Как воспоминал Николай Чуковский, сын известного поэта: «Помню ее, тоненькую, смеющуюся, белокожую, чернобровую, с вздернутым носиком. Вся студия была с ней на «ты», и очень многие были в нее влюблены – одни сильнее, другие слабее».

М.С Алонкина

Влюбился в девушку и Александр Грин. Писатель подарил

Марии Алонкиной сборник своих рассказов, а также написал несколько личных романтических писем. При этом стоит отметить, что Александру Грину в то время исполнилось уже сорок лет, в то время как предмету его воздыханий было всего семнадцать лет. В мире известны любовные романы и с намного большей разницей в возрасте, но вокруг Марии Алонкиной находилось слишком много более юных поклонников. Неудивительно, что любовные страдания мрачноватого Александра Грина, который годился ей в отцы, она просто не замечала. О том, что писатель без памяти влюбился в юную девушку, упоминал и ее жених Михаил Слонимский. Однажды он опрометчиво пустил Александра Грина переночевать в свою комнату в Доме искусств. Писатель ночью тайно прошел в комнату к Марии Алонкиной, где, встав на колени, предложил стать его женой. Девушка, естественно, отказала, заявив, что любит другого. Поскольку именно в это время шла активная работа над «Алыми парусами», большинство биографов писателя сходятся во мнении, что образ Ассоль Александр Грин списал с Марии Алонкиной.

Страстная и пылкая влюбленность позволили Александру Грину создать свое самое знаменитое произведение. Считается, что чувство неразделенной любви обычно у творческих людей заканчивается трагически. Но в данном случае произошло то, что в народе называют «клин клином вышибают», хотя по отношению к любви данное популярное выражение звучит несколько грубовато. Тем не менее все произошло именно так. Зимой 1921 года Александр Грин случайно встретил на улице свою давнюю знакомую Нину Николаевну Миронову, которая так сильно нуждалась в деньгах, что вышла продавать свои личные вещи на толкучку. Писатель материально помог Н.Н. Мироновой, с которой познакомился еще в 1918 году, когда женщина работала в газете «Петроградское эхо». Спустя месяц они поженились. Разница в возрасте в данном романе была также достаточно чувствительной. Александру Грину исполнилось сорок один год, тогда как его новой супруге было всего двадцать шесть лет. Тем не менее семья получилась крепкой. С Ниной Грин писатель прожил до самой своей смерти в 1932 году.

Оба супруга искренне считали, что были посланы друг другу небесами. Если в середине работы над «Алыми парусами» Александр Грин был влюблен в Марию Алонкину, наделив Ассоль ее чертами и характером, то завершая повесть он страстно увлекся Ниной Мироновой, которой официально посвятил свое знаменитое произведение.

При этом необходимо отметить, что судьба обоих прототипов

литературной Ассоль сложилась трагически. Мария Алонкина, несмотря на то что происходила из богатой купеческой семьи, легко вписалась в жизнь Советской России. Благодаря красивой внешности, доброму характеру и редкой работоспособности девушка водила дружбу со многими литературными классиками тех лет. Ее боготворили Александр Блок, Николай Гумилев и Корней Чуковский. Позднее Мария Алонкина удачно вышла замуж за крупного руководителя железнодорожных войск ГПУ республики, переехав из Ленинграда в Москву. Однако тяжелые полуголодные революционные годы не лучшим образом сказались на ее здоровье. В 1920-х годах после сильного воспаления легких у женщины нашли плеврит, а затем туберкулез. С тяжелой болезнью Мария Алонкина боролась на протяжении долгих пятнадцати лет. В 1939 году она умерла.

Не лучше сложилась жизнь и Нины Грин, которой было официально посвящено данное литературное произведение. После смерти писателя в Крыму в 1932 году его жена организовала работу по увековечиванию памяти Александра Грина. На гонорары от посмертных переизданий произведений писателя женщина отремонтировала дом, в котором открыла мемориальный музей супруга. Во время немецкой оккупации Нина Грин жила в Крыму, вынужденно работая в оккупационной газете «Официальный бюллетень Старо-Крымского района», а затем возглавила районную типографию. В конце войны Нину Грин угнали в Германию. После освобождения и возвращения в СССР женщина была арестована, по приговору суда получив десять лет лагерей. В Крым Нина Грин вернулась только в 1956 году, продолжив прерванную тюрьмой работу по поддержанию памяти и литературного наследия ее великого мужа.

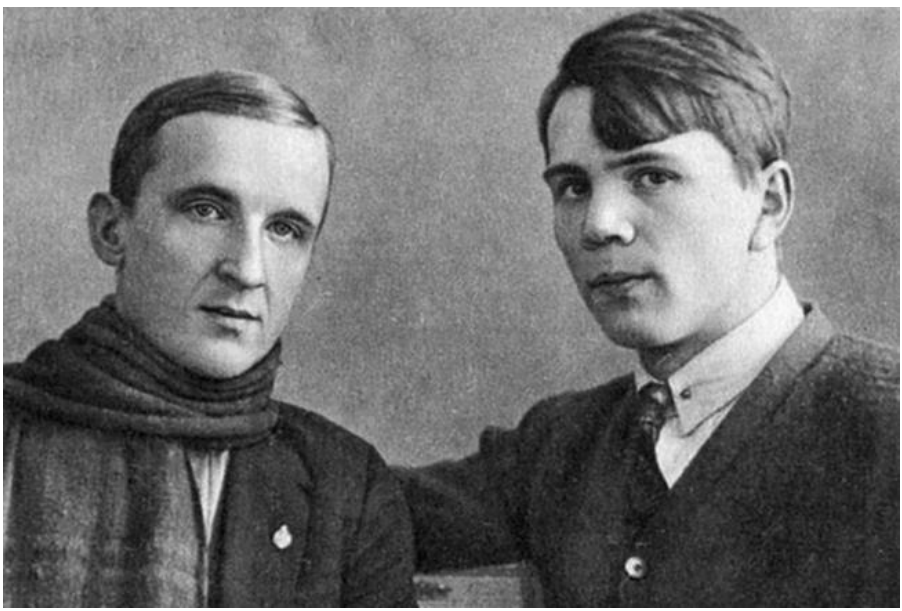
«Республика ШКИД» – антипедагогический бестселлер

Жители России, чье детство или юность пришлись на советское время, прекрасно помнят великолепный фильм о трудных подростках времен Гражданской войны – «Республика ШКИД», вышедший на экраны в 1966 году. При этом самое интересное состоит в том, что кинолента была снята по одноименной популярной книге, герои которой являлись реальными людьми.

В это сложно поверить, но книгу о школе для трудных подростков написали ее выпускники Григорий Белых, представленный в книге как Гришка Черных по прозвищу Янкель, и Алексей Еремеев, выведенный в повести под псевдонимом Ленька Пантелеев. Официально учебное заведение называлось Школа социально-индивидуального воспитания имени Достоевского для трудновоспитуемых. Кстати, здание школы, расположенное в Санкт-Петербурге, существует до сих пор по адресу: Старо-Петергофский проспект, д. 19. В это учебное заведение для трудных подростков авторы книги попали по разным причинам. Григория Белых определила на перевоспитание его собственная мать. Юноша рано потерял отца, рабочего Путиловского завода, и женщина никак не могла справиться с отбившимся от рук сыном. При этом уже в годы учебы Григорий Белых проявил себя как яркий юмористический писатель, сочинявший фельетоны для школьной стенной газеты. Спустя год в ШКИД зачислили Алексея Еремеева, которому правоохранительные органы вменяли в вину многочисленные кражи и мошенничество. Несмотря на различия в характере и воспитании, подростки подружились. После окончания ШКИД в 1923 году молодые люди вместе решили стать актерами. Но из этой затеи ничего не вышло, зато родилась идея написать совместную книгу о годах учебы в Школе социально-индивидуального воспитания имени Достоевского для трудновоспитуемых. Повесть получилась настолько живой и интересной, что стала одним из первых детских бестселлеров Советского Союза. Причем на момент создания литературного произведения Григорию Белых исполнилось 19 лет, а Алексею Еремееву – 18 лет.

Самое интересное, что все, о чем говорится в повести и знаменитом фильме, происходило в реальной жизни. В своих интервью Алексей Еремеев, взявший себе официальный

псевдоним Алексей Пантелеев, рассказывал, что в ШКИД было много воровства, групповых жестоких драк, ученики играли в карты на деньги, процветало ростовщичество. Но была и обратная сторона медали. Воспитанники школы активно учили иностранные языки, много и увлеченно читали, сочиняли стихи и пьесы. Учащиеся даже основали свою потешную республику из 63 человек, выпуская несколько десятков газет и журналов. Был создан собственный музей и театр, где ставили спектакли от «Бориса Годунова» до революционных пьес. По словам автора повести и соавтора сценария к фильму Алексея Еремеева, реальная жизнь в ШКИД была намного насыщеннее, чем это показано в фильме.



Григорий Белых и Леонид Пантелеев

Просто удивительно, как власти согласились напечатать повесть молодых людей, практически детей, воспитанников детского дома. Как это часто бывает, помог случай. Первую часть произведения написал Григорий Белых, а вторую – Алексей Еремеев, фигурирующий на обложке как Леонид Панетелеев. Отосланная по почте в «Детгиз» повесть чудом попала в руки Самуила Маршака, который пришел от нее в восторг и дал ознакомиться Евгению Шварцу, также высоко оценившему произведение юных дарований. После публикации книги в 1927 году Максим Горький назвал книгу оригинальной, веселой и одновременно жуткой. За последующие десять лет повесть перевели на семь иностранных языков и неоднократно

переиздавали в СССР. Ее создатели не только стали знаменитыми, но и прилично заработали. Правда, грамотно распорядиться деньгами в силу юного возраста они не смогли. Сначала юноши ушли в загул, а затем Алексей Еремеев, ставший Леонидом Пантелеевым, приобрел себе кожаное пальто и эффектную ковбойскую шляпу. Слава настолько вскружила ему голову, что пьяные загулы приобрели регулярный характер. После очередного привода в милицию молодой человек был осужден на полгода исправительных работ. Однако после возвращения из заключения взялся за ум.

Публикация книги сыграла злую шутку с самой школой. Власти оказались возмущены царившими в ШИКИД порядками и нестандартной системой обучения. Больше всех негодовала Н.К. Крупская, вдова В.И. Ленина. Рассерженная женщина сравнила ШКИД со школой, описанной у Марка Твена, в которой учился Том Сойер. По ее мнению, в детдомах на первом месте должен стоять труд, связанный с учебой, а не физический труд в качестве наказания – советская бурса. После выпадов Н.К. Крупской Школу социально-индивидуального воспитания имени Достоевского раскритиковал известный советский педагог Антон Макаренко, назвав ее «педагогической неудачей».

Интересно сложилась дальнейшая жизнь и авторов популярной повести. Попав в ШКИД, Григорий Белых не имел проблем с законом, тогда как Алексей Еремеев считался вором и жуликом. После выхода повести все в их жизни поменялось местами. Алексей Еремеев, сменив имя на Леонид Пантелеев, изменил и судьбу. К середине 1930-х годов он стал известным писателем, другом С.Я. Маршака. Из-под его пера вышло немало увлекательных детских повестей: «Лёнька Пантелеев», «Наша Маша», «Верую!», а также сборники рассказов и пьесы. Во время Великой Отечественной войны Леонида Пантелеева не взяли на фронт, оставив в блокадном Ленинграде. Весной 1942 году мужчина оказался в госпитале при смерти от истощения. К счастью, о его состоянии узнал Александр Фадеев, настоявший, чтобы детского писателя переправили в Москву. В послевоенные годы Леонид Пантелеев прожил долгую и увлекательную жизнь. Умер он в 1987 году. По-другому сложилась судьба у Григория Белых. Во второй половине 1930-х годов он был арестован за антисоветскую пропаганду и провел три года в лагерях под Старой Руссой. В 1938 году у Григория Белых в тюрьме открылся туберкулез, после чего он умер.

Не меньше авторов книги в раннем СССР был известен директор и преподаватель школы имени Достоевского Виктор Николаевич Сорока-Росинский. Этот выдающийся педагог

действительно лично ездил по спецраспределителям, отбирая к себе в школу учеников из подростков, которым была прямая дорога в тюрьму. Во время войны Виктор Николаевич был эвакуирован на Алтай. После возвращения из эвакуации до конца своих дней он преподавал. Жизнь остальных воспитанников школы, описанных в повести, сложилась в основном вполне благополучно. Николай Громоносцев, по прозвищу Цыган, всю жизнь трудился агрономом в Череповецкой области. Георгий Ионин – Японец – учился на режиссера, был в хороших отношениях с Дмитрием Шостаковичем, помогал ему в написании либретто к опере «Нос». Константин Федотов – Мамочка – после окончания школы трудился в типографии. Георгий Лагидзе – Дзе – работал в одном из конструкторских бюро Ленинграда, но умер в блокадную зиму 1941/42 года.

Прообразы литературных героев в произведениях русских классиков XIX века

«Евгений Онегин» – документальный роман в стихах

«Евгений Онегин» – одно из самых известных произведений Александра Сергеевича Пушкина. Большинство читателей XXI века видят в «Евгении Онегине» в первую очередь романтический роман в стихах, в то время как в первой половине XIX века это литературное произведение считалось модным романом о жизни преуспевающей молодежи. Сам Александр Сергеевич, говоря о «Евгении Онегине», утверждал, что в нем «отразился век и современный человек». Неудивительно, что современники писателя и исследователи его творчества искали среди знакомых писателя прототипов героев романа в стихах.

Найти реальных прототипов «Евгения Онегина» крайне интересно, поскольку в этом стихотворном романе был воплощен образ молодого русского дворянина начала XIX века.

Современники поэта высказывали различные мнения относительно того, с кого он мог писать красавицу Татьяну. Среди всех претенденток легко угадывалась одна, имеющая судьбу, аналогичную жизни Татьяны Лариной. Ее имя – Елизавета Ксаверьевна Воронцова, жена новороссийского генерал-губернатора, графа М.С. Воронцова. Александр Сергеевич хорошо знал эту женщину, поскольку неоднократно встречался с ней и ее мужем в Одессе во время южной ссылки в 1820–1824 годах.

Исследователи творчества А.С. Пушкина отмечают, что в ссылку уезжал чиновник, а обратно вернулся опальный дворянин. Вместе с тем именно во время южной ссылки Александром Сергеевичем были написаны многие его наиболее выдающиеся произведения: «Цыгане» и «Кавказский пленник». В южной ссылке Александр Сергеевич начинает работать и над «Евгением Онегиным». В Кишиневе поэт служил в канцелярии, но благодаря хорошему отношению своего начальника имел возможность надолго отлучаться из города и даже путешествовать, бывая в том числе в Одессе.

Автопортрет с Онегиным на набережной Невы.
Рисунок А.С. Пушкина

В знаменитом «городе у моря» Александр Сергеевич не только познакомился с будущим прототипом Татьяны Лариной, но и не на шутку увлекся ею. Свои чувства поэт выразил в стихах: «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «Прощание»,

«Всё кончено: меж нами связи нет…». Исходя из названий стихотворений не сложно провести параллели с сюжетом «Евгения Онегина», над которым поэт начнет работать после возвращения из Одессы в Кишинев.

Что же известно об этой женщине? Действительно, ее жизнь практически повторяет судьбу Татьяны Лариной. О том, кстати, что именно Е.К. Воронцова стала прототипом главной героини романа, говорит и А.Н. Раевский, близкий товарищ А.С. Пушкина по южной ссылке. Елизавета Ксаверьевна была красива, родовита и титулована: фрейлина, статс-дама, попечительница при управлении женскими учебными заведениями, кавалерственная дама ордена Святой Екатерины.

Детство и юность Елизавета Браницкая (девичья фамилия) провела в богатом имении родителей, приходящихся родственниками Григорию Потемкину, в Белой Церкви. Девушка получила прекрасное домашнее образование и готовилась выгодно выйти замуж. Но родители никак не могли подобрать достойную партию для дочери. Так продолжалось до тех пор, пока двадцатишестилетняя Екатерина вместе с родителями не отправилась в 1819 году в путешествие по Европе. В Париже женщина встретила тридцатишестилетнего генерал-лейтенанта графа Михаила Семеновича Воронцова, за которого спустя непродолжительное время вышла замуж. Их венчание состоялось 20 апреля 1819 года по старому стилю в Париже. Молодые много путешествовали по России и Европе. У них родилось трое детей. Окончательно в Российскую империю чета Воронцовых вернулась в мае 1823 года после назначения М.С. Воронцова генерал-губернатором Новороссийского края и Бессарабской области.

В Одессе дом Воронцовых хорошо знали. Елизавета Ксаверьевна давала балы, организовывала любительские спектакли – словом, блистала в обществе. Именно такой ослепительной дамой нашел ее Александр Сергеевич Пушкин.

Важно отметить, что кроме ряда стихотворений поэт посвятил Е.К. Воронцовой также множество портретных рисунков. Исследователи творчества поэта утверждают, что многочисленные портреты Елизаветы Ксаверьевны писались известными художниками. Несколько беглых зарисовок головки Воронцовой оставил и Пушкин в своих рукописях. Их роман развивался так бурно, что вскоре о нем стало известно не только всей Одессе, но и самому М.С. Воронцову. Казалось, скандала не миновать. К счастью, в это время А.С. Пушкину заменяют южную ссылку пребыванием в Михайловском, и возлюбленные расстаются.

В этот момент на исторической сцене появляется прототип

Евгения Онегина, которым, по мнению большинства современников А.С. Пушкина, был его приятель Александр Николаевич Раевский.

Создавая роман в стихах, Александр Сергеевич действительно описывал А.Н. Раевского, тщательно выводя все его положительные и отрицательные стороны. Александру Раевскому поэт посвятил также два стихотворения с говорящими названиями: «Демон», написанное во время их общения в южной ссылке, и «Коварность», созданное после прибытия А.С. Пушкина в Михайловское. В первом стихотворении Александр Сергеевич отразил сущность Александра Раевского, знакомую читателям по портрету Евгения Онегина, а во втором – его коварство по отношению к близким людям.

Едва Александр Сергеевич попрощался с Е.К. Воронцовой и отправился в Михайловское, как у нее тут же вспыхнул роман с Александром Раевским. Муж графини ни о чем не догадывался и радушно принимал Александра Раевского в своих дворцах и имениях. Тем не менее правда со временем выплыла наружу. У Александра Раевского и Елизаветы Воронцовой родилась дочь Софья. Несмотря на то что девочка носила фамилию графа, он не признавал ее дочерью, тогда как Раевский, наоборот, считал своим ребенком.

В 1826 году любовникам пришлось расстаться. Сначала арестовали Александра Раевского за связь с декабристами, а затем чета Воронцовых уехала на время в Англию. Спустя несколько лет история получила продолжение. В 1828 году Елизавета Ксаверьевна с мужем вернулась в Одессу, где встретилась с освобожденным и полностью реабилитированным Александром Раевским. Бывший любовник попытался возобновить отношения, но получил жесткий отказ. В приступе мстительной ревности, подобно Евгению Онегину, отвернутый любовник буквально не давал прохода своей бывшей возлюбленной, доходя до прямых оскорблений.

Однажды свидетелем их скандала стал гостивший у Воронцовых Николай I с женой. Императорской чете для проживания предоставили великолепный, привлекавший своей роскошью дворец Воронцовых на Приморском бульваре в Одессе. В один из солнечных июньских дней 1828 года Елизавета Ксаверьевна решила навестить императрицу Александру Федоровну. Когда она подъезжала к дворцу, ее карету остановил красный от злости Раевский и начал дерзить. В окончание гневной речи он, не опасаясь случайных свидетелей, громко прокричал: «Заботьтесь хорошенько о нашей дочери».

Скандал был неописуемый. Рассвирепевший от подобной

наглости граф Воронцов через свои обширные связи организовал немедленную высылку Раевского из Одессы в Полтаву якобы за подстрекательство против правительства и императора.

Справедливость восторжествовала.

Тем не менее репутация всех участников этой нелицеприятной истории была навсегда испорчена. Любовную связь Александра Раевского с Елизаветой Воронцовой долго обсуждали в светских салонах обеих столиц. Узнал эту историю во всех подробностях и Александр Сергеевич Пушкин.

Примечательно, что в переписке с поэтом, пока их отношения окончательно не испортились, А.Н. Раевский называл Е.К. Воронцову «Татьяной». Таким образом, все встает на свои места, а роман «Евгений Онегин» выглядит практически документальным.

Время его создания – 1823–1831 годы. Именно тогда А.С. Пушкин после южной ссылки отправляется в Михайловское, откуда тщательно следит за развитием романа Е.К. Воронцовой и А.Н. Раевского.

Сравнивая сюжеты реальной истории и романа, можно найти множество совпадений: знакомство А.Н. Раевского и Е.К. Воронцовой, их бурный роман, разлука, новая встреча, отказ женщины возобновить отношения и публичная ссора. Роман «Евгений Онегин» заканчивается достаточно неожиданно. Создается впечатление, что поэт не знал, что ему делать с главными героями дальше. Это неудивительно, ведь в реальной жизни все закончилось также на полуслове.

Среди других возможных прототипов Евгения Онегина исследователи творчества поэта называли П.Я. Чаадаева за его аристократизм и щегольство в одежде, описанные в сценах жизни Евгения Онегина в Санкт-Петербурге. На роль прообраза Онегина мог претендовать и А.Н. Вульф, который утверждал, что деревню героя романа поэт описывал с его имения Тригорское. В поместье до сих пор сохранилась «скамья Онегина». Ее показывают всем посетителям Пушкинского заповедника. Черты внешности и характера хозяйки Тригорского Прасковьи Александровны Осиповой совпадают с описанием в романе матери Татьяны Лариной.

Ряд исследователей отмечает, что дочери П.А. Осиповой могут претендовать на прототипы сестер Лариных. К старшей из них, Анне, поэт также питал романтические чувства. Сходство действительно есть, но лишь в описании внешности и характера. Анна – серьезная девушка, любящая поэзию и музыку, скромная, замкнутая. Она на самом деле увлекалась Байроном, чей портрет подарил ей А.С. Пушкин. Причем женщина искренне любила Пушкина. Сохранилось одно из ее писем: «Что сказать вам и с

чего начать мое письмо? А вместе с тем я чувствую такую потребность написать вам, что не в состоянии слушаться ни размышлений, ни благоразумия». Читая эти строки, тут же вспоминаем письмо другой женщины своему любимому: Татьяны Лариной – Евгению Онегину: «Я к вам пишу – чего же боле! Что я могу еще сказать?»

Комментарии излишни. Но судьба А.Н. Вульф ничем не напоминает историю взаимоотношений Татьяны Лариной и Евгения Онегина.

Существуют и другие версии, кем могли быть прототипы главных героев романа. В частности, вдова декабриста, много лет прожившая в ссылке в Сибири, Н.Д. Фонвизина, с образа которой Ф.М. Достоевский писал Соню Мармеладову, а Л.Н. Толстой Наташу Ростову, сама называла себя Татьяной в честь героини «Евгения Онегина».

В молодости у женщины был роман с молодым повесой, который ее бросил. Впоследствии, когда Н.Д. Фонвизина стала женой пожилого генерала, бывший возлюбленный вернулся к ней, но был отвергнут. Тем не менее, несмотря на сходство биографий Татьяны Лариной и Н.Д. Фонвизиной, ни сам А.С. Пушкин, ни кто-либо из его окружения никогда не упоминал эту женщину в качестве прототипа Татьяны Лариной, кроме ее самой.

«Ревизор» – авантюрные похождения вологодского поэта

Одним из величайших классиков русской литературы по праву считается Николай Васильевич Гоголь. Особенно интересны сатирические произведения писателя, повествующие о жизни отечественных чиновников, казнокрадстве и аферах. Наиболее ярко чиновничья прослойка российского общества отражена в комедии «Ревизор», сохраняющей свою актуальность по сей день.

Казалось бы, в реальной жизни истории, описанной писателем, случиться не могло. Но это не так. Свою комедию классик русской литературы писал по следам событий, которые происходили на самом деле.

Сюжет сатирической пьесы «Ревизор» Н.В. Гоголю подсказал А.С. Пушкин. Сложно сказать, почему Александр Сергеевич сам не взялся за написание пьесы или повести о похождениях ревизора-аферист, а подарил его Николаю Васильевичу. Однако известно, что в черновых набросках А.С. Пушкина под заголовком «Криспин приезжает в губернию…» есть первоначальный набросок в несколько строк. Об этом факте в своих воспоминаниях упоминает и известный русский писатель Владимир Соллогуб: «Пушкин познакомился с Гоголем и рассказал ему про случай, бывший в г. Устюжна (Вологодской области), – о каком-то проезжем господине, выдавшем себя за чиновника министерства и обобравшем всех городских жителей».

Действительно, в 1829 году, за шесть лет до того, как Н.В. Гоголь начал работу над «Ревизором», в городе Устюжна объявился некий господин по имени Платон Григорьевич Волков. Местных жителей мужчина впечатлил галантными столичными манерами, шикарным фраком и мальтийским крестом, выдававшего в нем члена одного из популярных в те годы тайных обществ. Волков, как и позднее Хлестаков, втерся в доверие к городничему, выдавая себя за агента III отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Для подобного обмана необходимо было иметь не только большую смелость, но и изрядную долю авантюризма. Дело в том, что государственная структура, чьим высокопоставленным чиновником представлялся П.Г. Волков, являлась высшим органом политической полиции Российской империи с 1826 по 1880 год. В задачи организации входили сыск и следствие по политическим делам, цензура, борьба со старообрядчеством и сектантством, а также расследование уголовных дел о жестоком обращении помещиков

с крестьянами. В реалиях тех лет столичный агент III отделения был практически всесилен, а его немилость могла обернуться для местных чиновников серьезными неприятностями. Впрочем, никто не осмелился бы проверить документы у столь важного человека, особенно в маленьком уездном городе, расположенном на берегах реки Мологи в Вологодской области, чье население за всю свою историю никогда не превышало 10 000 человек.

Впрочем, к столь дерзкому обману Платона Волкова подтолкнули сами чиновники Устюжны, проявив нездоровый интерес к постояльцу городской гостиницы. Кстати, местный городничий, представленный Н.В. Гоголем хитрым и жадным чиновником-самодуром, в реальной жизни был добропорядочным человеком, ветераном Отечественной войны 1812 года. Проявив изрядный героизм во время Бородинского сражения, гвардии капитан Кексгольмского полка И.А. Макшеев получил в награду за храбрость золотую шпагу. После ранения офицер вышел в отставку и в 1824 году получил назначение городничим в Устюжну.

Реальная история похождений прототипа Хлестакова из «Ревизора», как и в пьесе, началась с письма, полученного городничим о возможной инспекции его города чиновником, действующим инкогнито. Данное обстоятельство стало известно благодаря публикации случайно найденного в архивах Устюжны учителем русского языка и литературы А.А. Поздеевым письма новгородского губернатора Августа Ульяновича Денфера городничему Устюжны Ивану Александровичу Макшееву.

Строки пьесы Гоголя фактически повторяют текст письма от 27 мая 1829 года:

«Милостивый Государь мой Иван Александрович, известясь частно, что проезжающий из Вологды на собственных лошадях и в карете некто в партикулярном платье с мальтийским знаком, проживает во вверенном Вам Городе более пяти дней, о причине столь долгого его нахождения, ниже и того к какому он классу людей принадлежит, никто из жителей даже и сами Вы не знаете, почему необходимостию считаю иметь от Вас сведение по какому случаю проживал он в Устюжне не входил ли он в общественные собрании и присудственные места и не обращал ли он какого либо внимания на какие-нибудь предметы, если же он и ныне находится в Устюжне спросить о звании его и меня без промедления времени уведомить.

С почтением имею честь быть,
милостивый Государь мой,
ваш покорный слуга

Август Денфер

№ 5829
20 маия 1829
Новгород
Его Высокоб. Макшееву».

Неудивительно, что, получив подобное письмо от своего непосредственного начальника, городничий не на шутку забеспокоился. К тому же ношение Мальтийского креста в то время было строжайше запрещено. Время было непростое, и за нахождение в городе неблагонадежного человека городничего могли строго наказать. В то же время российские чиновники знали, что Николай I имел особенность инкогнито рассылать по стране своих ревизоров. Совершенно логично, что главы городов всерьез опасались, что подобный проверяющий посетит именно их населенный пункт.

Интересно, что ответил городничий своему начальнику. Со временем краеведом В.К. Пановым было обнаружено и это письмо. В годы советской власти Владимир Капитонович, чья семья владела домом на окраине Вологды, работал на железной дороге и в свободное время собирал редкие исторические документы, относящиеся к истории города.

Историк выяснил, что некий помещик Платон Волков, владевший деревней Выдрино, откуда был родом и сам Панов, попал в авантюрную историю, после которой на него было заведено «секретное дело». Продолжая свои поиски, Владимир Капитонович приехал в Москву, где получил доступ в архив, где хранились фонды III отделения Собственной канцелярии императора Николая I, от чьего имени действовал самозванец. В архиве ведомства Владимир Капитонович нашел ответ устюжинского городничего новгородскому губернатору.

На письме стояла дата: 29 мая 1829 года. Следовательно, на выяснение личности проживающего инкогнито в гостинице человека у городничего ушло целых девять дней. В ответном письме городничий сообщал, что человек, о котором справлялся губернатор, действительно проживает в городе, является отставным подпоручиком, вологодским помещиком Платоном Григорьевичем Волковым.

Причем сам Волков настолько очаровал городничего, что тот дал ему крайне лестную оценку, перечислив, чем занимался приезжий в Устюжне. Оказалось, что господин в «партикулярном платье» побывал в гостях у всего руководства города, осмотрел острог, взял у штаб-лекаря лекарство, отслужил молебен в

местном храме – словом, вел себя как классический ревизор, а затем 17 мая отбыл в Санкт-Петербург.

Пребывание Платона Волкова в Устюжне, описанное городничим, вполне благопристойно.

Тем не менее оказалось, что справки о Волкове губернатор наводил не только в Устюжне. В частности, предводитель дворянства Вологды статский советник Александр Николаевич Левашов, в рамках заведенного на Волкова «секретного дела», на запрос главного начальника III отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии А.Х. Бенкендорфа сообщал подробности его жизни.

Выяснилось, что Платон Григорьевич Волков ведет разгульный образ жизни, сочиняет стихи и развратничает. Все свое состояние он давно промотал в карты, а родовое имение выставлено на продажу за долги. Первую жену разорившийся помещик свел в могилу, а у второй проиграл все деньги. Словом, и здесь биография Волкова полностью совпадает с литературной судьбой Хлестакова.

Отдельно стоит рассказать о странной любви Платона Волкова к перевоплощению. Как докладывал во время расследования «секретного дела» в Санкт-Петербург подполковник жандармов Дейкер, после побега второй жены Платон Волков отрастил бороду, облачился в монашеский подрясник и сообщил окружающим, что уходит в монастырь. Однако спустя два месяца помещик вновь поменял свой внешний облик. Волков побрился, переоделся во фрак, после чего якобы уехал в Санкт-Петербург. Позднее, как сообщал жандарм, в город стали приходить слухи, что Волков остановился в Устюжне и ведет себя довольно странно. Представившись чиновником III отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии, он вытребовал себе у местного городничего квартиру, продовольствие и лошадей. Кроме того, Платон Волков неоднократно посещал званые обеды у местных чиновников, брал у них деньги за протекцию перед руководством III отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии и раздавал рекомендации.

Вид на г. Устюжна

В свою очередь, жандармский подполковник из Вологды, некто Соколов, 4 декабря 1834 года докладывал в столицу, что во время посещения Устюжны, войдя в доверие к городничему и чиновникам города, Платон Волков выдавал себя за столичного ревизора.

То, что именно Платон Григорьевич Волков стал прототипом Хлестакова, не вызывает ни малейших сомнений и подтверждается историческими документами. Кстати, то, что эта история происходила на самом деле, подтвердили потомки одураченного городничего. Уже упоминавшийся краевед А.А. Поздеев разыскал внучку того самого городничего Наталью Алексеевну Макшееву. Женщина подтвердила историку, что ее дед в бытность городничим на самом деле был выставлен на посмешище неким проходимцем, а затем попал на страницы произведения Н.В. Гоголя.

Примечательно, что Н.В. Гоголь после премьеры «Ревизора» в 1836 году нажил себе немало врагов среди друзей… Платона Григорьевича Волкова. Не исключено, что прототип Хлестакова, впоследствии сам ставший известным литератором, лично видел пьесу о своих приключениях. Некоторые монологи Хлестакова чуть ли не дословно совпадают с его собственными стихотворными произведениями.

Характерно мнение о пьесе «Ревизор», высказанное Осипом Ивановичем Сенковским, статским советником, членом-

корреспондентом Императорской академии наук, писателем, основателем первого русского журнала «Библиотека для чтения». На страницах своего издания Осип Иванович утверждал, что в пьесе он не увидел ни завязки, ни развязки сюжета, а лишь одно описание известного случая, облеченного в литературную форму. С данным мнением выдающегося издателя можно было бы поспорить. Но есть один интересный момент: случай, который лег в основу «Ревизиора», действительно был известный, поскольку прототип Хлестакова П.Г. Волков являлся корреспондентом О.И. Сенковского в Вологде и наверняка рассказывал ему о похождениях своей молодости.

Скорее всего, Николай Васильевич Гоголь знал об этой истории не только со слов Александра Сергеевича Пушкина. Дело в том, что в молодости Н.В. Гоголь давал уроки дочери генерал-майора П.И. Балабина, который по поручению А.Х. Бенкендорфа вел «секретное дело» П.Г. Волкова. Не исключено, что анекдот о похождениях лжечиновника он рассказал преподавателю своей дочери. Интересно, что полиция на протяжении более 20 лет вела дело П.Г. Волкова, но активных карательных мер против него не предпринимала.

В то же время, если, как отмечал О.И. Сенковский, приключения Хлестакова были вырваны из контекста «известной истории», читателю наверняка интересно узнать, как складывалась жизнь Платона Григорьевича Волкова до и после его похождений в Устюжне.

Родился Платон Григорьевич Волков в 1799 году в семье помещика из старинного дворянского рода Вологды. В 1829 году, к моменту посещения Устюжны, ему было тридцать лет, что полностью соответствует возрасту Хлестакова из «Ревизора» Н.В. Гоголя. Службу чиновником Платон Григорьевич начал в возрасте четырнадцати лет канцеляристом в департаменте герольдики, а в двадцать три года, в 1822-м, получил чин подпоручика в отставке.

В отечественной истории Платон Григорьевич остался вовсе не как прототип одного из самых известных отечественных авантюристов, а в роли популярного в первой половине XIX века литератора. В частности, в Санкт-Петербурге и Москве была опубликована его пьеса «Ум не помога», полностью повторяющая сюжет «Горя от ума» А.С. Грибоедова, а также главы стихотворной повести «Признание на тридцатом году жизни», подражающей «Евгению Онегину» А.С. Пушкина. В свою очередь, отдельные монологи Хлестакова, вышедшие из-под пера Н.В. Гоголя, практически слово в слово повторяют строки «Признания на тридцатом году жизни» П.Г. Волкова, изданного в «Русском вестнике» за восемь лет до создания «Ревизора». Известны его

переводы Гофмана, Мицкевича, Гюго, которые охотно печатали столичные журналы.

Кроме литературного творчества в зрелом возрасте Платон Григорьевич издавал два журнала, служил заседателем уездного суда в Грязовце, а также коллежским советником и переводчиком. Информацию о П.Г. Волкове можно почерпнуть в Биографическом словаре «Русские писатели», изданном в 1989 году в Москве. Современники положительно характеризовали П.Г. Волкова. Граф Д. Толстой в своих воспоминаниях отмечал: «Судя по костюму и манерам, принадлежал к хорошему обществу. Он говорил очень умно и высказывал много вкуса и образованности… Волков был очень красив собою, вкрадчив, умён и обладал положительным дарованием как стихотворец: он особенно отличался как переводчик. В Санкт-Петербурге он в своё время был вхож в лучшие дома и женился на родной сестре графини Бобринской… Волков как хозяин дома был ещё любезнее, чем как собеседник… Волков ездил ко мне, а я к нему: мы сделались друзьями… Не знаю, что нашёл во мне Волков; для меня он казался особенно привлекательным своим умом и светской образованностью. Немалую долю привлекательности в моих глазах имело его «литераторство».

Умер Платон Григорьевич в 1850 году в возрасте пятидесяти одного года.

«Бесприданница» – пьеса по материалам уголовного дела

Самым известным произведением А.Н. Островского считается пьеса «Бесприданница». Нет смысла пересказывать ее сюжет, практически без изменений воспроизведенный на киноэкране Эльдаром Рязановым в музыкальной трагедии «Служебный романс», чьи съемки проходили в Костроме.

Большинство поклонников творчества А.Н. Островского уверены, что прототипом города Бряхимова, где разворачивается действие пьесы и кинофильма, также является Кострома. Это не так! Писатель описывал другой волжский город, на территории которого действительно произошло жестокое убийство мужем жены на почве ревности. Мало того, фигуранты уголовного дела носили те же самые фамилии, что и герои драмы.

Настоящим прототипом Бряхимова, где разворачиваются события большинства произведений А.Н. Островского, является старинный русский купеческий городок Кинешма, расположенный в Костромской области. Как и многие классики XIX века, писатель предпочитал в своих произведениях описывать близкие и дорогие его сердцу места. Для Александра Николаевича Островского таким местом являлось имение Щелыково, расположенное неподалеку от Кинешмы. Многие прототипы героев произведений А.Н. Островского легко угадываются в жителях этого волжского городка.

Бывая на Волге, писатель обычно останавливался в поместье Щелыково, ранее принадлежавшем его отцу. После смерти родителя А.Н. Островский вместе с младшим братом М.Н. Островским выкупили земли и дом у своей мачехи. Причем средства на покупку имения братьям пришлось брать в кредит. Обстоятельство достаточно странное, поскольку М.Н. Островский являлся достаточно обеспеченным человеком, способным заплатить всю сумму целиком. Брат писателя служил сенатором, членом Государственного Совета и министром при дворе Александра III.

В родовое поместье писатель добирался на пароходе, реже на поезде, переправляясь затем на пароме через Волгу, где его ждала коляска, присланная из имения. Весь этот утомительный, но от этого не становившийся менее колоритным маршрут Александр Николаевич впоследствии неоднократно описывал на страницах своих произведений.

В годы приездов в город Островского, т. е. во второй

половине XIX века в Кинешме бурно развивается промышленность: полотняная, чугунная, деревообрабатывающая, а также кожевенное производство. Вследствие этого усилились социальные противоречия между патриархальными жителями Кинешмы и дельцами нового времени. Отголоски этих событий мы наблюдаем на страницах «Бесприданницы», когда обедневший род дворян Огудаловых ищет дружбы с миллионером Кнуровым, пароходчиком Паратовым и дельцом Вожеватовым.

Важно отметить одно обстоятельство: Александр Николаевич Островский на протяжении четырех сроков подряд избирался почетным мировым судьей Кинешмы, а также был гласным уездного земского собрания и постоянным членом общества сельского хозяйства.

Об этом периоде жизни писателя сохранилось немало официальных документов. В частности, в «Систематическом своде постановлений уездного Кинешемского собрания с 1865 по 1886 год», изданном в Костроме, говорится: «Кинешемское земское собрание постановило просить гласного А.Н. Островского как постоянно живущего в столицах предъявить, где следует, перед высшим правительством свое ходатайство о скорейшем разрешении этого вопроса». Вопрос состоял в организации недорогого перевоза жителей города через Волгу. К чести писателя, вопрос он решил, перевоз был устроен.

Благодаря участию в судебных делах Александр Николаевич однажды услышал историю громкого уголовного дела, поразившего весь уезд. Местный житель из ревности убил свою молодую жену, а обстоятельства трагедии оказались похожими на те, которые описал А.Н. Островский в «Бесприданнице».

Читатели наверняка помнят, что отношения Ларисы и Паратова в первой части пьесы складывались весьма романтично. Расстались влюбленные не по прихоти Паратова, а из-за возникших у него неприятностей финансового характера. Развязка трагической истории произошла после того, как Паратов вернулся перед свадьбой в Бряхимов, чтобы продать пароход и весело провести время со своими друзьями. Во время пьяного кутежа он увозит Ларису на свой бывший пароход, где соблазняет. Делает он это с подсказки миллионера Мокия Парменыча Кнурова, который отлично понимает, что Паратов скоро уедет, а обесчещенная им Лариса будет вынуждена стать его содержанкой. Искусно разыгранная интрига могла состояться, если бы не роковой выстрел обманутого жениха Карандышева, застрелившего свою невесту.

Волга у г. Кинешма

Таков сюжет пьесы.

Реальная история послужила сюжетом произведения писателя. В Кинешме хорошо помнят историю убийства на Волге мужем из ревности красавицы-жены. Сохранилась городская легенда, что в этой драме замешан местный миллионер Иван Александрович Коновалов.

Своим состоянием промышленник был обязан своему деду Петру Кузьмичу Коновалову, основавшему в деревне Бонячки Костромской губернии Кинешемского уезда предприятие по производству бумажной пряжи. Производство росло, на фабрике появились конные приводы. О ее основателе Мельников-Печерский упоминал в своем романе «В лесах»: «Выискался смышленый человек… Коноваловым прозывался, завел небольшое ткацкое заведение, с легкой руки его дело и пошло, и пошло. И разбогател народ… Побольше бы Коноваловых у нас было – хорошо народу бы жилось».

Когда управление фабрикой перешло к сыну Петра Кузьмича Александру Петровичу, на предприятии были установлены паровые машины, возведен отдельный цех для механического ткацкого производства на 84 станка. К началу 1870-х годов, когда А.Н. Островский создавал свою пьесу, предприятие насчитывало 813 станков и более двух с половиной тысяч рабочих и служащих. Филиалы фабрики располагались в нескольких близлежащих от Кинешмы городах. Вслед за Санкт-Петербургом и Москвой на предприятии были установлены даже первые телефоны.

Фирма Коноваловых, к этому времени получившая

известность не только в России, но и в Европе, перешла в управление к внуку основателя фабрики Ивану Александровичу Коновалову – прототипу миллионера Кнурова в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница». Однако Александр Николаевич, по словам местных краеведов, работой компании сильно не интересовался, проводя все время в веселых кутежах, заграничных поездках, имея на содержании целый гарем любовниц, несмотря на то что был женат. Как утверждает городская легенда, однажды И.А. Коновалов оказался замешан в убийстве ревнивым мужем своей жены, прогремевшем на всю Кинешму.

Поскольку А.Н. Островский вместе с И.А. Коноваловым входил в руководство города, то, как никто другой, должен был знать все перипетии разыгравшейся трагедии. Создание пьесы, по словам писателя, шло тяжело, растянувшись на четыре года до осени 1878 года. Первыми слушателями «Бесприданницы» стали московские друзья писателя, которые тут же заявили, что это лучшее произведение из всех, когда-либо им созданных.

Очевидно, И.А. Коновалов, узнав себя в пьесе А.Н. Островского, поспешил предпринять все возможные меры к тому, чтобы пьеса никогда не была опубликована. Иначе достаточно сложно объяснить нападки критиков на «Бесприданницу», в то время как в приватных чтениях друзьям и недругам писателя пьеса вызывала только восхищение. После первой постановки «Бесприданницы» в Малом театре в 1878 году критики писали: «Неужели стоило господину Островскому тратить свои силы и свое время на драматическое воспроизведение банальной, старой, неинтересной истории глупенькой, обольщенной девицы? Жестоко ошибся тот, кто ждал нового слова, новых типов от почтенного драматурга…» В этих строках видна рука, а главное, большие деньги интригана и дельца И.А. Коновалова.

Тем не менее, как ни старались театральные критики конца XIX века очернить пьесу талантливого русского писателя, им это не удалось. Время стерло их имена, а «Бесприданница» на протяжении более полутора столетий не сходит с афиш российских театров.

«Дубровский» – история разбойника из Белоруссии

Одним из самых увлекательных драматических произведений А.С. Пушкина считается приключенческий роман «Дубровский», в основу которого легли реальные исторические события. На сегодняшний день благодаря пометкам на полях черновика романа, сделанным рукой самого писателя, известны точные даты создания этого драматического произведения. Установлено, что над «Дубровским» Александр Сергеевич трудился с 21 октября 1832 года по 6 февраля 1833 года. Работа над произведением настолько увлекла писателя, что первые восемь глав он написал всего за три недели. Но закончить роман Александр Сергеевич не успел из-за своей трагической гибели на дуэли.

История Владимира Дубровского, коварно лишенного соседом родового поместья и любимой женщины, дошла до наших дней в не отредактированном автором виде. В то же время одни исследователи творчества поэта считают, что роман был закончен в черновом варианте, тогда как другие уверены, что «Дубровский» мог иметь дополнительные главы. Но самое удивительное состоит в том, что это единственное произведение А.С. Пушкина, название которому дал не он сам, а редакторы при первом издании романа в 1842 году. Поэт так и не успел озаглавить свое произведение, которое увидело свет после его смерти. В свою очередь редакторы дали название роману в стилистике самого А.С. Пушкина по имени главного героя. Правда, Александр Сергеевич при жизни предполагал несколько иное название своего произведения. В переписке с друзьями поэт упоминал, что роман будет назван «Островский», по имени прототипа главного героя.

П.В. Нащокин. Художник К.-П. Мазер

Тема борьбы с несправедливостью всегда сильно волновала поэта, который давно хотел написать роман в популярном в середине XIX века авантюрно-приключенческом жанре. Нужен был лишь подходящий сюжет. Судьба пошла навстречу поэту. В сентябре 1832 года Александр Сергеевич в очередной раз приехал в Москву, остановившись погостить у своего старого друга Павла Воиновича Нащокина. В последние годы жизни поэта этот радушный московский барин, растранжиривший свое многомиллионное состояние, являлся одним из ближайших друзей поэта. Этот веселый человек никогда не унывал. Растратив все свои деньги на веселые кутежи с друзьями, он порой занимал

деньги у собственной кухарки. Долги П.В. Нащокин раздавал после того, как получал крупное наследство после смерти одного из своих многочисленных богатых родственников. Неудивительно, что, обладая огромным количеством друзей в обеих столицах, Павел Воинович был настоящей кладовой сюжетов для авантюрных романов.

Во время одной из вечерних бесед, как вспоминала жена П.В. Нащокина, ее муж рассказал Александру Сергеевичу удивительную и трогательную историю белорусского дворянина Павла Островского. Во время судебного разбирательства из-за имения одного из своих родственников с помещиком-соседом Островский несправедливо лишился земли. В двадцать два года, оставшись без средств к существованию, молодой помещик сколотил из собственных крестьян бандитскую шайку. Разбойники во главе со своим юным предводителем начали грабить чиновников и помещиков, несправедливо обходившихся со своими крестьянами.

Существует большое сходство между реальными лицами и героями романа. Литературный герой – Владимир Дубровский имел примерно тот же возраст (23 года), также лишился имения, после чего решил мстить. О том, что прототипом главного героя его нового романа стал Павел Островский, поэт лично написал П.В. Нащокину 2 декабря 1832 года: «…честь имею тебе объявить, что первый том «Островского» кончен и на днях прислан будет в Москву на твое рассмотрение…»

Возникает вопрос: как же сложилась разбойничья судьба Павла Островского после того, как он со своими крестьянами ушел в лес? Доподлинно неизвестно, рассказал ли П.В. Нащокин историю благородного белорусского разбойника Александру Сергеевичу целиком, но в том, что он ее знал, нет никаких сомнений. Дело в том, что отец Павла Воиновича владел крупным имением в Себежском уезде Витебской губернии. Неудивительно, что П.В. Нащокин, неоднократно бывая в родительском имении, прекрасно знал историю Павла Островского, грабившего помещиков в соседней губернии. Описание биографии разбойника сохранилось в Центральном государственном историческом архиве Белорусской ССР. Достоянием общественности она стала благодаря работе филолога Н. Степунина, собравшего воедино разрозненные документы архива.

Родился Павел Островский в селе Рованичи Минской области. Как и литературный Владимир Дубровский, молодой барин получил по наследству небольшое имение в двадцать душ крепостных. Располагалась родовая деревня Оржехневичи в девяти верстах от города Дисны. Несмотря на то что сомнений в

правах Павла Островского на родовое имение ни у кого из соседей не возникало, документов на дом и землю молодой помещик не имел.

Если у Владимира Дубровского документы на владение Кистеневкой сгорели во время пожара, то у Павла Островского они пропали во время Отечественной войны 1812 года. Лишившись родового поместья, Павел Островский решил мстить. Причем если Владимир Дубровский разбойничал исключительно в компании своих крестьян, то Павел Островский тесно сотрудничал с польским подпольем. Об этом стало известно из донесения могилевского губернатора М.Н. Муравьева начальнику военных поселений Клейнмихелю, предложившему установить наблюдение за Островским и в случае необходимости его арестовать.

Разбойника долго не могли поймать, пока он не был арестован по доносу в доме помещика Помарнацкого, у которого он был учителем. Снова этапы судьбы литературного Владимира Дубровского и Павла Островского полностью совпадают. Как отмечали современники поэта, помещик отличался диким нравом, до полусмерти избивая своих крестьян. До наших дней сохранились жалобы на Помарнацкого в полицию за жестокое обращение со своими крепостными. Этот человек идеально подходит на роль прототипа Троекурова.

Работу над романом А.С. Пушкин начал спустя полгода после того, как Павел Островский бежал из-под ареста. В 1831 году разбойника по этапу отправили в Витебск, оттуда перевели в Псков, где Павел Островский перепилил кандалы и скрылся. Об этом неприятном инциденте в своем рапорте от 26 марта 1832 года полковник Жуковский доложил в Витебск генерал-губернатору Н.Н. Хованскому: «Содержащийся в г. Пскове в числе военнопленных польских и литовских мятежников уроженец Минской губернии Игуменского повета местечка Рованичи шляхтич Павел Островский, коему от роду 22 года, сего месяца марта 12-го числа неизвестно куда отлучился». Дальнейшая судьба Павла Островского неизвестна. Определенно можно утверждать лишь то, что пойман он так никогда не был.

Несколько слов необходимо сказать о людях, чьи биографии также нашли отражение в романе поэта. В основу сюжета легли детали одного судебного разбирательства, которые сообщил Пушкину его приятель П.В. Нащокин. Это была судебная тяжба «О неправильном владении поручиком Иваном Яковлевым сыном Муратовым имением, принадлежащим гвардии подполковнику Семену Петрову сыну Крюкову, состоящим Тамбовской губернии Козловской округи сельце Новоспасском». Суть гражданского

дела состояла в том, что имение Новоспасское вместе со 186 душами крепостных было продано за семьдесят лет до описываемых событий, в 1759 году, отцом Крюкова отцу Муратова. Но произошла досадная оплошность: «купчая крепость» сгорела во время пожара в доме Муратовых в 1790 году. На суде поручик Муратов ничем не смог подтвердить свое право на имение, после чего суд принял сторону Крюкова, хотя истец прекрасно знал, что имение действительно было продано его отцом родителю Муратова. Подкупленные чиновники не обратились даже в архивы уездного суда, где должна была храниться копия «купчей крепости». Суд длился шесть лет. В итоге в 1832 году имение было все же передано Крюкову.

Если говорить о прототипе помещика Троекурова, точнее, о том человеке, с которого А.С. Пушкин писал черты характера главного отрицательного персонажа своего романа, то это образ целиком собирательный. Но специалисты Института русской литературы считают, что этим человеком являлся рязанский помещик Л.Д. Измайлов.

Свои выводы сотрудники института сделали на основе данных картотеки Модзалевского, хранящейся в архиве учреждения. В своих бумагах Модзалевский отмечал: «Л.Д. Измайлов, рязанский помещик, выведен Пушкиным в «Дубровском» под именем Троекурова». Действительно, если внимательно изучить биографию Льва Дмитриевича Измайлова, то лучшего прототипа для описания жестокого самодура Кирилла Петровича Троекурова не найти.

Имение генерала Измайлова располагалось неподалеку от знаменитого Куликова поля в Тульской губернии. Но злой помещик был известен своими жестокими выходками далеко за ее пределами. Однажды Л.Д. Измайлов зло пошутил над одним из обедневших местных дворян, распорядившись привязать его к крылу ветряной мельницы. Другого, не угодившего ему, соседа по приказу Льва Дмитриевича раздели догола, измазали дегтем, изваляли в пуху и отправили в таком виде пугать крестьян в соседние деревни. О том, как издевался Л.Д. Измайлов над своими собственными крестьянами, и писать страшно. Подобно К.П. Троекурову в романе «Дубровский» Л.Д. Измайлов любил псовую охоту. На его псарнях единовременно находилось до одной тысячи собак самых невероятных пород. Жили у генерала и дикие звери: волки и медведи. Во время приема гостей ради потехи он, как и К.П. Троекуров, устраивал травлю прикованных цепями медведей щенятами борзых. Периодически диких животных запрягали в сани и катали на них гостей барина.

В то же время любимой забавой помещика, которую А.С.

Пушкин описал в своем романе, было втолкнуть одного из гостей в комнату с привязанным к стене медведем и смотреть, что будет. Как известно, на страницах романа все закончилось благополучно. Владимир Дубровский, переодетый учителем-французом, застрелил медведя. В реальной жизни подобные потехи часто заканчивались гибелью людей. Дошло до того, что крепостные Л.Д. Измайлова, не в силах и дальше терпеть его издевательства, написали жалобу в Москву. Напрасно. Царские чиновники, приехавшие выяснить обстоятельства жизни дворовых, получили от Л.Д. Измайлова крупную взятку, обвинив крестьян в клевете. Жалобщиков заковали в кандалы, отправив в смирительный дом. Состоявшийся суд полностью оправдал Льва Дмитриевича. Неудивительно, что подобное беззаконие широко обсуждали в высшем свете обеих столиц. Говорили об этом и в доме княгини Зинаиды Волконской, где часто бывал А.С. Пушкин. Учитывая невероятное количество совпадений в образе жизни Л.Д. Измайлова и К.П. Троекурова, не вызывает сомнений, что именно этот человек стал основным, но не единственным прототипом главного отрицательного персонажа романа «Дубровский».

Самое интересное, что у Л.Д. Измайлова, как и у К.П. Троекурова, была дочь, которая влюбилась в разбойника вопреки воле отца. Записки между молодыми людьми, как и на страницах романа, передавали по очереди няня и мальчик-подросток. Но самым удивительным совпадением является название имения, в котором жил Л.Д. Измайлов, – Троекурово.

«Горе от ума» – трагикомедия в Английском клубе Москвы

Каждый житель России на вопрос о самом известном произведении А.С. Грибоедова назовет его бессмертную пьесу «Горе от ума». Практически все герои литературного произведения списаны с реально существовавших людей, а здание, в котором разворачивается действие комедии, фигурирует в произведениях многих классиков русской литературы.

Среди многочисленных достопримечательностей Москвы практически невозможно найти второе подобное здание, в котором бывало бы большинство русских классиков середины XIX – начала XX века. Сегодня этот дворец, чьи ворота украшают два белых льва, является одним из самых узнаваемых зданий Москвы. В советское время здесь располагался Музей революции, а сегодня его преемник – Музей современной истории России.

Помпезное здание с колоннами и грозным броневиком у входа знаменито не только своими музейными экспонатами, но и выдающейся дореволюционной историей. Именно сюда на протяжении нескольких веков стремился попасть каждый уважающий себя аристократ Москвы. Здесь проигрывали в карты целые состояния многие классики русской литературы, начиная с Александра Сергеевича Пушкина и заканчивая Львом Николаевичем Толстым.

Именно это место описывал А.С. Грибоедов в своей пьесе «Горе от ума». Во «дворце со львами», как называл его В.А. Гиляровский, располагался знаменитый на всю страну московский Английский клуб, славящийся своими шикарными обедами, карточными играми и великолепными балами.

Появившийся в 1772 году Английский клуб с первых дней своего существования соблюдал все традиции и неписаные правила настоящего закрытого европейского клуба. Его основателями стали два француза – Леопольд Годейн и Петр Тюлье. Изначально Английский клуб создавался для общения между собой живших в Москве иностранцев. Однако вскоре все иностранное, за исключением названия, из клуба выветрилось, а заведение обрело свое истинное предназначение – места общения и досуга московской знати.

Московский Английский клуб

За время своей долгой жизни Английский клуб сменил несколько адресов, пока в 1831 году окончательно не обосновался на Тверской улице, во дворце графов Разумовских. Быть членом Английского клуба в XIX веке означало сделать достойную светскую карьеру. Доходило до того, что московские дворяне, едва появившись на свет, сразу записывались в очередь в Английский клуб, как современные младенцы в детский сад. Однако очередь двигалась крайне медленно, поскольку исключение из клуба происходило лишь в связи со смертью или банкротством одного из его членов. Бывали случаи, когда претендент на вступление в Английский клуб более 20 лет ждал своей очереди, а энциклопедия Брокгауза и Ефрона утверждала: «Быть членом Английского клуба означало преуспевать».

Количество членов клуба было строго ограничено, в разные годы его численность колебалась от 300 до 600 человек. Интересно, что в члены клуба принимались исключительно мужчины, женщинам путь туда был заказан.

Стать членом Английского клуба в Москве мог лишь обеспеченный мужчина благородного происхождения. Мало того, претендента сначала должны были рекомендовать двое постоянных членов клуба, а остальные, в количестве не менее двух третей, тайным голосованием поддержать кандидатуру нового члена. Если больше трети членов клуба были против новичка, стать членом Английского клуба он не мог никогда.

Необычной была и сама процедура голосования. Присутствующим раздавали черные и белые шары. Один из них

во время голосования необходимо было опустить в специальный ящик. Белый шар в этом случае означал поданный голос за, а черный – против. Чтобы голосование признали состоявшимся, в коробке должно было оказаться не менее 45 шаров.

Первый взнос при вступлении в клуб составлял 75 рублей (добротный деревенский дом или 13 коров по ценам конца XVIII века). Со временем он неоднократно повышался и составлял в 1770 году 10 рублей ассигнациями, в 1795-м – 50 рублей, в 1817-м – 110 рублей, в 1840-м – 35 рублей серебром, а с 1860-го – 100 рублей. За длительное отсутствие или карточные долги из членов клуба могли исключить. Для восстановления членства необходимо было внести солидный штраф, составлявший 300 рублей – огромные по тем временам деньги. Звучит невероятно, но иногда сам клуб выплачивал пенсии или проводил благотворительные акции, на которые за первое столетие своей работы израсходовал более 90 тысяч рублей серебром. Чтобы по достоинству оценить публику, бывавшую в клубе, стоит привести лишь несколько имен почетных членов клуба, являвшихся цветом России.

Среди военной элиты выделялись: князь П.И. Багратион, А.П. Ермолов, генерал Д.В. Давыдов, М.Ф. Орлов (генерал, подписавший капитуляцию Парижа в 1814 году), М.Д. Скобелев.

Английский клуб любили посещать классики русской литературы А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, П.Я. Чаадаев, Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, И.А. Крылов, Л.Н. Толстой, А.Н. Островский, Н.А. Некрасов.

Среди именитых промышленников можно отметить членов династий Мамонтовых, Морозовых, Кноппов, Прове и Щукиных.

Власть представляли московские генерал-губернаторы В.Ф. Джунковский, В.А. Долгоруков, князь Д.В. Голицын.

Впрочем, несмотря на своих именитых членов, трижды за свою историю Английский клуб Москвы подвергался опале вплоть до временного закрытия. Первый раз это неприятное событие произошло во время правления одиозного Павла I. Как известно, император восторженно относился ко всему немецкому и искренне ненавидел англичан. По его распоряжению клуб был закрыт, но ненадолго. Сразу после убийства Павла I и восшествия на престол Александра I Английский клуб Москвы возобновил свою работу.

Во второй раз работа клуба была временно остановлена по вполне объективным причинам во время Отечественной войны 1812 года. В третий раз на 79 лет Английский клуб Москвы закрывался в 1917 году. Впрочем, к этому моменту дальнейшее существование клуба вызывало множество вопросов. Из-за

недостатка средств в 1912 году руководство клуба скрепя сердце сдало участок двора клуба, выходящего на Тверскую улицу, торговцам в аренду. В скором времени великолепный фасад здания клуба был загорожен множеством лавок и павильончиков, именуемых в народе Английскими торговыми рядами, а в одном из крыльев дворца открыли синематограф. После революции 1917 года Английский клуб закрыли, а в его помещении разместилась московская милиция. Ненадолго. В 1922 году во дворце открыли выставку «Красная Москва», которая к 1924 году плавно переросла в Музей революции. Свою работу Английский клуб Москвы возобновил лишь в 1996 году, но уже в другом месте города.

Самыми популярными помещениями Английского клуба на протяжении всего времени его существования считались комнаты с интригующими названиями «Инфернальная» и «Детская». Было бы ошибочно думать, что «Детская» предназначалась для игр детей членов клуба, а в «Инфернальной» проводились магические обряды.

Вовсе нет! В обеих залах шла азартная карточная игра.

Различие между ними было лишь в том, что в «Детской» играли по маленькой, тогда как в «Инфернальной» порой переходили из рук в руки целые состояния. Официально клуб закрывался в час ночи, но карточные игроки часто засиживались до утра. В этом случае каждые полчаса они выплачивали клубу значительные денежные штрафы, возрастающие в зависимости от продолжительности игры. В час тридцать ночи был один штраф, через полчаса он увеличивался в два раза, еще через полчаса – в четыре, затем – в 6 и 8 раз. Вся штрафная сумма, нередко достигавшая целого состояния, уходила в пользу Английского клуба Москвы.

Из исторической литературы известно, что завсегдатаями «Инфернальной» комнаты были многие классики русской литературы. Одним из самых азартных игроков считался А.С. Пушкин. В клуб поэта приняли в 1829 году, в год смерти А.С. Грибоедова. Причем членами клуба были три поколения семьи Пушкиных: отец поэта, его дядя, сам Александр Сергеевич и его сын Александр Александрович. О посещении поэтом Английского клуба сохранились его собственноручные письма. В августе 1833 года Пушкин писал жене: «Скажи Вяземскому, что умер тезка его, князь Петр Долгоруков, получив какое-то наследство, не успел промотать его в Английском клубе, о чем здешнее общество весьма сожалеет. В клубе не был, чуть ли я не исключен, ибо позабыл возобновить свой билет, надобно будет заплатить штраф триста рублей, а я бы весь Английский клуб готов продать за

двести рублей».

Расплатиться с клубом поэту помог гонорар, полученный им за «Капитанскую дочку». Об этом событии А.С. Пушкин сообщил в письме П.В. Нащокину: «Пугачев сделался добрым, исправным плательщиком оброка… Емелька Пугачев оброчный мой мужик… Денег он мне принес довольно, но как около двух лет жил я в долг, то ничего и не остается у меня за пазухой и все идет на расплату».

В бильярдной клуба любил проводить время Лев Николаевич Толстой. Однажды в 1862 году писатель проиграл проезжему офицеру тысячу рублей, очень крупные по тем временам деньги. Нужно было платить, а денег у графа не оказалось. За подобную провинность можно было легко, невзирая на былые заслуги, попасть на «черную доску» должников, а то и вовсе лишиться членства в клубе. Спас графа оказавшийся в клубе редактор «Русского вестника» М.Н. Катков. Издатель одолжил Льву Николаевичу необходимую тысячу рублей, за что получил право первым напечатать его новую повесть «Казаки».

В годы Первой мировой войны половина клуба была передана под госпиталь, а карточные игроки вынуждены были переехать в «Большую гостиную», где широко развернулась игра в баккара и железку, в «Детской» же продолжали играть в карты по маленькой.

В своей книге «Москва и москвичи» М.Н. Загоскин поразительно точно описал то место, которое занимал Английский клуб в жизни каждого московского аристократа. «Я знаю одного члена, и надобно сказать, что он вовсе не один в своем роде, который разделяет свою жизнь на четыре главные эпохи: рождение, производство в первый офицерский чин, женитьбу и поступление в члены Английского клуба».

Неудивительно, что закулисная жизнь Английского клуба Москвы нашла свое отражение в произведениях А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.М. Карамзина, Е.А. Баратынского, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

Но наиболее подробно Английский клуб Москвы и его обитатели описан у А.С. Грибоедова в «Горе от ума». В архивах клуба историки обнаружили интересную запись. Оказывается, в 1815 году некто Сибилев предложил перевести из кандидатов в члены Английского клуба господина Чатского. Кандидатуру этого господина дважды ставили на голосование, и оба раза она с треском проваливалась. Существует популярная версия, что Чатского, который как претендент в члены клуба неоднократно бывал в его стенах, не приняли из-за слишком вольнодумных речей, допущенных им в «говорильне».

Известно, что император Николай I регулярно интересовался у своего окружения, что по тому или иному поводу думают в «говорильне» Английского клуба Москвы. Сюжет «Горя от ума» А.С. Грибоедов почерпнул из реальной жизни, не раз лично наблюдая за злоключениями Чатского, ставшего прототипом Чацкого.

Кроме карточной игры и политических баталий в «говорильне» Английский клуб Москвы славился своими великолепными обедами. Особенно шикарные застолья проходили по средам и субботам. Для членов клуба в эти дни обеденная трапеза стоила три рубля, а для тех, кто желал лишь перекусить, в клубе существовала специальная «Фруктовая» комната, которую любил посещать А.С. Пушкин. Здесь подавались фрукты, различные салаты, закуски и первые блюда. Особенно поэту нравились печеные яблоки и варенец. Предлагаемые в Английском клубе Москвы блюда были настолько хороши, что некоторые из его именитых членов посылали своих поваров на обучение в клуб.

Да и как могло быть иначе, когда поваров в клуб отбирали не менее придирчиво, чем его новых членов. Командовал обедами старшина по хозяйственной части клуба П.И. Шаблыкин. Об этом человеке по Москве ходили самые фантастические слухи. Говорили, что старшина так страстно любил различные экзотические деликатесы, что «проел» несколько собственных домов. Главным его «пунктиком» была подача к столу в Английском клубе Москвы того или иного деликатеса в определенное время года.

Называлась эта необычная традиция – «блюсти сезон». В частности, различные разновидности устриц подавались каждая в свое время. То же самое касалось лососины, семги, балыка и других видов рыбы. Самые лакомые новинки сначала пробовали в Английском клубе Москвы, и только затем они появлялись в остальных заведениях города. Символично, что последний парадный обед, данный в Английском клубе, состоявшийся в 1913 году, был приурочен к 300-летию Дома Романовых.

Сегодня любой москвич или гость столицы может посетить здание бывшего Английского клуба Москвы, описанного А.С. Грибоедовым в комедии «Горе от ума». Лучше всех сохранилась отреставрированная «Газетная комната». Завсегдатаи клуба здесь читали книги и газеты, а также обсуждали последние новости. Здесь же находилась уникальная библиотека, включавшая в себя лучшие произведения мировой литературы, а также газеты и журналы. Ежегодно Английский клуб Москвы публиковал собственный каталог книг и журналов, хранившихся в его

библиотеке.

В клубе действовали строгие правила поведения в «Газетной комнате» и обращения с «Клубной библиотекой». Здесь нельзя было громко разговаривать, отвлекать читающих, а главное, выносить книги или журналы без заполнения специального формуляра. Членов клуба, нарушивших данный запрет, ждал штраф в размере годовой подписки за вынесенное из клуба вопреки существующим правилам издание. Сегодня книги библиотеки Английского клуба хранятся в запасниках музея.

Князь Мышкин в жизни был миллионером и книгоиздателем

Одним из самых громких и любимых публикой произведений Федора Михайловича Достоевского является роман «Идиот». Оно так заинтересовало поклонников таланта писателя, что в советские годы была произведена обширная работа по поиску прототипов главных героев этого произведения. В литературоведческом исследовании принимали участие известные критики СССР В.С. Дороватовская-Любимова, П.Н. Сакулина и Ф.И. Евнина.

Из черновых набросков Ф.М. Достоевского известно, что первый сюжетный план романа был составлен писателем 14 сентября 1867 года в Женеве, существенно отличаясь от итогового варианта произведения, переданного в печать. Искать прототипов несостоявшейся первой версии «Идиота» не имело смысла. Поэтому внимание критиков было сосредоточено на конечной версии произведения, чей план с прописанными характерами главных героев появился 18 декабря 1867 года.

В конечном варианте произведения князь Мышкин во многом повторял образ самого писателя, который, как и его герой, страдал припадками эпилепсии, а также слыл среди окружающих большим оригиналом. Однако главный герой «Идиота» лишь отдельными чертами характера напоминает своего создателя, обладая реальным прототипом, которым являлся совершенно другой человек.

В роли князя Мышкина писатель, по его собственным словам, хотел описать практика-гуманиста, пытавшегося видеть всех людей исключительно в положительном свете, стараясь помочь каждому человеку на планете. Во время подробного изучения дневников писателя исследователи творчества Ф.М. Достоевского обнаружили сведения о человеке, с биографии, внешности и характера которого писатель создавал своего князя Мышкина.

Прототипом оказался популярный меценат и благотворитель граф Григорий Александрович Кушелев-Безбородко. У него, как и у князя Мышкина, был сказочно богатый отец, основавший в свое время Нежинскую гимназию, в которой учился Н.В. Гоголь. Когда родитель умер, Григорий Александрович, служивший камер-юнкером в канцелярии Комитета министров, в один день стал миллионером. Кроме громадного состояния в его распоряжении оказались 2000 душ крепостных и 500 000 рублей чистого годового дохода.

Г.А. Кушелев-Безбородко

Среди окружающих Г.А. Кушелев-Безбородко слыл человеком невероятной доброты и бескорыстия. Детей он не имел и, несмотря на предостережения друзей и родственников, стал жертвовать крупные суммы на благотворительность. На его средства были открыты многочисленные богадельни и детские приюты. Григорий Александрович завел собственный оркестр, регулярно устраивал во дворце на Гагаринской набережной Санкт-Петербурга и в своем загородном доме в Полюстрово частные спектакли и великолепные домашние концерты.

Подобно литературному князю Льву Николаевичу Мышкину после получения нежданного наследства, Г.А. Кушелев-Безбородко никому не мог отказать в деньгах. Особенно щедрым меценат бывал, когда средства требовались на литературные и издательские проекты. В 1856 году Григорий Александрович начинает издавать собственный литературный журнал. По его приглашению Россию посещают знаменитый спирит Юм и легендарный писатель Дюма-отец, автор «Трех мушкетеров». На деньги Г.А. Кушелева-Безбородко с 1858 года в стране начинает выходить популярное периодическое издание «Русское слово».

Со временем чудачества и расточительство Г.А. Кушелева-Безбородко приобрели такой размах, что в обеих столицах шутили, будто он отправил за собственный счет Дюма-отца в кругосветное путешествие. Действительно, знаменитый французский писатель занял у Григория Александровича крупную сумму денег. В качестве оплаты долга он передал меценату права на издание своего нового романа.

В 1858 году граф совершает очередной странный поступок, издав сборник стихотворений Аполлона Майкова, оформленный как антикварное издание. Следом Григорий Александрович покупает за 4000 рублей, очень крупные по тем временам деньги, все сочинения Александра Островского. Лишь затем, чтобы спустя год выпустить их роскошным изданием в двух томах.

Неудивительно, что щедрого до безрассудства миллионера окружали многочисленные музыканты, писатели, поэты и журналисты, по сути живущие за его счет во дворце на Гагаринской набережной.

Почему же именно этого удивительного и непрактичного человека Ф.М. Достоевский выбрал в качестве прототипа героя романа «Идиот»?

Дело в том, что Г.А. Кушелева-Безбородко окружавшие его люди считали дураком, не брезгуя при этом пользоваться деньгами своего благодетеля. По воспоминаниям современников, Григорий Александрович, по своей сути, являлся безвольным аристократом с чертами вырождения, абсолютно непрактичным и имевшим репутацию чудака.

Иван Сергеевич Тургенев в 1856 году лично писал Александру Васильевичу Дружинину: «Кушелев мне кажется дурачком, – я его все вижу играющим у себя на вечере – на цитре – дуэт с каким-то итальянским голодным холуем…» В свою очередь, А.Ф. Писемский в 1858 году сообщал тому же Дружинину: «…у меня уморительный казус вышел с дураком Кушелевым…» Русский журналист, публицист Г.Е. Благосветлов писал в 1859 году своему другу В.П. Попову: «Графа я никогда не

считал выше глупого мальчишки…» Подобных характеристик, данных графу его современниками, множество. Действительно, высший свет Санкт-Петербурга считал Григория Александровича самым настоящим идиотом без кавычек. О нем сочиняли анекдоты, над ним смеялись, его передразнивали.

Граф Кушелев-Безбородко, как и князь Мышкин, болел нервной болезнью и регулярно ездил на лечение за границу. Совпадает также описание внешности литературного героя и его реального прототипа. Согласно словесному портрету Григория Александровича, граф был «высокий, стройный, холеный человек средних лет, с небольшой русой бородкой и добрыми голубыми глазами». В романе «Идиот» Ф.М. Достоевский пишет: «Обладатель плаща с капюшоном был молодой человек… роста немного повыше среднего, очень белокур, густоволос, со впалыми щеками и с легонькою, востренькою, почти совершенно белою бородкой. Глаза его были большие, голубые и пристальные…»

Комментарии, как говорится, излишни.

Помимо всех своих чудаковатых качеств граф Кошелев-Безбородко, как и князь Мышкин, совершенно не обладал силой воли. Об этом можно судить из воспоминаний Д.В. Григоровича: «Сюда (в дом Кушелева-Безбородко) по старой памяти являлись родственники, и рядом с ними всякий сброд чужестранных же русских пришлецов, игроков, мелких журналистов, их жен, приятелей и т. д. Все это размещалось по разным отделениям обширного… дома, жило, ело, пило, играло в карты, предпринимало прогулки в экипажах графа, нимало не стесняясь хозяином, который, по бесконечной слабости характера и отчасти болезненности, ни во что не вмешивался, предоставляя каждому полную свободу делать что угодно. При виде какой-нибудь слишком уже неблаговидной выходки или скандала, – что случалось нередко, – он спешно уходил в дальние комнаты…»

Подобных свидетельств сохранилось множество.

Однажды в судьбе графа появилась жена – авантюристка с бурным прошлым, ставшая прототипом Настасьи Филипповны. Звали женщину Любовь Ивановна Кроль. Она была дочерью генерала и до свадьбы с Григорием Александровичем дважды успела побывать замужем. Женщиной Любовь Ивановна была бесспорно очень красивой. Граф влюбился в эту роковую женщину и заплатил огромную сумму за получение развода от мужа Кроль.

Окружение графа не одобряло его выбор, справедливо усматривая в молодой жене угрозу для своего безбедного существования и неограниченного доступа в его карманы и чековую книжку. В целом они были правы. Прожив с женой всего

месяц в Париже, граф потратил 100 000 рублей только на одно проживание в шикарных апартаментах.

По сюжету романа общество также неблагоприятно отнеслось к женитьбе князя Мышкина на Настасье Филипповне.

Писатель прекрасно лично знал графа, его причуды и образ жизни. В окружение Григория Александровича входило немало друзей Федора Михайловича. Несмотря на то что Лев Николаевич Мышкин и Настасья Филипповна имели реальных прототипов, остальные персонажи романа – плод воображения писателя. В них воплотились образы людей, населявших Санкт-Петербург в 50–60-х годах XIX века.

«Преступление и наказание»: как сестра писателя повторила судьбу старухи-процентщицы

Доподлинно неизвестно, откуда Ф.М. Достоевский, находясь в ссылке, почерпнул сюжет одного из своих лучших произведений. Существует мнение, что прототипом старухи-процентщицы стала родная сестра писателя Варвара Карепина, обладавшая на редкость жадным и скупым характером. Современники отмечали, что внешность и характер этой женщины очень похожи на описание героини произведения. Единственное отличие состояло в том, что сестра писателя была значительно богаче героини его романа. В молодости женщина удачно вышла замуж и несказанно разбогатела. После смерти мужа в ее собственности оказалось несколько доходных домов в Москве, приносивших изрядную прибыль. Впрочем, деньги, как известно, приносят радость лишь в молодости, а пожилым людям от них одни неприятности. После того как Варвара Карепина стала богатой вдовой, у нее резко испортился и без того непростой характер. Женщина стала жадной, скрытной и крайне скупой. Свой долгий век она доживала в большой, богато обставленной квартире в одном из пяти собственных доходных домов. Гостей Варвара Карепина не любила, опасаясь грабителей. Да, собственно, и принимать ей по большому счету было некого. К моменту описываемых событий ни мужа, ни знаменитого брата Варвары уже не было в живых.

Постепенно одиночество и возраст сделали свое черное дело. Женщина стала панически бояться посторонних людей, выгнала из своей огромной квартиры всю прислугу и жила полной затворницей, постоянно опасаясь, что ее обворуют. Впрочем, веские основания бояться воров у пожилой домовладелицы действительно были. Сдача внаем квартир в доходных домах обеспечивала ей постоянное поступление крупных наличных средств. При этом все свои деньги практически полностью выжившая из ума Варвара Михайловна не клала в банк, а прятала в тайниках в собственной квартире.

Не нужно было быть пророком, чтобы предположить, что однажды с сестрой писателя должно было случиться несчастье. Так оно и произошло. Первая неприятность приключилась, когда у пожилой дамы, в одиночестве гуляющей по улице, вор вырвал из рук дамскую сумочку и бросился наутек. Украденных денег было жаль, но главная неприятность заключалась в том, что в

ридикюле лежали ключи от «золотой» квартиры Варвары Михайловны. Пришлось срочно вызывать слесаря и менять все замки. Происшедшее очень расстроило женщину, предчувствовавшую свою скорую кончину.

В.М. Карепина

Интуиция ее не обманула.

Спустя несколько дней после ограбления, 21 января 1893 года, дворник Иван Архипов, убиравшийся во дворе дома,

принадлежавшего Варваре Карепиной, неожиданно заметил, как из окон ее квартиры повалил густой черный дым. Едва жильцы дома во главе с дворником взломали дверь квартиры, как их глазам предстало жуткое зрелище: наполовину обгоревший труп Варвары Михайловны с явными признаками насильственной смерти. Было очевидно, что некие злоумышленники тайно проникли в квартиру, убили хозяйку, забрали деньги, а следы преступления попытались скрыть пожаром. Если бы труп Варвары Карепиной сгорел полностью, полиция могла предположить, что женщина в преклонном возрасте уронила свечу на занавеску, из-за чего и начался пожар.

Любой, читавший роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, без труда заметит, что события, описанные в романе, и судьба сестры писателя развивались по одному и тому же сценарию. Впрочем, преступники вряд ли были поклонниками литературы и не могли знать, что совершают свое преступление по сюжету романа, написанного братом их жертвы, взявшего в качестве прототипа главной героини собственную сестру.

В то же время полиция сразу предположила, что убийца должен был быть близко знаком с Варварой Карепиной и пользоваться ее безграничным доверием. Учитывая этот факт, круг подозреваемых сузился до нескольких человек. Во время следствия был арестован Иван Архипов, дворник дома, который первым сообщил о пожаре, и Федор Юргин, разбитной молодой человек, много времени проводивший в ресторанах Тверской-Ямской и публичных домах Рождественского бульвара.

Как это часто бывает, погубила преступников неосмотрительность в тратах украденных денег. Бывалый вор после удачной кражи ложится на дно. Но убийцы поступили иначе. Дворник буквально на другой день обзавелся щегольской, по его понятиям, одеждой, которую явно не мог позволить на свое скромное жалованье. Аналогичным образом поступил и Федор Юргин. Себе он купил шикарную шубу, а остальные деньги потратил на подарки любимой проститутке Анне, чьего расположения добивался много месяцев. Фактически его распутство и стало причиной ареста подельников. По роковому стечению обстоятельств у девушки был еще один постоянный клиент, которому, разумеется, совершенно не понравилось, что девушка все время начала проводить с Федором Юргиным, игнорируя остальных постоянных клиентов. Как назло, у ревнивца близкий родственник служил в сыскной полиции, которому отвергнутый клиент немедленно сообщил о загадочном богатстве, неожиданно свалившемся на молодого повесу. Полиция предположила, что законным образом Федор Юргин

никак не мог стать обладателем такого количества денег, и нагрянула к нему с обыском. Сыщикам повезло. В квартире преступника оказалось немало вещей, принадлежавших Варваре Михайловне Карепиной. На допросе Федор Юргин рассказал, что 19-летний Иван Архипов был единственным, кому доверяла пожилая сестра писателя. В роковой день она спокойно впустила его в квартиру и ушла в глубь апартаментов. В это время в квартиру вбежал Федор Юргин, задушивший женщину шарфом. Чтобы скрыть следы преступления, грабители подожгли квартиру. Все испортил неопытный Иван Архипов. Он слишком рано «обнаружил» пожар и начал бить тревогу. За совершенное преступление Федор Юргин отправился на пожизненную каторгу, а Иван Архипов получил 20 лет тюрьмы.

«Муму» – настоящая история дворника Герасима и злой барыни

Одним из самых трогательных произведений отечественной классики, с которым школьники знакомятся на уроках литературы, является драма Ивана Сергеевича Тургенева «Муму». Сложно себе представить, сколько поколений детей нашей страны искренне сочувствовали несчастному глухонемому дворнику Герасиму и его маленькой собачке по кличке Муму. При этом большинство юных читателей до последних страниц литературного произведения втайне надеялись, что произойдет чудо, и собачка, обреченная на смерть злой хозяйкой имения, будет спасена.

Увы, этого не произошло.

Но не стоит обвинять писателя в жестокосердии, поскольку Иван Сергеевич Тургенев описывал реальную историю, которая произошла у него на глазах в особняке его матери Варвары Петровны Тургеневой по адресу: Остоженка, д. 37/7.

Сложно сказать, почему Иван Сергеевич в качестве злой барыни изобразил собственную мать. Очевидно, для этого у писателя существовали собственные, достаточно веские причины. Дело в том, что в бытовой жизни Варвара Петровна была сложным человеком с тяжелым характером. Все в ее доме должно было происходить лишь так, как считала нужным суровая барыня. Причем больше других от деспотичного нрава истеричной женщины страдал ее собственный сын Иван Сергеевич Тургенев.

По-своему Варвара Петровна очень любила младшего сына, искренне желая, чтобы он построил успешную карьеру чиновника или военного. Но помещица и слышать не хотела, чтобы ее отпрыск стал писателем.

По мнению женщины, сочинение повестей и романов являлось делом, не достойным богатого московского дворянина. Своего негативного отношения к творчеству сына Варвара Петровна не поменяла даже тогда, когда Иван Сергеевич добился широкого общественного признания, став всемирно известным литератором. Мало того, хозяйка имения считала, что любовь к сочинительству и прочему «вольнодумству» ее сын впитал во время пребывания за границей. Женщина принимала во внимание то, что Иван Сергеевич имел прекрасное разностороннее образование, обладал великосветскими манерами, а также широким кругом знакомств среди аристократии обеих столиц.

По воспоминаниям писателя, в детстве мать была груба как с

ним самим, так и с его старшим братом. Стоило одному из сыновей барыни сказать что-то невпопад или совершить небольшой проступок, свойственный всем детям, как на них тут же обрушивался яростный гнев матери, переходящий в громкую ругань. Описывать тяжелую морально-психологическую атмосферу, царившую в особняке Тургеневых, нет смысла. Она прекрасно изложена писателем на страницах повести «Муму».

Тем не менее стоит отметить, что, несмотря на строгое воспитание, Варвара Петровна порой проявляла к своему младшему сыну на редкость трогательные чувства, стараясь уберечь его от неприятностей. Женщина строго и придирчиво отслеживала круг его знакомых, страстно ревнуя к особам противоположного пола, литературной деятельности и охоте.

Известен характерный случай, свидетелями которого стала вся дворня своенравной помещицы. Однажды в юном возрасте Иван Сергеевич отправился на охоту в лес. Неожиданно разразилась гроза. Ветер дул с такой силой, что грозился сорвать крыши с домов, пригибал к земле деревья во внутреннем дворе имения Тургеневых. Волнуясь о судьбе сына, ушедшего в лес, Варвара Петровна несколько раз посылала за ним слуг. Но дворня неизменно возвращалась ни с чем, утверждая, что не смогла отыскать в лесу молодого барина. От каждого из таких сообщений женщина приходила в ужас. В итоге помещица решила самостоятельно отправиться на поиски незадачливого охотника. Но, едва оказавшись в чаще леса, своенравная барыня тут же заблудилась сама. В это время домой вернулся Иван Сергеевич Тургенев. Узнав от слуг, что его пожилая мать в одиночестве в ненастье ушла на его поиски, писатель кинулся следом. Теперь уже он переживал, как бы с матерью не приключилось беды. Иван Сергеевич с трудом отыскал Варвару Петровну в лесу, после чего на руках вынес ее к коляске. Оказавшись дома, Иван Сергеевич долго целовал матери руки, обнимал и клялся больше никогда не заставлять ее волноваться.

Неудивительно, что подобные сложные отношения наложили отпечаток на всю жизнь И.С. Тургенева, нанеся ему тяжелую психологическую травму. Возможно, благодаря столь странным отношениям с собственной матерью писатель так и не смог устроить собственную личную жизнь. У Ивана Сергеевича случались продолжительные романы с женщинами, но в полноценный брак ни один из них так и не перерос.

При этом, являясь от природы человеком наблюдательным, писатель прекрасно понимал все негативные черты характера своей матери, подробно отразив их в рассказе «Муму».

Бронзовая Муму у входа в музей Тургенева

Совершенно логично, что Варвара Петровна, столь деспотично относившаяся к собственным сыновьям, в крепостных крестьянах и вовсе не видела полноценных людей. В этом свете некрасивая история с собачкой Муму была для барыни лишь досадным эпизодом, в то время как для жителей поместья она стала настоящей трагедией.

О том, как на самом деле развивались события, рассказала в своих мемуарах воспитанница жестокой барыни В.Н. Житова. В своих воспоминаниях женщина писала: «…об этих двух несчастных существах не есть вымысел. Вся печальная драма происходила на моих глазах». Впрочем, ради справедливости стоит отметить, что в своем произведении Иван Сергеевич постарался сгладить некоторые острые углы, придав Герасиму облик ранимого и несчастного человека, обойдя стороной достаточно щекотливые нюансы данной истории.

По мнению современных психологов, излишне властные женщины часто испытывают трудности в отношениях с противоположным полом. Варвара Петровна не была исключением из данного правила. Отдавая приказания и распоряжения своим дворовым людям, женщина тем не менее инстинктивно хотела иметь рядом сильное мужское плечо.

Как-то раз помещица объезжала с инспекцией свои многочисленные владения и сельскохозяйственные угодья, расположенные в Курской, Орловской и Тульской губерниях. Во время поездки в деревню Сычево женщина случайно увидела

высокого, статного, красивого крестьянина по имени Андрей. Невольно залюбовавшись работой богатыря, Варвара Петровна потребовала слуг позвать крестьянина, чтобы он подошел к ее коляске. Но сколько ни кричала сопровождавшая барыню дворня, обращаясь к Андрею, результата не было. Оказалось, что мужчина, как и герой рассказа И.С. Тургенева «Муму», являлся от рожденья глухонемым. Несмотря на данный недостаток, Варвара Петровна решила приблизить к себе видного мужчину, чье природное молчание она сочла за достоинство, взяв крестьянина в свое московское имение дворником.

В Москве глухонемой дворник быстро стал своим в имении Варвары Петровны. Слуги и дворовые, привыкшие угадывать желания хозяйки по одному ее взгляду, быстро сообразили, что барыня симпатизирует новому дворнику, приняв его очень радушно. Андрей действительно был добрым, работящим парнем. Несмотря на свою глухоту и немоту, новый дворник имел веселый характер и отлично справлялся со своими нехитрыми обязанностями. К барыне он также относился с большим почтением, в то время как Варвара Петровна вела себя с ним довольно странно.

Однажды приехав домой с прогулки, барыня неожиданно заявила, что плохо себя чувствует, потребовав, чтобы «случайно» оказавшийся поблизости Андрей вынес ее из коляски на руках. Самое интересное, что, как только богатырь исполнил данную просьбу, барыне мгновенно стало лучше. На другой день услужливого Андрея из дворников перевели в кучера. Сложно сказать, чем на самом деле было продиктовано столь доброе отношение Варвары Петровны к своему крепостному, но дворовые подметили, что барыня ревнует дворника Андрея к окружающим не меньше, чем двух своих сыновей к женщинам.

Непосредственно сам Андрей доброе отношение барыни принимал за чистую монету и искренне радовался каждому ее появлению. Варвара Петровна платила ему тем же. Фактически Андрей оказался чуть ли не единственным, к кому помещица относилась по-человечески. Любимчика хозяйки кормили с барского стола, а по праздникам барыня лично покупала для него красивые шелковые рубахи. В целом история появления глухонемого дворника-кучера в доме Варвары Петровны практически полностью повторяет историю с литературным Герасимом.

Расхождение реальной жизни с сюжетом рассказа произошло несколько позже. Живя у барыни, Андрей, как и литературный Герасим, подобрал на улице собачку, с которой сильно подружился. Их часто видели вместе, а в особняке Тургеневых в

Москве находится немало картин, изображающих Андрея и его воспитанницу.

Первое время барыня также довольно благосклонно относилась к животному, играя и угощая собачку молоком из блюдца. Подобные светлые порывы души жестоко сердечной женщины нашли свое отражение в живописи, размещенной в наши дни в доме барыни.

Все изменилось в тот момент, когда женщина увидела, что Андрей сильно изменился по отношению к ней. Мужчина перестал выражать бурную радость при появлении хозяйки поместья, проводя все свое свободное время с маленькой воспитанницей. В ответ властолюбивая женщина, привыкшая, что весь мир вращается исключительно вокруг нее, резко изменила свое отношение к несчастному животному. Но демонстративное охлаждение отношения барыни к Андрею и его питомице не помогло, и Варвара Петровна в категоричной форме приказала кучеру утопить собаку.

В рассказе Ивана Сергеевича Тургенева убитый горем Герасим заказывает для Муму ужин в трактире, кормит ее, а затем топит в Москве-реке у Крымского брода. В наши дни на этом месте расположен Крымский мост. Затем Герасим, не в силах дальше жить в особняке барыни, возвращается обратно в деревню.

В реальной жизни Андрей, разумеется, без большой радости также исполнил жестокое поручение барыни. Но данное событие хотя и расстроило его, но ненадолго. Мужчина быстро забыл о своей воспитаннице, продолжая честно служить у Варвары Петровны. Больше домашних животных он не заводил…

Басня «Квартет»: звери или чиновники?

Басня – один из наиболее любимых и востребованных читателями всего мира поэтических стилей. С одной стороны, это интересный и увлекательный рассказ, в котором, используя образы животных, описываются поступки людей. С другой стороны, в басне всегда присутствуют мораль и воспитательный момент. Неудивительно, что в лучших образовательных учреждениях планеты на протяжении нескольких тысячелетий ученики изучали произведения лучших авторов этого необычного жанра. В Древнем мире большую известность приобрел баснописец Эзоп, живший в VI–V веках до нашей эры. Среди европейских авторов наибольшую славу в этом жанре имел Жан Лафонтен. У филологов XIX века являлось хорошим тоном цитировать древнеиндийские и шумеро-вавилонские басни.

В нашей стране басни получили свое развитие лишь в середине XVIII – начале XIX века, чью роль до этого играли частушки, также представлявшие собой стихотворный сатирический рассказ. В Россию басни впервые попали как иностранное литературное течение.

Первыми баснописцами Российской империи являлись И.И. Дмитриев, А.П. Сумароков, А.Е. Измайлов и ряд других популярных авторов. Но в золотой фонд мировой литературы сумел войти только один русский баснописец – И.А. Крылов. Его удивительный талант в сочинении басен сделал имя писателя бессмертным. Поскольку басни высмеивают конкретные человеческие пороки, то у большинства героев данных произведений должны быть реальные прототипы.

Большинство школьников России, а также их родители, бабушки и дедушки с детских лет знают наизусть басню И.А. Крылова «Ворона и лисица», а также ряд других популярных произведений писателя. В то же время широкой публике практически неизвестна суровая, можно сказать, трагическая биография самого Ивана Андреевича, который в детстве не только голодал, но даже был приговорен к повешению. Очевидно, именно пережитые в детстве волнения позволили И.А. Крылову в зрелом возрасте раскрыть в себе талант писателя и знатока человеческих душ.

Отец писателя служил офицером российской армии, но не обладал ни большими званиями, ни деньгами. Поскольку содержать дом в Москве отцу мальчика было не по карману, маленький Иван Крылов вместе с матерью был вынужден переехать в дальний гарнизон в Оренбург, где проходил службу

его отец. Решение оказалось роковым. Едва семья Крыловых прибыла на новое место жительства, как в стране началось восстание Емельяна Пугачева, взявшего город в блокаду.

Поскольку отец Ивана Андреевича числился одним из офицеров, командовавших военным гарнизоном осажденного Оренбурга, предводитель восставших пообещал после взятия города повесить его вместе со всей семьей. К счастью, этого не произошло. Город, выдержав долгую осаду, остался непобежденным. В свою очередь, четырехлетний Иван Крылов не только испытал страх от возможной гибели, но и в полной мере ощутил царивший в Оренбурге голод. Из мемуаров современников писателя известно, что в зрелом возрасте Иван Андреевич Крылов все время что-то ел. Баснописец любил сытные обеды, благодаря которым имел тучный вес, испытывая по этому поводу насмешки от окружающих. В советские годы данное психическое расстройство получило название – «синдромом блокадника». Но самое неприятное заключалось в том, что, даже проявив завидное мужество в подавлении восстания Емельяна Пугачева, отец баснописца не получил от правительства ни больших наград, ни достойного денежного содержания. Выйдя в отставку, бывший офицер переехал вместе с женой и двумя сыновьями в Тверь, где возглавил местный магистрат. Но денег по-прежнему не хватало, и семья жила в крайней бедности. Учитывая данные обстоятельства, Иван Андреевич не смог получить достойное образование. Тем не менее будущий писатель с раннего детства обладал большой любовью к чтению, везде возя с собой доставшийся в наследство от отца сундук с книгами.

Понимая, что без образования обеспечить себе достойную жизнь он не сможет, Иван Андреевич старался везде, где только мог, черпать необходимые ему знания. В частности, французский язык будущий писатель выучил, посещая уроки иностранного языка, которые брали для своих детей соседи Крыловых. Другие знакомые его родителей походатайствовали о принятии Ивана Андреевича подканцеляристом в губернский магистрат Твери, где ранее служил его отец. Однако зарплаты юного чиновника едва хватало на еду и жилье. Подобное положение дел совершенно не устраивало Ивана Андреевича, который не собирался прожить жизнь пусть честного, но бедного чиновника, как его покойный отец.

Со временем семья Ивана Андреевича переехала в столицу, где его мать сумела выхлопотать для сына место приказного служителя в казенной палате. В Санкт-Петербурге финансовые дела семьи пошли лучше, но все равно были очень далеки от того образа жизни, к которому стремился Иван Андреевич. С детства

мечтая стать профессиональным писателем, юноша в возрасте 15 лет написал комическую оперу «Кофейница», которую попытался предложить столичным театрам.

А.А. Аракчеев. Художник Дж. Доу

Несмотря на то что на первых порах успеха на данном поприще Иван Андреевич не добился, в 18 лет он оставил работу в казенной палате, целиком посвятив себя литературной деятельности. Первыми литературными трудами писателя стали трагедия в подражание греческим классикам «Филомела», а также комедии «Бешеная семья», «Проказники» и «Сочинитель в прихожей». В 1789 году юный писатель начинает издавать журнал «Почта духов», в 1792 году – «Зритель», а в 1793 году – «Санкт-Петербургский Меркурий». Поскольку все издания отличались

вольнодумством, издательская деятельность Ивана Андреевича попала под надзор полиции, а в его типографии «Крылов со товарищи» были проведены обыски. Однако И.А. Крылов вовсе не горел желанием положить свою судьбу на алтарь борьбы с самодержавием. Писатель перебрался в Москву, где начал карьеру баснописца. Звучит невероятно, но имевший проблемы с полицией в Москве И.А. Крылов поселился в доме по адресу: Страстной бульвар, д. 6, принадлежавшего семье А.Х. Бенкендорфа, шефа жандармов и начальника III отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии.

Несмотря на то что владелец здания являлся главным защитником российского престола и активным борцом с вольнодумством, в его московском доме часто собирались известные писатели, не разделявшие политики властей Российской империи. В этом доме на втором этаже поселился Иван Андреевич, здесь же он написал свои первые басни. Рецензию на них писатель попросил дать популярного в те годы баснописца И.И. Дмитриева. Старший товарищ по перу остался доволен прочитанными произведениями, заявив Ивану Андреевичу, что басни – «его настоящий род». При содействии И.И. Дмитриева в 1806 году в журнале «Московский зритель» были напечатаны первые басни И.А. Крылова «Разборчивая невеста» и «Дуб и трость». За свою жизнь баснописец сочинил 201 басню.

Примечательно, что одни из наиболее известных басен И.А. Крылова имели своих реальных прототипов, другие являются творческой переработкой произведений более ранних авторов, а сюжеты третьих и вовсе происходили на самом деле. Особенно интересной оказалась история создания басни «Квартет».

Басню о зверях-музыкантах, решивших организовать «квартет», писатель сочинил в 1811 году. По сюжету произведения, лесные звери, раздобыв музыкальные инструменты и ноты, пытаются исполнить музыкальное произведение, но у них ничего не получается. Звери несколько раз меняются своими местами, но у них все равно ничего путного не выходит. Обратившись с просьбой к соловью рассадить их правильно, лесные жители с горечью узнают, что, как бы они ни садились, квартета из них никогда не выйдет.

Оказывается, в данном литературном произведении И.А. Крылов очень тонко посмеялся над четырьмя высокопоставленными чиновниками, членами Государственного Совета. Занимая высокие посты, эти люди действительно не знали, как им «лучше сесть» за стол заседаний. Князь Лопухин был председателем департамента дел гражданских и духовных,

Завадовский был назначен председателем департамента законов, граф Аракчеев руководил военным департаментом, а Мордвинов заведовал департаментом государственной экономии. Соответственно мартышкой в басне стал Мордвинов, ослом – Завадский, козлом – Лопухин, а медведем – Аракчеев. Поскольку открыто высмеять этих господ, не способных поделить кабинеты в Государственном Совете, И.А. Крылов не мог, писатель создал одну из своих самых известных басен.

Правда, есть и иная версия того, кем являются прототипы персонажей басни «Квартет». По данным историков литературы, И.А. Крылов в силу своего положения был вынужден регулярно посещать общество «Беседы любителей русского слова». На заседаниях общества баснописец часами слушал в своем большинстве бесталанные литературные произведения. Занятие это было настолько скучным, что Иван Андреевич сочинил басню, закончив ее словами: «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь», имея в виду писателей, представлявших свои произведения в общество «Бесед любителей русского слова».

«Ворона и лисица» – плагиат или гениальное произведение?

Согласно официальной библиографии писателя басня «Ворона и лисица» была написана в 1807 году. Первая публикация состоялась спустя год в журнале «Драматический вестник». Русский баснописец лишь литературно обработал сюжет, известный с глубокой древности. Причем Иван Андреевич оказался не первым переписчиком данной популярной притчи. Ее текст И.А. Крылов позаимствовал у Лафонтена, который в свою очередь творчески переработал произведение Эзопа. Причем И.А. Крылов был не единственным российским поэтом, переписавшим у Лафонтена сюжет басни. Аналогичные попытки предпринимали Тредиаковский и Сумароков, но в отечественной истории басня «Ворона и лисица» осталась именно в пересказе И.А. Крылова.

Иллюстрация к басне Лафонтена. Художник Ж. Гранвиль

«Слон и Моська» – цирк на улицах Москвы

Особый интерес у исследователей творчества И.А. Крылова вызывает сюжет популярной в российском обществе басни «Слон и Моська», чью мораль часто используют для описания невежды, оскорбляющего уважаемого человека.

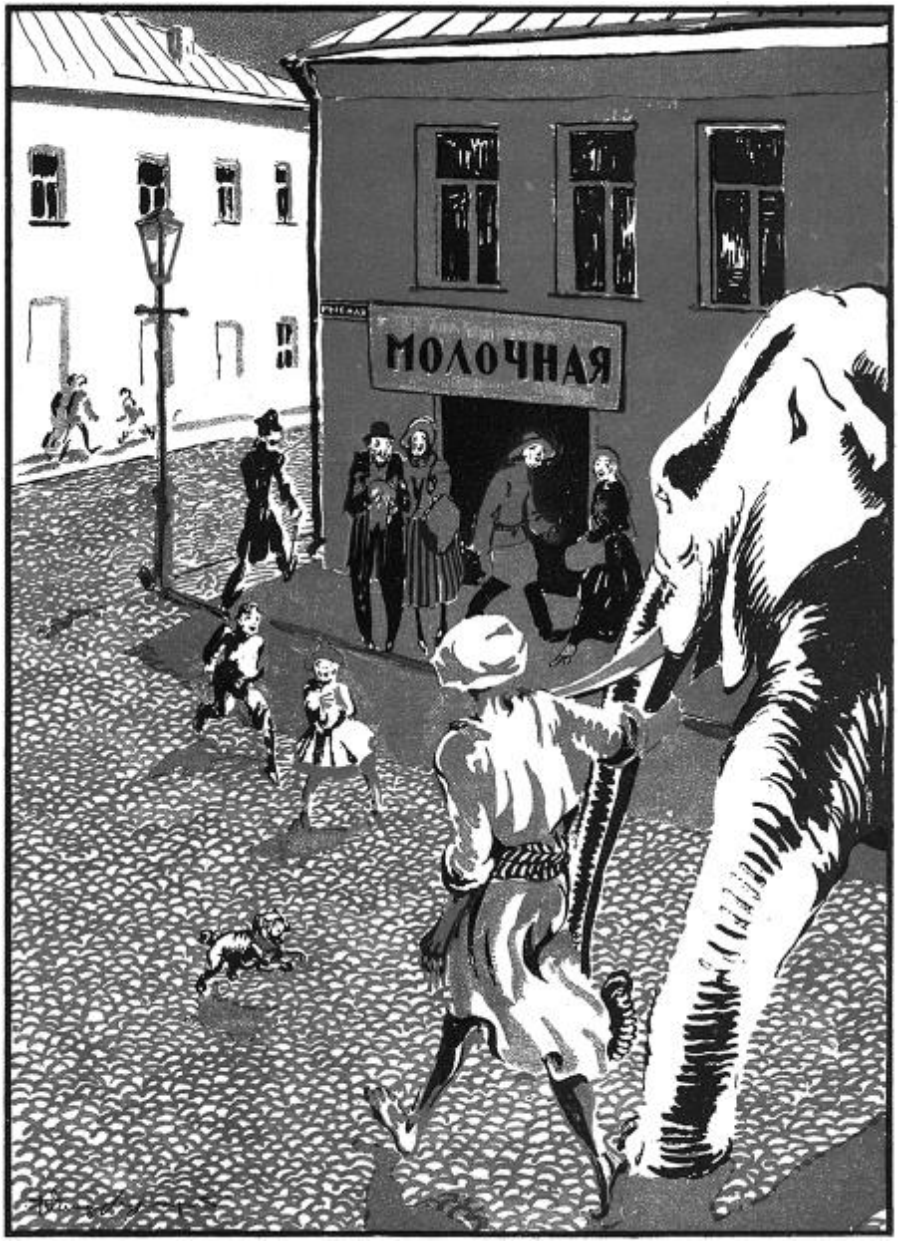


Иллюстрация к басне «Слон и моська».
Художник П. Алякринский

В наши дни практически забыто, что на написание известной басни писателя вдохновила история, произошедшая в реальной жизни. Однажды жарким летом 1797 года в Москве проездом в Санкт-Петербург оказался огромный холеный слон – дипломатический подарок российским властям из гостеприимной Бухары. Когда огромное животное чинно шествовало через Москву, посмотреть на него сбежалось множество горожан. Наблюдал удивительное зрелище и юный И.А. Крылов. В ряде источников, посвященных этому неординарному событию, оказалась запечатлена маленькая собачонка, тявкающая на слона. Считается, что именно этот случай подтолкнул писателя к созданию одной из его самых известных басен. Причем баснописцу, по большому счету, не нужно было ничего сочинять, он лишь описал виденную им в юности картину, присовокупив к ней подходящую мораль.

Прообразы отечественных произведений XX века: приключения, криминал, фантастика

«Два капитана» – трагедия покорителей Арктики

В 1946 году знаменитый советский приключенческий роман Вениамина Каверина «Два капитана» был отмечен Сталинской премией второй степени. Книга была дважды экранизирована и с успехом переиздается до сегодняшнего дня.

Только в СССР «Два капитана» выдержали более сотни переизданий, что для романа конца 1930-х – начала 1940-х годов является просто невероятной популярностью. В те годы в советском обществе, как никогда, был высок спрос на героическо-приключенческие произведения, каким и является роман «Два капитана». По сюжету произведения мальчик Александр Григорьев родом из провинциального городка случайно узнает содержание писем участников полярной экспедиции 1914 года, а в 1916 году юноша становится свидетелем убийства, но из-за немоты не может выдать властям преступника. Позднее Александр Григорьев излечивается от немоты и вдвоем с приятелем отправляется в путешествие по стране. Жизнь забрасывает друзей в Москву, где они после распределителя для беспризорников теряют друг друга из виду.

Со временем Александр находит земляков из родного города и становится вхож в семью известного капитана И.Л. Татаринова, пропавшего без вести в 1912 году во время арктической экспедиции по Северному морскому пути. Роковым образом письма, прочитанные в детстве, и трагическая история жизни И.Л. Татаринова соединяются в захватывающий детективный сюжет. Александр Григорьев решает посвятить свою жизнь разгадыванию истории экспедиции И.Л. Татаринова. Выполнить задуманное у молодого человека получается лишь в годы Великой Отечественной войны, когда он служит летчиком на Севере. Однажды в ходе вынужденной посадки самолета на лед Александр Григорьев находит палатку и записки И.Л. Татаринова, установив точные детали краха его экспедиции. Но самое интересное состоит в том, что у арктической экспедиции И.Л. Татаринова, которую с таким неиссякаемым энтузиазмом искал Александр Григорьев, было сразу два реальных прототипа.

С.Я. Клебанов

По словам самого писателя, образ Александра Григорьева он списал с военного летчика Самуила Клебанова, трагически погибшего в 1942 году. Причем именно Самуил Клебанов был первым, кто рассказал Вениамину Каверину о подробностях управления самолетами, что позволило автору книги создать столь яркий образ Александра Григорьева. Но наибольший интерес с исторической точки зрения представляют собой прототипы капитана Ивана Львовича Татаринова, отправившегося, по сюжету книги, в арктическое путешествие в 1914 году. На самом деле писатель описывал реальные арктические походы двух кораблей – «Святого Фоки» под руководством Георгия Седова и шхуны «Святая Анна» под началом Георгия Брусилова. Причем маршрут следования и приключений литературной «Святой Марии» из «Двух капитанов» практически целиком, включая сроки плавания, повторяет историю экспедиций шхуны «Святая Анна» 1912 года и бота «Святой Фока».

В данном случае литературная биография И.Л. Татаринова

была написана по материалам экспедиции Георгия Брусилова, командира «Святой Анны», и личностного портрета Георгия Седова, командовавшего судном «Святой Фока».

В ходе неудачной арктической экспедиции 1912 года Георгий Седов докладывал в Гидрографическое управление, что собак ему поставили негодных, в обшивке судна найдены пропилы, а солонина, поставленная в качестве пищи для матросов, насквозь гнилая и не пригодна для употребления в пищу. Испорченной оказалась и треска. Совершенно логично, что в данных обстоятельствах нечего было и думать, чтобы достичь Северного полюса. Однако Георгий Седов, являясь волевым человеком, все же попытался выполнить поставленную задачу, за что и пострадал. В 1914 году во время похода к крайней северной точке земного шара полярник скончался, а остальные члены экипажа, кроме механика, погибшего от цинги, сумели благополучно вернуться домой.

Совершенно иначе сложилась судьба Георгия Брусилова и его шхуны «Святая Анна», которая пропала без вести. Тем не менее определенные фактические данные о трагическом плавании «Святой Анны» дошли до наших дней. Штурман судна Валериан Албанов сумел не только выжить в ледяной пустыне, но даже вернуться с судовыми записями домой в дореволюционную Россию. Впоследствии мужчина издал книгу под названием «На юг, к Земле Франца-Иосифа!». В своем труде автор рассказал о том, как «Святую Анну» в октябре 1912 года намертво сковало льдами, а затем стало сносить от первоначального курса в сторону Северного Ледовитого океана. Отважные моряки находились в дрейфе на протяжении около двух лет. Лишь когда на судне стали подходить к концу продукты, было принято решение группе моряков во главе со штурманом Валерианом Албановым попытаться пешком достичь Земли Франца-Иосифа.

В апреле 1914 года штурман и еще одиннадцать человек попытались по льду достичь суши. После тяжелейшего перехода выжили только два человека, включая самого штурмана. Но и они не сумели достичь Земли Франца-Иосифа, а были подобраны шхуной «Святой Фока» под командованием Георгия Седова.

Возникает естественный вопрос: почему штурман «Святой Анны» не уговорил капитана «Святого Фоки» попытаться найти «Святую Анну», застрявшую во льдах? Очевидно, сделать это было невозможно из-за непроходимых льдов. Но была еще одна причина. Дело в том, что спасенный штурман… неожиданно влюбился в судового врача, к которой также испытывал любовные чувства капитан судна. Совершенно логично, что в данной ситуации у Валерия Албанова была только одна дорога: на берег.

Его ссадили со «Святого Фоки» при первой возможности. В свою очередь, историки до сих пор спорят о судьбе капитана Георгия Брусилова и тех моряков, кто остался на «Святой Анне».

Были они живы или мертвы, когда штурман во главе отряда из одиннадцати человек отправился к Земле Франца-Иосифа, доподлинно неизвестно. Этот факт, как и ряд других тайн, связанных со «Святой Анной», так и остался не разгаданным до сих пор. Валериан Албанов в своей книге на эту тему не сказал ни слова. В 1917 году он оставил военно-морскую службу, а спустя два года скончался. Части оснастки и судовых предметов «Святой Анны» были найдены относительно недавно, в 2010 году, хотя останки самого судна обнаружить так и не удалось.

На последних страницах романа писатель Вениамин Каверин чуть ли не цитировал изданные дневники штурмана Валериана Албанова. По сюжету книги, как и в реальной жизни, согласно информации, собранной героем книги Александром Григорьевым, в роковой арктической экспедиции выжил один штурман. При этом главной темой всего произведения, жизненным кредо его героев, как и самих полярников, стал лозунг, присущий всем русским людям: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

«Тихий Дон»: как на страницах книги встретились герой со своим прототипом

В советские годы настоящей сенсацией стало вручение Нобелевской премии Михаилу Шолохову за роман «Тихий Дон». Неудивительно, что историки литературы пытались найти прототипа главного героя Григория Мелехова.

Сложилась достаточно интересная ситуация. Являясь достаточно амбициозным человеком, Михаил Александрович Шолохов на прямые вопросы о том, кого можно считать прототипом Григория Мелехова уклончиво отвечал, что это собирательный образ, хотя в нем нашли отражения черты характера и этапы судьбы людей, встречавшихся писателю в годы Гражданской войны. При этом интересно, что первые части своего произведения Михаил Александрович представил публике в возрасте всего 23 лет, что было достаточно странно. Тем не менее комиссия советских писателей в конце 1920-х годов, а затем в 1970-х годах группа зарубежных исследователей пришли к однозначному выводу, что автором «Тихого Дона» является М.А. Шолохов и никто другой. Вторая интрига, развернувшаяся вокруг знаменитого романа, относится к личности прототипа главного героя. Исследователи творчества Михаила Александровича сходятся во мнении, что прототипом Григория Мелехова был казак Харлампий Васильевич Ермаков, полный георгиевский кавалер, командир первой повстанческой дивизии во время вешенского восстания.

Факты биографии этого человека, описание черт характера, семьи и окружения практически идентичны жизни и судьбе литературного Григория Мелехова. Но самое интересное состоит в том, что М.А. Шолохов описал в своем романе в качестве второстепенного персонажа Х.В. Ермакова, создав уникальный прецедент, когда на страницах одного литературного произведения встретились герой и его прототип из реальной жизни. Символично, что один из белых офицеров, Евгений Ковалев, служивший вместе с Харлампием Ермаковым, после окончания Гражданской войны став литературным критиком, написал обширную статью «Харлампий Ермаков – герой «Тихого Дона». В своем труде бывший белый офицер искренне поражался невероятному сходству характеров, этапов биографии и внешних черт литературного Григория Мелихова и реального Харлампия Ермакова. У обоих мужчин была изогнута левая бровь, а также синие выпуклые белки глаз. Совпадал даже вес – около 83

килограммов.

Как известно, власти СССР казачество не жаловали. Тем не менее Михаил Шолохов в своем романе не говорит о счастливой или несчастной дальнейшей судьбе Григория Мелехова, предоставляя читателям возможность самостоятельно домыслить дальнейшую судьбу полюбившегося главного героя. Скорее всего, Григорий Мелехов, живи он на самом деле, сгинул бы в жерновах репрессий 1930-х годов либо сложил голову в боях Великой Отечественной войны. В качестве примера можно привести биографию прототипа Григория Мелехова – Харлампия Ермакова. Родился знаменитый казак на хуторе Антипов, в книге описанном как хутор Татарский. В 19 лет молодого человека по желанию родственников без любви женили на казачке Прасковье. Со временем у пары родилось двое детей. На фронт Первой мировой войны Харлампий Ермаков ушел в 1914 году. Военную службу бравый казак проходил в 12-м Донском казачьем полку, как и Григорий Мелехов в «Тихом Доне». Проявив отменную храбрость, Харлампий Ермаков стал георгиевским кавалером за героизм, проявленный на поле боя. Во время революционных событий 1917 года, поддавшись пропаганде большевиков, Харлампий Ермаков стал красным командиром, получив в подчинение сотню бойцов. Однако достаточно быстро казак понял, что ему с советской властью не по пути. Толчком к очередной смене политических взглядов стал расстрел красными пленных белых офицеров. Не желая и дальше участвовать в боевых действиях, Харлампий Ермаков вернулся в родной хутор. Но, оказавшись дома, он быстро понял, что оставаться в стороне от происходящих в стране событий не может, встав на сторону белогвардейцев во время Верхне-Донского восстания. По иронии судьбы вскоре Харлампий Иванов арестовывает красного командира Подтелкова, под чьим командованием он воевал на стороне красных.

Х.В. Ермаков

Однако, когда командование белогвардейцев приказало Харлампию Ермакову расстрелять Подтелкова, он наотрез отказался это делать. Разумеется, белогвардейцы не поняли данного поступка своего товарища, справедливо заподозрив его в симпатиях к красным. Время было жестокое. Харлампий Ермаков в одно мгновение из героя превратился в предателя, который тут

же был приговорен к расстрелу. Однако авторитет казака среди сослуживцев оказался настолько высок, что на защиту Харлампия Ермакова поднялась вся его сотня. Возникла серьезная опасность, что эмоциональные казаки устроят бунт, перебьют трибунал и выпустят пленных большевиков. Посовещавшись, командование белогвардейцев решило освободить Харлампия Ермакова, а дело спустить на тормозах. При этом самое удивительное состоит в том, что бравый казак, уже несколько раз изменявший свои политические взгляды, продолжал и дальше делать это на протяжении всей своей жизни. После благополучного завершения инцидента с расстрелом красных командиров Харлампия Ермакова избрали на роль атамана Вешенской станицы, но затем, припомнив службу у большевиков, лишили данного поста. В 1918 году казак в очередной раз отправился на фронт воевать под знаменами атамана Всевеликого войска Донского Петра Николаевича Краснова на Царицынском направлении, получив в подчинение взвод. Но бравый командир, быстро устав от бессмысленной братоубийственной войны, во второй раз оставил окопы, вернувшись домой.

Казалось бы, к этому времени Харлампий Ермаков должен был получить прочный иммунитет от участия в боевых действиях под любыми знаменами. Но нет! Неуемная натура казака вскоре вновь бросила его в пучину политических баталий. Разозленный политикой советских властей по расказачиванию Дона, Харлампий Ермаков, сам того не ожидая, встал во главе антибольшевистского восстания, возглавив 1-ю Верхне-Донскую дивизию. Под его командованием казаки уничтожили несколько карательный отрядов большевиков.

Звучит невероятно, но в самом конце Гражданской войны легендарный казак под давлением обстоятельств вновь поступил на службу в Красную армию. В феврале 1920 года Харлампий Ермаков волей судьбы оказался в Новороссийске, а в марте здесь началась эвакуация Вооруженных сил Юга России. Казак наотрез отказался покидать родину. После взятия города красными Харлампий Ермаков оказался в плену у большевиков. По логике вещей легендарного командира белоказаков должны были тут же расстрелять. Но этого не произошло. Несколько красноармейцев вспомнили, как Харлампий Ермаков отказался стрелять в пленных красноармейцев. Таким образом, совершенный в прошлом благородный поступок спас Харлампию Ермакову жизнь. Его отвели в штаб к С.М. Буденному, где знаменитый военачальник предложил казаку встать во главе 3-го кавалерийского полка, сформированного из перешедших на сторону Красной армии белоказаков. Впервые в жизни

поступившись жизненными принципами, Харлампий Ермаков согласился. Казак и его подразделение участвовали в боях против войск Врангеля, а затем остатков армии батьки Махно. Окончательно военная служба Харлампия Ермакова завершилась в 1922 году. Но большевики не забыли прежних заслуг своего «попутчика», он был арестован и обвинен в организации вешенского восстания. Однако Харлампий Ермаков, похоже, правда, родился под счастливой звездой, в очередной раз он избегает расстрела. В его защиту было написано пространное письмо от имени донского казачества. В документе говорилось, что Харлампий Ермаков в свое время спас от расстрела группу красноармейцев, а в белогвардейскую армию был призван насильно. Звучит невероятно, но после окончания следствия в июле 1924 года Харлампия Ермакова освободили на поруки жителей его родного хутора.

В реальной жизни Михаил Шолохов неоднократно встречался с Харлампием Ермаковым, когда бывший казак работал в магазине потребкооперации в той же станице, где жил юный М.А. Шолохов. Местные жители впоследствии вспоминали, что Михаил Александрович по многу часов беседовал с Харлампием Ермаковым, аккуратно записывая в тетрадь его рассказы о годах Гражданской войны. В расстрельном деле казака до сих пор хранятся письма, которые М.А. Шолохов писал Харлампию Ермакову для уточнения некоторых деталей вешенского восстания белоказаков. Мало того, в черновых вариантах романа Михаил Александрович дал главному герою имя Абрама Ермакова, но затем изменил его, чтобы у читателя не возникало параллелей с реальным героем Гражданской войны, упоминание о котором также присутствует на страницах романа.

В 1926 году Харлампия Ермакова избрали председателем сельсовета, проигнорировав кандидата от партии большевиков. По доносу казака в очередной раз арестовали, обвинив в контрреволюционном заговоре. На этот раз удача отвернулась от старого вояки. Не помогли письма односельчан к С.М. Буденному и М.И. Калинину о заступничестве. Приговор оказался стандартным для тех лет – расстрел. Примечательно, что сокамерник Харлампия Ермакова предлагал ему перебить конвой и бежать. Но казак не согласился, до конца веря, что в очередной раз все обойдется. Не обошлось. Приговор был приведен в исполнение 17 июня 1927 года. Свой жизненный путь Харлампий Ермаков закончил в возрасте всего 33 лет.

«Бег» – невероятные приключения прототипа генерала Хлудова

Среди произведений М.А. Булгакова особое место занимает пьеса «Бег», описывающая трагедию отъезда из России в эмиграцию белых офицеров, дворян и купцов. Экранизация пьесы состоялась в 1970 году. По сюжету пьесы генерал Хлудов остается в эмиграции. Однако его прототип в реальной жизни, генерал Я.А. Слащёв, вернулся в СССР.

История создания пьесы «Бег», которая изначально имела рабочие названия «Рыцарь Серафимы» и «Изгои», хорошо известна. Дело в том, что, согласно словам самого М.А. Булгакова, создавая литературное произведение, он использовал воспоминания своей второй жены Л.Е. Белозерской, которая стала прототипом Серафимы. В 1920 году женщина со своим первым мужем эмигрировала в Константинополь, как и главная героиня пьесы «Бег». В Россию Л.Е. Белозерская вернулась в 1923 году, выйдя во второй раз замуж за М.А. Булгакова. Именно на период их совместной жизни приходится создание писателем его основных произведений, посвященных белогвардейской тематике. Во время работы над «Бегом» жена передала Михаилу Афанасьевичу мемуары генерала Якова Александровича Слащёва-Крымского, который стал прототипом генерала Хлудова. Об этом же говорят и некоторые факты биографии литературного и настоящего белых генералов. В частности, Я.А. Слащёв был известен в белогвардейских кругах как «вешатель», предпочитавший подобными карательными мерами поддерживать в войсках дисциплину. Вокруг данного факта строятся главные душевные переживания литературного Хлудова. Кроме того, именно Я.А. Слащёв прикрывал бегство белых с юга Украины в Константинополь, серьезно поругавшись при этом с бароном П.Н. Врангелем. Данные события также нашли свое отражение в пьесе и кинофильме. Вот только если в произведении М.А. Булгакова, находясь в эмиграции, Хлудов стреляется, то Я.А. Слащёв не только выжил, но и сумел, несмотря на все свои злодеяния, вернуться в Советскую Россию, чему, как ни странно, способствовал лично Ф.Э. Дзержинский.

Я.А. Слащёв

В годы Первой мировой войны, а затем междоусобиц Гражданской войны многие молодые военачальники смогли сделать быстрые и успешные карьеры. Яков Александрович Слащёв не стал исключением из данного правила. Родился

будущий деятель Белого движения в 1885 году в Санкт-Петербурге в семье военного. Неудивительно, что, повзрослев, молодой человек принял решение пойти по стопам своего отца. Окончив Павловское военное училище, Яков Александрович был принят на службу в лейб-гвардии Финляндский полк, из которого достаточно быстро его отправили на учебу в Николаевскую академию Генерального штаба. Правда, в академии молодому человеку было учиться скучно, так как горячая кровь требовала участия в реальных боевых действиях, а не отработки элементов тактики и стратеги с указкой у доски. Такую возможность Я.А. Слащёву предоставила начавшаяся Первая мировая война. Воевал Яков Александрович храбро, смело и даже где-то безрассудно. Получив пять ранений, к 1916 году Я.А. Слащёв в 29 лет имел звание полковника и безграничное доверие начальства. При этом молодой офицер был безгранично предан царю и Отечеству, испытывая искреннюю ненависть к революционерам и большевикам. Неудивительно, что во время летних беспорядков 1917 года в Москве именно Я.А. Слащёва глава Временного правительства А.Ф. Керенский направил на усмирение протестующих. После октябрьских событий 1917 года Я.А. Слащёв вступил в ряды Добровольческой армии, где у него случился любовный роман, достойный отдельной экранизации…

Если бы М.А. Булгаков включил данную историю в свою пьесу, она бы мгновенно из трагедии превратилась в комичный водевиль с элементами авантюрного романа. Дело в том, что в неразберихе Гражданской войны Я.А. Слащёву был выделен ординарец по фамилии Неволодов. В фильме «Бег» этот человек постоянно находится возле Хлудова как во время бегства из Советской России, так и в эмиграции. Однако в реальной жизни все обстояло несколько иначе. Однажды Я.А. Слащёв с удивлением для себя обнаружил, что его симпатичный ординарец на самом деле… является очаровательной женщиной. Мало того, девушка оказалась прямой родственницей командующего артиллерией Красной армии. Юнкера в юбке звали Ниной Нечволодовой. Было бы логично заподозрить женщину в шпионаже в пользу большевиков. Однако Яков Александрович с первого взгляда влюбился в самозванку и не хотел слышать никаких доводов о возможности ее работы на врага. Вскоре молодые люди начали жить одной семьей. При этом необходимо отметить, что романтические отношения на таланты военачальника повлияли лишь в положительную сторону. Его войска при поддержке подразделений А.Г. Шкуро взяли Ставрополь, а затем в 1919 году Коктебель. Обороной Перекопского перешейка, не дававшего Красной армии войти в

Крым, также командовал Я.А. Слащёв, за что от барона П.Н. Врангеля получил приставку к фамилии – Крымский.

Но реальная жизнь намного сложнее литературного произведения. Первое время П.Н. Врангель действительно восхищался военными талантами и успехами своего подчиненного. Однако впоследствии Я.А. Слащёв, имевший большую популярность в войсках, стал реальной угрозой власти барона. Тем более что в то время, как П.Н. Врангель готовил эвакуацию остатков белогвардейцев в Константинополь, Я.А. Слащёв призывал к продолжению борьбы, уверяя, что еще не все потеряно. Это были не пустые слова. Во время агонии Белого движения летом 1920 года Я.А. Слащёв сумел со своими войсками перейти в контратаку и, выйдя из Крыма, совершить несколько дерзких успешных боевых операций. Однако наметившиеся успехи вскоре обернулись крупным поражением. Не сумев взять Каховку, Я.А. Слащёв начал отступление, планируя собственную эвакуацию за рубеж.

Возникает вопрос: каким образом человек, являвшийся одним из лидеров Белого движения, сумел впоследствии не только получить индульгенцию от большевиков, но и вернуться в страну? Существенную роль в этом вопросе сыграла его жена. Дело в том, что в 1920 году, находясь в положении, Нина Нечволодова была захвачена чекистами и отправлена в Москву. Дальше произошло невероятное. По законам военного времени жену одного из крупнейших военачальников войск противника должны были поставить к стенке или взять в заложники для шантажа мужа. Но ничего подобного не произошло. Беременную женщину привезли на Лубянку, где ее лично допросил Ф.Э. Дзержинский. О чем они беседовали, неизвестно. Но после этого разговора Нину в целости и сохранности переправили через линию фронта к мужу. Получив любимую обратно, Я.А. Слащёв перешел в открытую оппозицию к П.Н. Врангелю. Яков Александрович заявил, что это именно барон виновен в провале Белого движения и сдаче Крыма. После громкого демарша Я.А. Слащёв отказался выполнять распоряжение П.Н. Врангеля об организации партизанского движения на полуострове. Собрав своих приближенных, Яков Александрович, бросив позиции, неожиданно приезжает в Севастополь, откуда первым пароходом вместе с супругой уходит в Константинополь. В эмиграции Я.А. Слащёв продолжает выступать с обличительными речами против П.Н. Врангеля, чем настраивает против себя значительную часть русской эмиграции. В это время начинаются операции советской разведки по вывозу в СССР либо ликвидации за рубежом руководителей Белого движения. При этом Я.А. Слащёву по неизвестной причине

поступило предложение добровольно вернуться в Советский Союз, исходившее от Ф.Э. Дзержинского, который обещал генералу полную реабилитацию. Очевидно, под давлением жены Яков Александрович согласился.

В Москву Я.А. Слащёв вернулся в 1921 году. Глава ВЧК не обманул: белого генерала никто не тронул, но индульгенцию нужно было отрабатывать. В январе 1922 года за подписью Якова Александровича был опубликован манифест к белогвардейским офицерам с призывом, последовав его примеру, вернуться на родину. Данный шаг имел серьезные последствия. Из эмиграции в Советскую Россию действительно активно начали возвращаться солдаты и младшие офицеры, воевавшие на стороне белых. Таким образом советское руководство существенно ослабило эмигрантские круги, ставившие своей целью реставрацию царского режима в СССР. Некоторое время Я.А. Слащёв преподавал в Военной академии, а затем на Высших курсах РККА для командного состава «Выстрел». Впрочем, было бы ошибкой утверждать, что в СССР жизнь Я.А. Слащёва оказалась легкой и безоблачной. Красные командиры, которым он преподавал, не могли простить ему старых грехов. Однажды Я.А. Слащёв публично раскритиковал действия С.М. Буденного в польскую кампанию. В ответ взбешенный командарм выстрелил в генерала из револьвера, но промахнулся. Яков Александрович усмехнулся и едко заметил: «Как стреляете, так и воюете». Арест Я.А. Слащёва был лишь вопросом времени. Но судьба распорядилась иначе. По официальной версии, 11 января 1929 года Я.А. Слащёв был застрелен неким Лазарем Коленбергом. В качестве повода для убийства послужил приказ Я.А. Слащёва, по которому в 1919 году в Николаеве был повешен родной брат убийцы генерала. В ходе следствия преступника признали невменяемым и отпустили. Вероятнее всего, руками убийцы с Я.А. Слащёвым свели счеты руководители Красной армии, прошедшие через горнило Гражданской войны. Так закончилась короткая, но яркая жизнь прототипа генерала Хлудова из пьесы «Бег».

«Угрюм-река» – история золотодобытчиков и бандитов

Одной из величайших книг советской эпохи является роман «Угрюм-река», написанный В.Я. Шишковым в 1933 году. Первая телевизионная экранизация произведения в 1968 году стала настоящим культурным событием жизни страны. Главные герои книги имели реальных прототипов, а в основу сюжета романа легли реальные исторические события.

Несмотря на то что Вячеслав Шишков никогда не рассказывал, с кого он писал семью Громовых, это хорошо известно из биографии писателя и его окружения. Каждый, кто читал роман «Угрюм-река», должен помнить, что в основе сюжета книги лежит судьба нескольких поколений семьи Громовых. Дед Данила на сибирских дорогах убивал и грабил проезжих купцов. На скопленные разбойничьим ремеслом средства его сын Петр Громов открыл торговое дело, а внук Прохор со временем превратился в крупного промышленника, миллионера-золотодобытчика. Правда, на пути к богатству и власти Прохор был вынужден предать многих до этого близких ему людей.

В качестве наказания по воле рока Прохор Громов лишился разума, а затем кончил жизнь самоубийством в самом расцвете лет. Казалось бы, подобный сюжет мог родиться только в фантазии писателя. Но это не так, о чем говорят события из биографии автора знаменитого произведения.

В 1891 году Вячеслав Шишков окончил Вышневолоцкое техническое училище. Пройдя производственную практику, молодой инженер получил распределение в Томск, где был приписан к ведомству водных путей сообщения. По службе Вячеславу Яковлевичу часто приходилось общаться с Николаем Ефимовичем Матониным. Это был уникальный человек, потомок древнего купеческого рода с Енисея. Рассказ Николая Ефимовича Матонина о судьбе своей семьи золотопромышленников лег в основу сюжета книги «Угрюм-река».

Спустя несколько лет, с 1900 по 1920 год, В.Я. Шишков принял участие в нескольких экспедициях по Енисею, Нижней Тунгуске, Иртышу, Оби, Лене и Ангаре. Насыщенные событиями и сибирским колоритом путешествия дали будущему писателю внушительный объем уникального этнографического материала о жизни местных народов и русских переселенцев, который также был использован при написании книги. При этом необходимо отметить, что Вячеслав Яковлевич был человеком не робкого

десятка. Часть экспедиционных поездок прошла на плотах в места, где до этого не ступала нога белого человека.

Как утверждает Книга рекордов Иркутской области, будущий писатель от первой деревни Подволошино в верховье Нижней Тунгуски спустился вниз до самого Енисея. Благодаря его походу на карту были нанесены населенные пункты Ерема, Преображенка и Оськино. Таким образом, все лишения и трудности, которые испытал Прохор Громов с Ибрагимом-Оглы, путешествуя по Угрюм-реке, писатель испытал на себе лично! Мало того, картой, составленной В.Я. Шишковым, местные жители пользовались вплоть до 1980-х годов.

Вернемся к купцам Матониным, ставшим прообразами семьи Громовых. Первые Матонины, братья Леонтий и Аверьян, приехали в Красноярский острог из Тобольска в XVII веке. Компанию им составил некто Илья Суриков, прямой предок будущего известного живописца Василия Сурикова. Но жизнь в остроге пришлась братьям не по нраву, после чего они перебрались на берег реки Бузим, где поставили несколько изб, а затем женились на дочерях местного князя. Спустя положенный срок у Матониных родились дети. Именно внук Аверьяна Матонина Петр Матонин стал прототипом разбойника Данилы Громова. Подобно его литературному герою, днем Петр Григорьевич занимался крестьянским трудом, а по ночам на проезжей лесной дороге грабил и убивал купцов, следовавших из Енисейска в Красноярск. Со временем у лиходея скопилась внушительная сумма денег и драгоценностей. По традиции тех лет нажитые разбойничьим трудом капиталы и ценности Петр Матонин зарыл в землю. Перед смертью тайну о своей второй жизни и спрятанном кладе Петр Григорьевич рассказал своему внуку Кузьме Матонину. Сходство сюжета книги и реальной жизни практически буквальное. Старик предупредил внука, что кладу нужно отлежаться, чтобы с него сошло проклятие невинно убиенных людей. Литературный дед Данила тоже просил не трогать клад, а поставить на эти средства церковь. Увы, ни Кузьма Матонин, ни Петр Громов не послушались данного предостережения.

Река Нижняя Тунгуска – прототип Угрюм-реки

Благодаря отрытому дедовскому кладу Кузьма Матонин вскоре становится купцом третьей гильдии Красноярска. Открыв торговые лавки, оборотистый молодой человек быстро приумножил преступные капиталы своего деда, удачно женился и построил себе два каменных дома в Минусинске и Красноярске. Вскоре у купца поочередно родилось четверо сыновей, а он сам приобрел на паях два крупных золотоносных прииска. Его партнерами выступили купцы Федот Баландин и родственник Демьян Матонин. Благосостояние семьи росло. В 1869 году Кузьма Матонин перешел в первую купеческую гильдию Енисейской губернии, также записав в нее четырех своих сыновей. В те годы из 30 купцов первой гильдии Енисейской губернии треть носила фамилию Матонины, являясь кровными родственниками. После смерти главы клана руководство семейным бизнесом досталось Аверьяну Кузьмичу Матонину.

В свою очередь, Аверьян Матонин, зная о преступном происхождении первоначального капитала своего отца, предусмотрительно жертвовал крупные деньги на благотворительность. Не прошло и двух недель после похорон главы семейства, как Аверьян Кузьмич внес крупную сумму денег на возведение школы и церкви. В 1863 году в Красноярске открылась первая телеграфная станция. Все расходы на ее постройку и открытие оплатил Аверьян Матонин. В деревне Кукуре, откуда был родом его отец и в окрестностях которой

разбойничал дед, меценат возвел огромный храм с золотыми куполами. Кроме того, 100 000 рублей из своих личных капиталов Аверьян Матонин потратил на постройку просторной гимназии в Енисейске. Но даже столь бурная меценатская деятельность не смогла избавить купца от злой судьбы.

Небесная кара пала на правнучку разбойника, дочь старшего брата Аверьяна Матонина – Михаила – Александру. В 1870 году к девушке посватался купец Арсений Иванович Емельянов. Александра Михайловна Матонина ответила согласием и вскоре была назначена дата свадьбы. На торжественном мероприятии дядя невесты Аверьян Матонин подарил племяннице дорогой кулон с бриллиантами. В этом кулоне присутствующий на свадьбе сын Федота Баландина, партнера по бизнесу Аверьяна Матонина, узнал украшение своей матери. Женщина была ограблена и зверски убита в лесу во время поездки из Енисейска в Красноярск. Разразился жуткий скандал. Впрочем, свадьба не расстроилась. Присутствующим было объявлено, что виновник инцидента пьян и обознался. Данный эпизод также лег в основу сюжета «Угрюм-реки».

На протяжении 20 лет путешествуя по Сибири, В.Я. Шишков много общался с представителями семейного клана Матониных, события жизни которых были обыграны писателем в его романе. Уважение к фамилии Матониных, несмотря на разбойное прошлое основателя клана, в Сибири было столь велико, что в декабре 1883 года губернатор Енисейской губернии пожаловал новому ремесленному училищу имя А.К. Матонина.

Настоящая кара за дела деда настигла Аверьяна Матонина уже после смерти. В 1913 году его фамильный склеп разграбили, а в 1931 году плиту с могилы купца положили в основание свинарника.

В наши дни доподлинно установлено, что под именем Угрюм-реки автор имел в виду Нижнюю Тунгуску, по которой путешествовал в молодости. Достаточно однозначно просматриваются и прототипы населенных пунктов: Подволочная – Подволошино, Почуйское – Чечуйск, Ербохомохля – Ербогачён. Таким образом, сегодня любой желающий может повторить водное путешествие Прохора Громова или Вячеслава Шишкова.

«Голова профессора Доуэля»: советские эксперименты по оживлению голов

Если в истории человечества XX век навсегда останется столетием войн и революций, то в литературе его запомнят расцветом произведений научной фантастики. Одним из самых талантливых фантастов СССР по праву считается Александр Романович Беляев. Полагают, что многие описанные в произведениях писателя научно-технические открытия предвосхитили свое время, а их внедрение – перспектива ближайшего будущего. По странному стечению обстоятельств многие научные изобретения и опыты начала XX века почему-то не получили развития, а к исследованиям в данных направлениях ученые вернулись лишь в наши дни.

Несколько лет назад во всем мире заговорили о предполагаемом опыте по пересадке головы тридцатилетнего программиста из Владимира донорскому телу. Предполагалось, что операцию выполнит итальянский хирург Сержио Канаверо.

Казалось бы, пророческий роман Александра Беляева «Голова профессора Доуэля» вот-вот станет явью…

Увы, операция по неизвестным причинам не состоялась. Но это не отменяет того факта, что произведение Александра Романовича Беляева основано было на реальных фактах: уникальные опыты по пересадке головы животным проводились в первой половине XX века.

По словам самого писателя, толчком к созданию романа «Голова профессора Доуэля» стала прочитанная им статья наркома просвещения А.В. Луначарского об опытах профессора А.А. Кулябко, проведенных в 1923 году в Томском университете, по оживлению ампутированной головы собаки. В это время сам писатель был прикован к постели из-за частичной парализации ноги.

С.С. Брюхоненко

Неудивительно, что идея по пересадке здоровых органов больному человеку была близка писателю, как ни одна другая. Вскоре в голове А.Р. Беляева, вдохновленного экспериментами ученого, родилась идея создания романа «Голова профессора Доуэля».

Правда, критики утверждали, что в основу книги писатель положил эксперименты вовсе не профессора А.А. Кулябко, а другого советского ученого – В.П. Демихова.

Спустя год после написания писателем романа выдающийся

хирург удачно пересадил голову собаке, хотя его статьи о подготовке опыта появились в печати за несколько лет до уникального эксперимента. Очевидно, что А.Р. Беляев был с ними хорошо знаком. При этом рецензент романа некто Рыкалев официально заявлял, что ничего фантастического в данном литературном произведении нет, а работы по оживлению собачьих голов, проводимые советским ученым С.С. Брюхоненко, хорошо известны.

Рецензент не врал!

Занимаясь проблемой искусственного кровообращения со времен Первой мировой войны, Сергей Сергеевич Брюхоненко поставил перед собой задачу провести ряд опытов с отделенной от тела собачьей головой. Но, для поддержания жизни в отделенной от тела голове животного необходим был аппарат искусственного кровообращения, которого в те годы не существовало. Сергей Сергеевич сконструировал данное устройство самостоятельно, назвав его автожектором. Уникальный механизм одновременно выполнял роль сердца, артерий и вен. Внешне это были каучуковые трубки, соединенные с головой животного и изолированными от тела легкими.

Презентация «живой головы» собаки, отделенной от туловища, произошла на Третьем съезде физиологов СССР в 1928 году. На съезде С.С. Брюхоненко действительно продемонстрировал голову собаки, жизнь в которой поддерживалась за счет искусственного кровообращения. В качестве подтверждения того, что голова не только живая, но и мыслящая, ученый ударил молотком по столу, голова животного вздрогнула, а после направления в веки луча фонаря несколько раз моргнула. В свою очередь, скормленный «животному» кусочек сахара тут же вывалился с другой стороны установки. Когда собаке засунули в ноздрю зонд, она широко раскрыла рот, пытаясь залаять. Таким образом, уникальный опыт показал, что после клинической смерти возвращение жизни в мертвое тело вполне реально!

«Человек-амфибия» – история ихтиандра царской России

Не только роман А.Р. Беляева «Голова профессора Доуэля» имел в качестве прототипа реального ученого, проводившего опыты, аналогичные описанным в литературном произведении. Герои практически всех книг писателя имели прототипов в реальной жизни, хотя окружающими их похождения воспринимались как фантастика. В качестве примера можно привести экранизированный в СССР роман А.Р. Беляева «Человек-амфибия». Причем если в случае с пересадкой собачьих голов Александр Романович только позаимствовал саму идею эксперимента, то «человек-амфибия» действительно существовал еще в царской России.

В дневниках писателя исследователи обнаружили его собственноручные записи об изучении научно-популярных статей начала века о попытках отечественных и зарубежных ученых пересадить живому человеку жабры рыбы. По мнению ученых, когда-то все живые существа вышли на сушу из воды. Мало того, существует научная версия, что человеческая икота – это не что иное, как сбой остатков выродившегося за тысячелетия природного переключателя дыхания человека с жабр на легкие. Оно сохранилось с тех пор, когда люди могли свободно дышать как под водой, так и над ее поверхностью. В ДНК человека также содержится немало хромосом, идентичных ДНК рыб, а практические опыты по этой теме проводились в нашей стране еще в самом начале XX века.

Артемий Мышкин

По сути, Александр Беляев в своем романе «Человек-амфибия» придумал лишь литературный сюжет и декорации, описав результаты реальных экспериментов. Подобные опыты начались в мае 1903 года военным врачом Артемием Мышкиным – опытным хирургом с глубокими познаниями в области химии. С согласия военного департамента Мышкин сделал несколько

попыток пересадить акульи жабры сухопутным животным – обезьяне, собаке и крысе. В основу эксперимента легла публикация физиолога Афанасия Герца, который утверждал, будто пластины крови способны мыслить, управляя жизнедеятельностью организма. Для этого необходимо ввести в организм животного некий реактив. При этом кровь, получившая условный приказ сохранять кислород, выполнила бы его.

Считается, что Артемий Мышкин либо разработал, либо где-то достал необходимый реактив и эксперименты начались. Капсула с реактивом была подключена к дыхательной системе прооперированных животных, инициируя работу пересаженных жабр и усеченных легких. Самое поразительное, что животные несколько часов, а порой даже дней после операции жили и даже дышали в воде! Правда, потом они умирали из-за отторжения тканей, что, впрочем, не исключало успеха проекта в будущем.

Дольше всех, целых полтора года, удалось прожить собаке по кличке Муха. Причем животное предпочитало не только жить, но и питаться в аквариуме. Вот только жидкость в капсуле ей необходимо было менять каждые шесть часов. Даже частичный успех опытов произвел сильное впечатление на военное командование страны. Врачу была поставлена боевая задача – провести опыты на людях, попытавшись создать солдат, способных подныривать под днища кораблей для крепежа мин, морского десантирования и других задач военного времени.

Первым добровольцем стал Игнатий Воропаев – солдат, страдающий неизлечимым заболеванием легких. Мужчине произвели частичную замену легких сегментами жабр селахии. Как ни странно, человек-амфибия первое время после операции чувствовал себя довольно сносно не только на суше, но и в воде. Однако вскоре чужеродные ткани были отторгнуты, и солдат умер.

Тем не менее военное руководство, предвидя большую пользу от данных экспериментов, попросило у Николая II разрешение на их продолжение. Однако набожный монарх отказался. Позднее подобные эксперименты, по данным прессы, проводились в ряде стран Запада, но с похожим результатом.

«Аэлита» – трагедия известных авиаторов

На протяжении всего своего существования человечество грезит о встрече с представителями иных миров. Этой увлекательной теме посвятил свой роман «Аэлита» классик советской литературы А.Н. Толстой. Причем самое удивительное состоит в том, что данное фантастическое произведение возникло не на пустом месте. Прототипы героя романа существовали на самом деле, приняв участие в необычном эксперименте, который лег в основу сюжета фантастического литературного произведения.

Здание в Санкт-Петербурге, от которого, по сюжету книги, летательный аппарат космических путешественников отправился на Марс, существует на самом деле, располагаясь по адресу: Ждановская набережная, д. 11. В то же время многие читатели считают наивным тот факт, что покорители Марса взлетают с обычной улицы. С технической точки зрения данное обстоятельство действительно выглядит несколько странно. Но, во-первых, «Аэлита» – фантастическое произведение, а во-вторых, улица тоже не совсем обычная. Дело в том, что неподалеку в начале XX века находилась лаборатория, где проводились исследования в области реактивного движения, а также испытательный полигон. Таким образом, А.Н. Толстой если и согрешил против истины, то совсем немного. Если в городе проводились испытания реактивных ракет, то почему бы межпланетному летательному аппарату не стартовать из того же района Ленинграда.

Кроме того, в соседнем здании по адресу: Ждановская набережная, д. 13 в 1923 году располагалась школа авиационных техников им. Ворошилова. Одним из ее преподавателей являлся Юзеф Доминикович Лось-Лосев, впоследствии совершивший немало громких открытий в области разработки реактивных двигателей. Этот человек стал прототипом главного героя романа, которому писатель сохранил даже его оригинальную фамилию. Основной профессией героя книги, по сюжету произведения, было конструирование летательных аппаратов. В то же время Ю.Д. Лось-Лосев был знаменит и как выдающийся авиаконструктор. Родившийся в 1897 году в Гатчине будущий инженер в возрасте девяти лет уже конструировал планеры. Неудивительно, что после окончания гимназии в 1916 году талантливый юноша поступил на Теоретические авиационные курсы при Петроградском политехническом институте по классу авиамотористов. В годы Первой мировой войны Юзеф

Доминикович Лось-Лосев служил авиатехником, где познакомился с А.Н. Толстым, приехавшим в расположение 5-го авиапарка в качестве военного корреспондента «Русских ведомостей». Увлеченный авиатехник настолько поразил писателя рассказами об авиаконструировании, что вдохновил Толстого на создание знаменитого научно-фантастического романа.

В годы Гражданской войны инженер воевал летчиком в Красной Армии, а затем занимался преподавательской и изобретательской деятельностью. На протяжении 1920–1930-х годов Ю.Д. Лось-Лосев вместе со своим братом стоял во главе планеризма в Ленинграде, выиграв первенство страны в Коктебеле в 1930 году. Одним из участников соревнований оказался будущий отец советской космонавтики С.П. Королев. Впоследствии именно под руководством Ю.Д. Лось-Лосева были построены знаменитые советские планеры «Город Ленина» и «Стандарт». Совершенно логично, что после появления в Советском Союзе первого конструкторского бюро по созданию ракетных двигателей Юзеф Доминикович был приглашен на работу в эту организацию, где подружился с С.П. Королевым.

Ю.Д. Лось-Лосев с женой

К сожалению, в 1937 году выдающийся авиаконструктор, прославленный летчик, подполковник ВВС РККА Ю.Д. Лось-Лосев попал под каток репрессий. В июне 1937 года его арестовали за контрреволюционную вредительскую деятельность, а в декабре расстреляли.

Существенное влияние на Толстого во время работы над «Аэлитой» оказали также труды К.Э. Циолковского, в частности его популярная работа «Исследование мировых пространств реактивными приборами». В 1917 году произошло одно событие, которое, вероятно, тоже подтолкнуло писателя к созданию романа.

Речь идет об изобретателе И.Ф. Коровине. Отец молодого человека был крупным купцом, оставив своему отпрыску приличное состояние. Однако Иван Федорович не стал продолжать семейный бизнес. Все свое движимое и недвижимое имущество он перевел в наличные деньги, которые затем разместил в нескольких иностранных банках, а на проценты развил бурную изобретательскую деятельность. Сначала молодой человек популяризировал внедрение в промышленность Российской империи дюраля и титана, а затем всерьез увлекся идеей создания катапульты, с помощью которой можно было якобы достичь Луны. О Марсе в тот момент речь не шла.

Познакомившись с К.Э. Циолковским, И.Ф. Коровин оставил данную антинаучную идею, сконцентрировавшись на постройке дирижабля, наполняемого горячим межпланетным эфиром, для путешествия по космосу, по совету К.Э. Циолковского. Но и тут изобретателя ждало разочарование. Следующим его не менее фантастическим прожектом стала попытка использовать для постройки аппарата по достижению Луны электромагнитных волн. На протяжении нескольких лет И.Ф. Коровин упорно искал магниты с тремя и более полюсами. Одновременно бывший купец финансировал экспедиции по поиску на планете дополнительных магнитных полюсов. Разумеется, подобные изыскания не увенчались успехом. На Камчатке в гейзерах неутомимый исследователь пытался найти неизвестные ранее металлы для постройки межзвездного корабля. При этом все подобные работы щедро финансировались с привлечением лучших инженеров тех лет.

К августу 1917 года аппарат для полета на Луну был построен. Внешне, по описанию журналистов, он напоминал дирижабль. Сам И.Ф. Коровин заявлял, что кабина летающего устройства выполнена из магнитного металла, секрет которого он держит в тайне. По словам изобретателя, этот металл отталкивается от других предметов и даже пустоты, которая, по мнению И.Ф. Коровина, также является своего рода магнитом. Летательному средству, по словам эксцентричного богача, не требовалось топливо, а движение осуществлялось за счет работы особых магнитов. Среди зрителей первого полета необычного устройства 10 августа 1917 года был и А.Н. Толстой. Впрочем,

И.Ф. Коровин, скорее всего, выдавал желаемое за действительное. Однако в заранее оговоренное время в присутствии многочисленных зрителей он поднялся в кабину, после чего аппарат взлетел. Достаточно быстро он превратился в едва различимую точку на небосводе, а затем исчез вовсе. Его не было видно даже в стократную подзорную трубу, имевшуюся у А.Н. Толстого. Больше И.Ф. Коровина и его летательный аппарат никто никогда не видел. Впрочем, обломков, как и тела экспериментатора обнаружить не удалось. Очевидно, экстравагантный купец, ставший авиатором, разбился… Тем не менее удивительный эксперимент подтолкнул А.Н. Толстого на создание романа о космических путешественниках, вознамерившихся достичь Марса.

«Гиперболоид инженера Гарина»: «лучи смерти» для советской науки

Несмотря на то что история авантюриста Петра Петровича Гарина является полностью вымышленной, у этого литературного персонажа, как и других героев А.Н. Толстого, существовал реальный прототип, чья необычная судьба заслуживает отдельного рассказа.

По сюжету романа Алексея Николаевича Толстого, в 1921 году оперативники Петроградской милиции на даче на Крестовском острове находят следы неизвестного прибора, способного тонким световым лучом разрезать на большом расстоянии металл. Из дальнейшего повествования читатель узнает, что удивительный прибор – это гиперболоид, который с одинаковым успехом можно применять как в качестве оружия, так и в промышленном производстве. Автором изобретения являлся выдающийся ученый химик и геолог Николай Манцев, в то время как конструкцию самого аппарата разработал инженер-авантюрист Петр Гарин. С целью получения возможности неограниченной добычи золота и порабощения всего мира гениальный проходимец снаряжает экспедицию во главе с Николаем Манцевым для поиска места, где золотоносные слои ближе всего находятся к поверхности. Сам Петр Гарин спешно уезжает в Европу накануне его предполагаемого ареста милицией.

После ряда головокружительных приключений авантюрист все-таки реализует свой коварный план и становится мировым диктатором. Ненадолго. Казалось бы, учитывая тот факт, что технологии 1920-х годов были далеки от создания теории и практического применения боевых лазеров, маловероятно, чтобы у изобретателей гиперболоида существовали реальные прототипы. Тем не менее они были! Биографы А.Н. Толстого выяснили, что за личностью Н.Х. Манцева скрывается известный ученый-химик, патриот своей родины М.М. Филиппов. В то же время для создания образа П.П. Гарина писатель использовал биографию инженера А.А. Цимлянского, который подобно своему литературному герою грезил созданием лучей смерти. Причем этого человека Алексей Николаевич Толстой хорошо знал лично!

Вернер фон Браун – ученик А.А. Цимлянского

С Аполлоном Аркадьевичем Цимлянским писатель познакомился во время летнего отдыха в Царском Селе в 1924 году. По профессии новый знакомый Алексея Толстого являлся учителем физики и математики, а в свободное от преподавания время увлекался конструированием оружия. По словам самого А.А. Цимлянского, после окончания работы над одним из его изобретений весь мир будет лежать у его ног. Примерно аналогичные мысли посещали и литературного Петра Петровича Гарина. Во время одной из бесед в минуту откровенности

Аполлон Григорьевич признался писателю, что пытается создать некие «лучи смерти». По словесному описанию, разрабатываемое А.А. Цимлянским оружие являлось моделью боевого лазера. При этом сама идея использования сфокусированных световых лучей в качестве оружия была не нова. В Древнем мире еще Архимед при обороне Сиракуз сжег римский флот с помощью отраженных от огромных вогнутых зеркал лучей солнца. На очередном витке технического прогресса А.А. Цимлянский планировал создать прибор, проецирующий сфокусированные лучи света, способные прожигать металл и камень. Мало того, как утверждал сам физик, в 1921 году он уже сконструировал опытную модель «тепловой пушки». Таинственный аппарат представлял собой вытянутую колбу из стекла, из которой при помощи сложных физико-химических процессов изобретатель мог извлекать сфокусированный луч света, разрезавший лист брони будто бумагу. Впоследствии А.Н. Толстой рассказ своего знакомого в точности перенес на страницы романа. Во время завязки сюжета романа на даче на Крестовском острове милиция как раз и находит лист брони с прожженными на нем словами: «П.П. Гарин». Впрочем, учитывая, что следов практического использования «тепловой пушки» А.А. Цимлянского обнаружено не было, скорее всего, в разговоре с писателем изобретатель выдавал желаемое за действительное.

Впрочем, утверждать, что ученый специально пытался обмануть А.Н. Толстого, было бы неверно. Как показали дальнейшие события, А.А. Цимлянский, подобно П.П. Гарину, оказался крупным ученым и прожженным авантюристом. Изобрести «лучи смерти» физик, вероятно, не смог, но зато первым в мире сумел описать математическую модель цепной ядерной реакции. К сожалению, в Советском Союзе ученый не смог полностью реализовать свои далекоидущие планы, не говоря уже о получении достойного материального вознаграждения. Решив продолжить свои научные изыскания за рубежом, Аполлон Аркадьевич выхлопотал себе командировку в Германию, где и предпочел остаться. Талантливого физика взял на работу в лабораторию атомной физики немецкий концерн «Крупп». После прихода к власти нацистов А.А. Цимлянский стал наставником руководителя немецкой, а затем американкой ракетной программы Вернера фон Брауна. В сферу задач А.А. Цимлянского входил контроль работ за созданием космического реактивного самолета, который должен был подниматься в космос на баллистической ракете, а также подготовка немецкой лунной экспедиции. Немцы, как известно, реализовать свои планы в отношении космических полетов не успели. За них это сделали

американцы под руководством все того же штурмбаннфюрера СС Вернера фон Брауна. У Аполлона Аркадьевича имелись также доведенные до практической реализации проекты в области разработки вооружения для вермахта. В 1936–1937 годах ученый создал противотанковый гранатомет, а также принимал участие в немецком ядерном проекте. Совершенно логично, что подобная деятельность А.А. Цимянского сильно нервировала власти Советского Союза, которые прекрасно понимали, что, не выдай они ученому выездную визу, все его научные достижения работали бы на военную машину СССР, а не Германии. В 1938 году Аполлона Аркадьевича вызвали в советское посольство, где настойчиво рекомендовали немедленно вернуться на родину. Но А.А. Цимлянский, довольный комфортной жизнью на Западе, отказался. Дальнейшие события развивались как в остросюжетном детективе. Согласно официальной версии событий, на другой день после визита в посольство СССР Аполлона Аркадьевича нашли в его квартире мертвым. Как показало вскрытие, причиной смерти стало пищевое отравление. Газеты тут же заговорили о применении яда. Была и третья версия трагедии. Согласно ей, полиция в квартире в Потсдаме обнаружила не труп Аполлона Григорьевича, а его двойника, в то время как сам А.А. Цимлянкий был тайно вывезен в СССР. Данная трактовка событий также нашла свое отражение в романе, когда Петр Петрович Гарин, скрываясь от преследования, неоднократно использовал своих двойников. При этом интересно, что в 1969 году Вернер фон Браун официально заявил, что его учителем являлся русский физик А.А. Цимлянский, а корабль «Аполлон» для лунной программы назван в честь его.

Вторым создателем гиперболоида, а также создателем тепловых пирамидок и составителем карты залегания золотоносного слоя в романе А.Н. Толстого являлся химик и геолог Николай Христофорович Манцев. В жизни его прототипом стал М.М. Филиппов – выдающийся русский химик с трагической судьбой. Лично А.Н. Толстой и М.М. Филиппов никогда знакомы не были, но писатель прекрасно знал об исследовательских работах ученого, таинственно погибшего в возрасте 44 лет в 1903 году. О загадочной смерти известного химика и популяризатора науки много писали газеты тех лет. При жизни М.М. Филиппов являлся основателем журнала «Научное обозрение», в котором печатались работы Д.И. Менделеева, Н.Н. Бекетова, В.М. Бехтерева и К.Э. Циолковского. Погубила М.М. Филиппова открытая позиция ученого, а также патриотизм и искреннее желание прекратить все войны в мире. Незадолго до своей трагической гибели Михаил Михайлович опубликовал статью, в

которой, не вдаваясь в научные тонкости, заявил, что изобрел способ переноса энергии взрыва на расстояние в тысячи километров. По словам ученого, та страна, которая первой станет обладателем подобного оружия, покорит весь мир. В том случае, если данной технологией будут обладать сразу несколько стран мира одновременно, это сделает невозможным начало новых мировых войн. Самое интересное, что именно на данном принципе взаимного ядерного сдерживания основана безопасность крупнейших стран мира в наши дни. Как впоследствии сообщил журналистам профессор А.С. Трачевский, во время личных бесед М.М. Филиппов заявил ему, что самое меньшее чем через шесть месяцев он проведет публичную демонстрацию нового оружия. Энергию взрыва на большое расстояние Михаил Михайлович предполагал передавать в виде пучка электромагнитных волн. В качестве примера ученый заявлял, что способен произвести подрыв динамита в Москве, а проявиться сила данного взрыва должна была, например, в Константинополе. Совершенно логично, что агенты вражеских разведок не хотели, чтобы подобное разрушительное оружие досталось армии Российской империи. 12 июня 1903 года ученого нашли мертвым в его лаборатории в Санкт-Петербурге. Ни преступников, ни пропавших чертежей и дневников ученого полиции обнаружить не удалось. Таким образом, оба прототипа создателей гиперболоида, описанного в романе А.Н. Толстого, по роковому стечению обстоятельств закончили свою жизнь трагически.

«Граф Калиостро» – мистик или авантюрист?

Более ста лет минуло с тех пор, как Алексей Николаевич Толстой закончил свою мистическую повесть «Граф Калиостро», по которой позднее был снят любимый телезрителями фильм Марка Захарова «Формула любви». При этом самое интересное заключается в том, что знаменитый европейский маг-авантюрист действительно посещал Россию, откуда впоследствии бежал.

В 1921 году автор после окончания повести назвал ее «Лунная сырость» и лишь потом изменил название произведения на «Граф Калиостро», посчитав его более интригующим. Что же касается событий, описанных в повести, а затем экранизированных в телефильме, они вполне достоверны в части нахождения графа в Санкт-Петербурге и его последующего бегства из России. А вот любовная история помещика, пожелавшего материализовать скульптурное изваяние, является полностью вымышленной. Тем не менее хронология похождений знаменитого европейского мага в Санкт-Петербурге, описанная писателем в своем произведении, столь удивительна, что требует отдельного рассказа.

Джузеппе Бальсамо.
Неизвестный художник

Россия всегда привлекала внимание европейских авантюристов, включая разного рода мистиков и астрологов, возможностью заработать на богатых и наивных русских дворянах. Джузеппе Бальсамо, как на самом деле звали графа Калиостро, не был исключением из этого правила. Хотя графом предприимчивый итальянец никогда не был. Родился будущий мистик 2 июня 1743 года в семье торговца сукном на Сицилии. С самого раннего детства мальчик проявлял талант к фокусам, чревовещанию и различным авантюрам. Из церковной школы

Джузеппе Бальсамо выгнали за богохульство, хотя ряд альтернативных источников утверждает, что имела место кража. Тем не менее данная история пошла лишь на пользу будущей карьере мистика, поскольку для продолжения обучения он был отдан в бенедиктинский монастырь. Местный монах-аптекарь, заметив склонность юноши к химии, взял его к себе в ученики. Однако и из этого монастыря Джузеппе Бальсамо был вскоре изгнан за мошенничество. Дальнейший жизненный путь будущего графа Калиостро не отличается от карьеры большинства известных мистиков-авантюристов. Поднаторев в химии, Джузеппе Бальсамо одно время изготовлял чудодейственные снадобья, а затем перешел на производство искусственно состаренных карт с отмеченными крестиком местами пиратских кладов.

Опасная деятельность требовала постоянного перемещения по свету. Джузеппе Бальсамо переехал в Мессину, где объявил себя графом Калиостро, рассказывая всем подряд удивительную историю об изобретенном им эликсире вечной молодости, а также личном знакомстве с древними императорами, фараонами и даже самим Иисусом Христом. Обаятельному авантюристу верили. Из Мессины авантюрист отбыл в Египет, а затем перебрался на Мальту. После возвращения в Италию граф Калиостро женился на Лоренце Феличиати, отличавшейся, по словам современников, редкой красотой. В это время аферы лжеграфа вскрылись, и за ним началась настоящая охота.

Скрываясь от ареста, Джузеппе Бальсамо стал спешно переезжать из одной европейской страны в другую. В Англии мистик познакомился со своим коллегой графом Сен-Жерменом, который посоветовал ему один интересный прием. Слуги Сен-Жермена по секрету сообщали окружающим, что служат своему господину вот уже триста лет и за это время он ничуть не изменился. Граф Калиостро с удовольствием взял данный прием на вооружение. Позднее он был красочно обыгран в кинофильме «Формула любви».

Когда в Европе не осталось стран, в которых графа Калиостро не ждала бы тюрьма за мошенничество или крупные долги, авантюрист обратил свой взгляд на Российскую империю. В начале 1779 года граф прибыл в Курляндское герцогство, откуда с поручениями от представителей местного масонства направился в Санкт-Петербург. Местным властям авантюрист отрекомендовался как «господин граф Калиостро, гишпанский полковник». Разумеется, документы были фальшивыми, но жандармерия не удосужилась проверить их у испанского подданного. Впрочем, граф при этом обладал настоящими

рекомендательными письмами от влиятельных российских вельмож: обер-гофмейстера императрицы И.П. Елагина и графа Строганова. В поездке, как это было описано в повести Алексея Толстого, графа Калиостро сопровождала его обворожительная супруга Лоренца, по документам значащаяся как графиня Серафина Калиостро.

В попытке создать образ богатых и знатных особ чета Калиостро сняла шикарные апартаменты прямо на Дворцовой набережной в особняке генерал-поручика Миллера. Одновременно ими было арендовано специальное просторное помещение, декорированное в мистическом восточном стиле с использованием большого количества зеркал и различного мистического реквизита для публичных выступлений и приема населения.

Однако первый ошеломительный успех вскоре сменился всеобщим порицанием. Как опытный авантюрист, перед тем как организовать публичные выступления, граф решил подготовить общественное мнение, нанеся несколько визитов влиятельным персонам. Сначала Калиостро поехал к итальянскому певцу Джованни Локателли, который жаловался на простуду и хрипоту, из-за которой не может выступать. Гость посоветовал рецепт для полоскания и снадобье из трав, которые должны были вернуть певцу голос. Лечение помогло, и весь Санкт-Петербург тут же заговорил о заграничном маге-лекаре. Ради бесплатной рекламы бедных людей граф лечил совершенно бесплатно и даже исцелил знаменитого бесноватого Василия Желугина, заявлявшего, что он бог Саваоф.

Лечение оказалось весьма своеобразным. Говорили, что едва Калиостро переступил порог комнаты, как бесноватый запустил в него чашкой, которая разбилась о стену. В ответ Калиостро сильно ударил его рукой по щеке. Однако Василий Желугин на это прокричал, что он бог Саваоф, за что получил вторую зуботычину. После целого ряда ударов и насильственного купания в водах холодной Невы бесноватый неожиданно пришел в себя, заявил, что он Васька Желугин, и попытался стянуть у графа табакерку. Окружающие признали исцеление чудом, после чего Калиостро начали активно приглашать для лечения богатые дворяне и сановники Санкт-Петербурга. Наложением рук граф вылечил директора Императорских театров Ивана Елагина, затем поправил нервы барону Александру Строганову и в довершение всего сумел снять зубную боль у Елизаветы Бутурлиной – фрейлины Екатерины II. Вскоре графа Калиостро согласилась принять сама императрица, которой итальянский авантюрист, напустив мистического тумана, предложил организовать

производство золота из неблагородных металлов, а также поделиться секретом вечной молодости в обмен на должность придворного алхимика. Увы, Екатерина II проявила редкую прозорливость, не поддавшись на льстивые речи и алхимические фокусы графа Калиостро. С некоторой иронией императрица напомнила иностранцу, что он прибыл в Санкт-Петербург для лечения страждущих, предложив ему заняться этим достойным делом.

Сложно сказать, каким образом, но граф действительно успешно лечил столичную знать. Правда, если отбросить ореол мистичности, то для бесноватых он применял методы современных санитаров из психиатрических клиник, а остальные болезни врачевал методами, которые почерпнул в юные годы в монастыре у монаха-аптекаря. Вот только успех графа на данном поприще пришелся не по нраву остальным медикам Санкт-Петербурга, у которых граф уводил богатую клиентуру. Особенно неистовствовал лейб-медик Екатерины II Джон Самуэл Роджерсон, не без основания видевший в Калиостро угрозу своему месту при дворе. Англичанин открыто заявлял, что ученик школы Гермеса никогда не устоит перед выпускником медицинского факультета Эдинбурга. В ответ Калиостро предложил Роджерсону медицинскую дуэль. Каждый из них должен был выпить яд, предложенный противником. Затем дуэлянтам нужно было подобрать противоядие, не только выиграв таким образом дуэль, но и сохранив себе жизнь. Англичанин отказался, заранее проиграв сражение итальянцу-мистику. Однако с этого момента нападки на Калиостро со стороны профессиональных врачей только усилились.

Бывая в богатых домах столицы, Калиостро старался заводить полезные знакомства, соблазняя именитых горожан своими магическими возможностями. Одним при помощи ритуалов египетской магии он обещал рост в карьере, для других на их глазах обращал железо в золото и серебро, а третьим устраивал методом чревовещания беседы с их умершими родственниками. Необычную услугу Калиостро оказал даже всесильному фавориту императрицы князю Потемкину. Однажды сановник пожаловался магу, что зимой на складах стали исчезать с мундиров солдат и офицеров оловянные пуговицы. По его словам, нитки торчали, а следов воровства не было, но пуговицы при этом исчезали. Неплохо разбиравшийся в химии граф Калиостро сразу понял, в чем дело. Во время лютых русских морозов олово просто рассыпалось. Граф предложил Потемкину отливать пуговицы не из олова, а из латуни – сплава цинка и меди. С тех пор пуговицы исчезать перестали, а граф Калиостро обрел серьезного

покровителя.

Среди женской половины высшего света Санкт-Петербурга не менее успешно действовала его жена Лоренца. В ответ на вопрос светских дам, как она поддерживает свою красоту, действительно очень эффектная итальянка отвечала, что ее супруг изобрел рецепт вечной молодости, за приличные деньги продавая склянки с «целебным» напитком. Вскоре Потемкин всерьез увлекся женой Калиостро, против чего тот совсем не возражал. Напротив, заручившись высоким покровительством Калиостро, в Египетской зале начал давать магические сеансы в образе Великого Копта. Облаченный в зеленую мантию, повязку на голове из золотой парчи и ленту с изображениями жуков-скарабеев, Калиостро предсказывал собравшимся будущее. За деньги. В большом стеклянном шаре, который вносили слуги в бурлящей воде, граф показывал своим гостям силуэты давно умерших людей, чьих духов он вызывал. Впечатление подобное зрелище производило сильное.

С ростом славы целителя, мага и алхимика существенно возрастало и число врагов графа. Кроме врачей, обслуживавших представителей высшего света столицы, Калиостро, сам того не ожидая, поссорился с влиятельными масонскими ложами английского и шведского толка, имевшими в те годы большое влияние в Санкт-Петербурге. Многие из их членов заявляли, что египетское масонство, которое представлял Калиостро, – более высокой степени посвящения, покидая свои прежние ложи. После этого над графом окончательно сгустились тучи. В городе поползли слухи, что он самозванец, шарлатан и авантюрист. Влиятельные друзья один за другим стали отворачиваться от Калиостро. Достаточно было одного-двух промахов, и граф был бы арестован.

Такие случаи не заставили себя ждать. Сначала граф Калиостро излечил коллежского асессора Ивана Исленева от рака. Вот только избавившись от страшной болезни, чиновник впал в безумие. Пьяным он целыми днями ходил по городу, прославляя итальянского целителя. Следом шла жена несчастного, на чем свет стоит ругая Калиостро. Дальше – больше. У князя Гагарина заболел годовалый сын. Врачи лечить ребенка отказывались, называя безнадежным. Помочь согласился один Калиостро, поставив условие, что дитя отдадут к нему в дом на две недели и видеть его не будут. Спустя оговоренный срок, сын был возвращен родителям совершенно здоровым. В качестве оплаты князь передал Калиостро тысячу золотых империалов. Одновременно по городу поползли слухи, что настоящий сын князя Гагарина умер в доме Калиостро, который подменил

мальчика, вернув родителям похожего двойника. Сложно сказать, сколько в данной версии было правды. Впоследствии Павел Гагарин вырос здоровым молодым человеком, дослужившись до чина генерала, но был ли он сыном князя или подкидышем Калиостро, неизвестно. Узнав об обеих историях, Екатерина II в гневе воскликнула: «Какой скандал!» Было понятно, что до ареста графа Калиостро остаются считаные дни, если не часы. К тому же императрица была страшно недовольна, что ее фаворит путается с красавицей-итальянкой – женой Калиостро.

Как любой профессиональный авантюрист, Калиостро интуитивно почувствовал, что пора бежать. В начале октября 1779 года граф с супругой выехали из Санкт-Петербурга. Причем известие об их отъезде пришло сразу со всех четырех застав города. Это был прощальный мистический фокус знаменитого мистика-авантюриста. Власти были злы на Калиостро, но, в отличие от сюжета повести и сценария фильма, его никто не преследовал. Графа Калиостро и его очаровательную супругу Лоренцу ждали Варшава, Париж и Рим. На родине граф основал очередную масонскую ложу, что считалось страшным государственным преступлением, был арестован и приговорен к смертной казни. Впоследствии повешение заменили пожизненным заключением. Умер знаменитый авантюрист в заточении в 1795 году.

«Земля Санникова»: тайна острова-призрака

В 1810 году мир впервые узнал о существовании «Земли Санникова». Впоследствии это легендарное место прославилось благодаря роману Владимира Обручева и одноименному советскому фильму. В XIX–XX веках на поиски таинственного острова снаряжались многочисленные экспедиции.

По некоторым сведениям, первооткрывателем данных земель в XIX веке стал Яков Санников. Причем первооткрыватель то ли крупного острова, то ли небольшого материка, расположенного в Северном Ледовитом океане, лично в этом месте никогда не был. Все началось в 1810 году, когда богатый купец, крупный промышленник и торговец мехами Яков Санников отправился на Крайний Север в надежде обнаружить новые места для охоты, а также пополнения своих многочисленных лавок пушниной и бивнями мамонта. Как-то раз, находясь на берегу Северного Ледовитого океана на побережье Новосибирских островов, купец случайно увидел очертания неизвестной, но достаточно обширной земли, чьи горы чернели на горизонте. Это не были нагромождения ледяных торосов. Яков Санников отчетливо видел прямо перед собой в подзорную трубу черные очертания некоего крупного острова или даже материка. Но на картах тех лет никакой земли в данном месте Северного Ледовитого океана не значилось. Неудивительно, что коммерсант поинтересовался у местных чукчей, что он видел. Ответ его ошеломил. Аборигены подтвердили, что купец наблюдал настоящую землю, но попасть на нее, по словам чукчей, было решительно невозможно, а все, кто пытался это сделать, погибли во льдах.

Как человек предприимчивый, Санников официально объявил об открытии им новой земли, решив во что бы то ни стало добраться до таинственной земли и обследовать ее. По его мнению, если он видел очертания острова, то достичь его не представляло большого труда. Преодолеть необходимое расстояние купец решил на собачьих упряжках. Было предпринято несколько попыток. Но каждый раз купцу приходилось возвращаться обратно, поскольку сани упирались в непреодолимые нагромождения ледяных торосов или широкие полыньи.

Об обнаруженном им крупном острове или даже небольшом материке Яков Санников написал несколько докладных записок в Санкт-Петербург и Москву. В столицах бумаги пролежали в

канцеляриях почти столетие, пока власти не вспомнили, что Яков Санников в своей жизни дважды открывал новые земли: острова Столбовой и Фаддеевский. Было принято решение проверить на практике слова купца, отправив на поиски открытой им земли экспедицию Российской академии наук. Взяться за поиски загадочного полярного острова решил легендарный арктический исследователь, знаменитый геолог Э.В. Толль. Впрочем, как показала дальнейшая история, лучше бы он этого не делал…

На поиски загадочной земли Э.В. Толль вместе с группой единомышленников отправился в 1900 году на яхте «Заря». Судно вышло из Санкт-Петербурга и взяло курс на север. Подойдя к Новосибирским островам, исследователи действительно увидели очертания некоей таинственной земли, о которой почти столетие назад писал купец Яков Санников. Тем не менее попытка достичь ее на борту яхты не увенчалась успехом. Помешали все те же непреодолимые льды. Местные жители уверяли полярников, что от «Земли Санникова» периодически приплывают различные примитивные бытовые предметы, а также в сторону данной земли улетают косяки птиц. В общем, все говорило о том, что «Земля Санникова» не только существует на самом деле, но и обитаема. В свою очередь, понимая, что на судне острова не достичь, Э.В. Толль пересадил свою экспедицию на собачьи упряжки и вторично попытался достичь «Земли Санникова». В путь отправились, как когда-то и Яков Санников, от побережья Новосибирских островов. Яхта в это время ушла в порт Тикси, в ожидании возвращения членов экспедиции. Увы, барон Эдуард Васильевич Толль обратно не вернулся. К его поискам приступили спустя год после начала второй попытки отыскать «Землю Санникова», в 1903 году.

Спасательную команду возглавил в будущем легендарный руководитель Белого движения адмирал А.В. Колчак. Ориентиром ему служил остров Беннета, который первым планировал исследовать Э.В. Толль. На данном клочке суши, затерянном в Северном Ледовитом океане, А.В. Колчак действительно обнаружил зимовку своего предшественника, но ни его самого, ни его останков, как, впрочем, и тел его компаньонов, обнаружено не было. Теоретически, если «Земля Санникова» существовала на самом деле, о чем говорило множество объективных факторов, Э.В. Толль и его люди действительно могли достичь этого места. Однако затем, не в силах вернуться обратно, остались на «Земле Санникова» навсегда. Данную версию иносказательно озвучил известный ученый и писатель Владимир Афанасьевич Обручев в своем знаменитом романе «Земля Санникова, или Последние онкилоны», впервые изданном в 1924 году. На фоне успеха

литературного произведения в 1930 году уже руководством СССР была организована экспедиция на ледоколе «Садко» все с той же целью обнаружения «Земли Санникова». Тщетно. Никакой суши вблизи Новосибирских островов, там, где ее наблюдал Яков Санников, Э.В. Толль и ряд других полярных арктических исследователей, не говоря уже о местных жителях, обнаружено не было. В 1937 году по инициативе академика В.А. Обручева была проведена воздушная разведка, которая также не дала желаемых результатов.

Сложилась противоречивая ситуация. С одной стороны, таинственную землю видело множество уважаемых исследователей. С другой стороны, неоднократные практические поиски «Земли Санникова» положительных результатов не дали. В наши дни с помощью возможностей спутниковой фотосъемки, мощных ледоколов и атомных подводных лодок, бороздящих воды Северного Ледовитого океана, крупный остров, а тем более небольшой материк непременно был бы обнаружен. Однако этого не произошло. Получается, либо полярники XIX – начала XX века видели мираж, либо «Земля Санникова» существовала на самом деле, но затем исчезла.

Я.Ф. Санников

Поскольку первая версия по ряду объективных причин отпадает, остается попытаться объяснить с логической точки зрения возможность ухода «Земли Санникова» под воду. При этом самое удивительное заключается в том, что моряки северных морей хорошо знают о существовании так называемых блуждающих островов. Это участки подводных горных пиков, которые то выходят на поверхность воды, то исчезают в морской пучине. В частности, хорошо известно, что один из островов архипелага Новая Земля ежегодно «теряет» в море до 20 метров своей прибрежной линии. Совершенно логично, что рано или

поздно морская пучина поглотит его целиком. В среднем небольшие острова поднимаются и опускаются под воду за 30–50 лет. Возможно, подобная участь постигла и «Землю Санникова», а также всех ее несчастных обитателей. Кроме того, существуют и вовсе фантастические версии, утверждающие, что «Земля Санникова» – это видение из параллельного мира или даже описанная древним греками легендарная Гиперборея. Правда, эти предположения всерьез не рассматриваются. Вместе с тем не исключено, что при более детальном исследовании Арктики на Северном морском пути «Земля Санникова» все-таки будет найдена или вновь поднимется из морских глубин.

«Плутония»: существует ли полая Земля?

Среди бестселлеров советских лет, не утративших интерес читательской аудитории в наши дни, особое место занимает роман В.А. Обручева «Плутония», рассказывающий о путешествии нескольких смельчаков в область полой Земли. Самое удивительное, что писатель, являвшийся заслуженным ученым, был искренне уверен, что описывает реально существующий мир.

Первый роман В.А. Обручева «Земля Санникова» рассказывал о посещении путешественниками некоего загадочного острова, предположительно реально существовавшего в Северном Ледовитом океане. На его поиски снаряжались многочисленные экспедиции, в одной из которых принимал участие адмирал А.В. Колчак, будущий Верховный правитель России. Однако история появления «Плутонии» оказалась более интересной и имела продолжение в реальной жизни. В своем произведении Владимир Афанасьевич описывает путешествие героев в подземный мир полой Земли, вступая в заочный научный спор одновременно с Жюль Верном и Артуром Конан Дойлом. Западные фантасты также обращались к этой теме, но, по мнению В.А. Обручева, лишь ввели читателей в заблуждение. В своем романе «Путешествие к центру Земли» Жюль Верн попытался описать то, какой могла быть внутренняя сторона Земли, а Артур Конан Дойл в «Затерянном мире» отправляет героев произведения в чудом сохранившийся оазис на высокогорном плато, населенный доисторическими ящерами. По словам В.А. Обручева, именно фактические ошибки, сделанные его предшественниками, подтолкнули писателя к написанию романа, чья первая публикация состоялась в 1924 году.

В научно-фантастическом произведении В.А. Обручева путешественники находят на неотмеченном на картах острове в арктической части планеты провал, по которому спускаются в недра Земли. Под внешней оболочкой планеты герои романа находят мир, наполненный доисторическими животными, подобными тем, которых описал Артур Конан Дойл в «Затерянном мире».

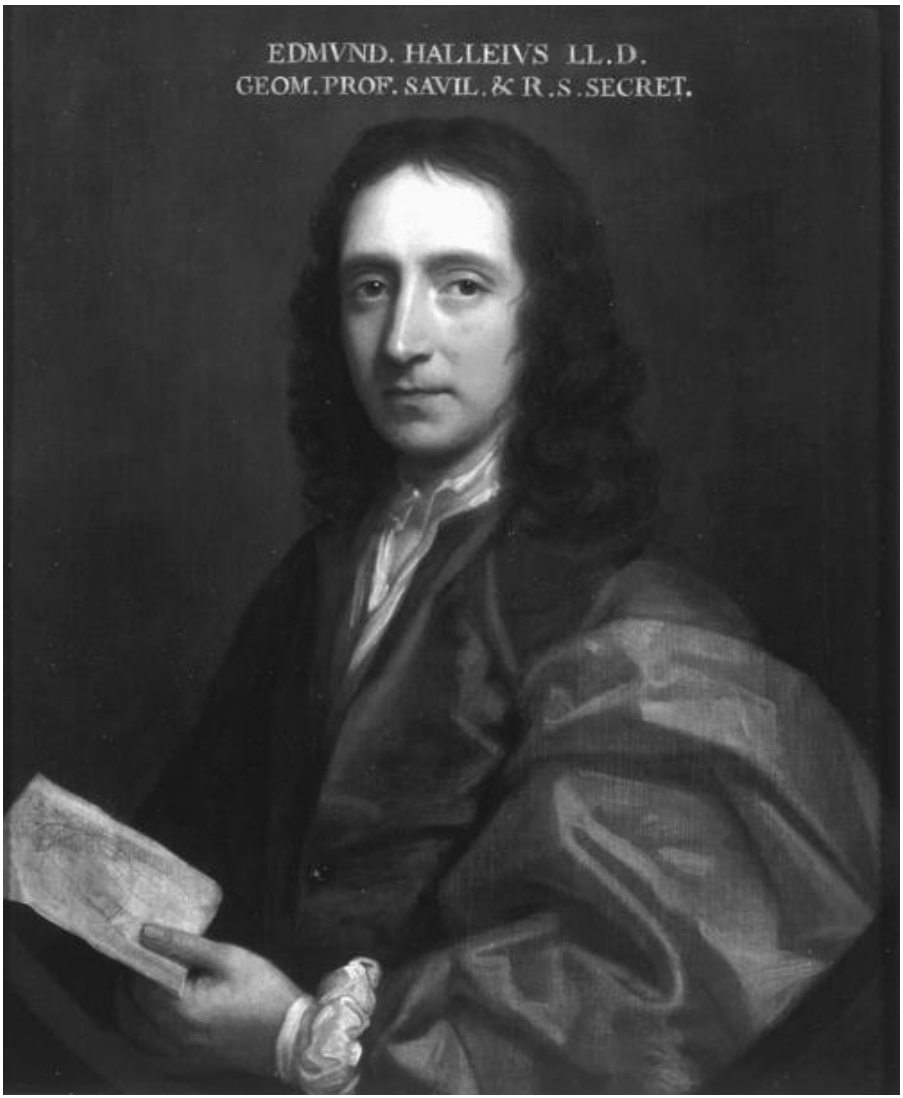
Как ни странно, по своей основной профессии являясь известным ученым географом и геологом, заслуженным исследователем Сибири и Азии, а также первооткрывателем ряда хребтов в горах Няньшань, В.А. Обручев верил в теорию полой Земли. И не он один, а также множество других серьезных ученых с мировым именем. Безусловно, под поверхностью Земли сам писатель не был, но в основу сюжета его книги явились реальные

научные изыскания и древние легенды. Первым теорию полой Земли в начале XVIII века озвучил знаменитый астроном и математик Эдмунд Галлей, первооткрыватель кометы, названной его именем. Ученый прошлого разработал подробную научную теорию, объясняющей версию существования полой Земли. По мнению Эдмунда Галлея, Земля состоит из двух сфер, каждая из которых имеет собственную магнитную ось. Не менее авторитетным популяризатором существования теории полой Земли выступал знаменитый математик Леонард Эйлер, утверждавший, что наша планета имеет две оболочки, отделенные друг от друга обширным внутренним пространством. Согласно расчетам Леонарда Эйлера, на Южном и Северном полюсах Земли существуют гигантские впадины, ведущие во внутреннюю часть планеты. Аналогичной позиции придерживался создатель ракетной и космической программы США Вернер фон Браун. Таким образом, В.А. Обручев лишь обобщил и придал художественную форму популярной научной теории, которую и сам считал истинной.

Многие древние цивилизации планеты имели свои собственные предания о внутренней стороне Земли и даже обладали картами прохода внутрь земного шара. Подобные легенды существовали на территории современной Турции и Египта, в Андах и Гималаях. Достаточно подробные предания о полой Земле, именуемой Агартой, до сих пор хранят народы Азии. В свою очередь, древние манускрипты жителей Тибета утверждают, что внутри полой планеты существуют свои материки с горами, реками и лесами. Правит этой страной мудрый царь, способный повелевать душами своих подчиненных. Неоднократно европейские исследователи древних народов видели манускрипты с картами проходов в загадочную страну. Но поскольку не было указано отправной точки путешествия, попасть в полую Землю подобным образом было практически невозможно.

Легенды древних народов – это, безусловно, интересно, но в наши дни должны существовать более веские подтверждения наличия проходов в полую Землю. В частности, ими могли бы стать фото, сделанные с самолетов или спутников с орбиты Земли. Как ни странно, но они существуют! В 1968 году американский спутник сфотографировал район Северного полюса, где при ясной погоде зияла гигантская дыра. По чьему-то недосмотру прессе были продемонстрированы снимки, сделанные по заказу Службы изучения окружающей среды департамента торговли США. Сомнений в их подлинности не было никаких. Впоследствии в июне 1970 года эти фотографии были опубликованы в научном журнале «Flying Saucers Review».

Правда, быстро осознав свою ошибку, американские власти попытались объяснить данные фотоснимки сбоем фототехники и полярной ночью, но неубедительно. Кроме того, над Северным полюсом в 1926 году и Южным полюсом в 1929 году совершил перелет на самолете известный американский адмирал Ричард Берд. Позднее в своих дневниках и интервью знаменитый путешественник рассказывал, что лично видел отверстия в Земле на обоих полярных континентах. Мало того, в Арктике американцу удалось разглядеть на дне впадины настоящий оазис.



Эдмунд Галлей – автор теории полой Земли.
Художник Т. Мюррей

Существуют предания, что когда-то люди полой Земли тесно общались с теми, кто жил на ее поверхности. Упоминания об этом есть в текстах Древнего Вавилона, где герой Гильгамеш опускается в подземное царство, в котором светит собственное солнце. Древние египтяне проникали в полую Землю по специальным тоннелям, а жители севера современной России – через колодцы, о чем повествуют сюжеты ряда славянских дохристианских сказаний. Но подробнее всего походы в полую Землю описаны у индейцев обеих Америк, считавших себя хранителями входа в подземный мир. Согласно их мифологическим текстам, жители полой Земли имели рост от трех до четырех метров, а спуск в подземный мир, который они населяли, по горным тоннелям составлял около двух недель.

С частью приведенной информации писатель должен был быть знаком, тем более что организацией экспедиций в полую Землю были буквально одержимы многие путешественники XIX – начала XX века, а научной и мифологической информации по данному вопросу существовало множество. В частности, в 1818 году американец Джон Кливз Симмс создал национальную компанию США по сбору средств на данное путешествие. Мужчина искренне был уверен, что в полой Земле существуют свои материки, солнце, леса, горы и моря. Он даже сделал запрос в конгресс США для поддержки организации данной миссии. К сожалению, Джон Кливз Симмс умер, так и не реализовав своих планов. Тем не менее правительство США в 1938 году все же организовало подобную экспедицию. Согласно официальной информации, она закончилась ничем, но результаты исследований могли быть засекречены.

В свою очередь, двое ученых Уильям Рид и Маршалл Гарднер собрали более трех десятков косвенных научных подтверждений существования вблизи Северного полюса Земли теплых оазисов. Интересно, что и в наши дни некоторые путешественники собирают средства на поиски полой Земли. Таким образом, научно-фантастический роман В.А. Обручева не только имел реальных прототипов главных героев – путешественников, но и весь сюжет произведения писателя подкреплен мифологией древних народов Земли, а также многочисленными научными теориями авторитетных ученых.

«Собачье сердце»: как русский ученый открыл секрет вечной молодости

В истории советской литературы сложно найти более популярного писателя, чем Михаил Афанасьевич Булгаков, который в ряде своих произведений неоднократно затрагивал тему омоложения. Наиболее подробно данная научная теория нашла свое отражение в повести «Собачье сердце», чей главный герой имел реального прототипа, открывшего секрет вечной молодости.

Историки литературы, изучая данное произведение М.А. Булгакова, как правило, свое основное внимание уделяют опыту превращения собаки в человека, оставляя за скобками вопрос, зачем профессор Ф.Ф. Преображенский проводил данный эксперимент. Согласно сюжету повести, ученый искал секрет вечной молодости, пытаясь добиться желаемого путем пересадки человеку органов животного. История с Шариковым в данном случае – лишь один из этапов многолетних исследований Ф.Ф. Преображенского. Причем если литературный герой М.А. Булгакова потерпел фиаско, то его прототип в реальной жизни, профессор Сергей Абрамович Воронов, добился желаемого.

В судьбе этого человека много тайн и загадок. Несмотря на мировую известность, точно не установлено даже место рождения ученого в 1866 году. Одни источники указывают на село Шехмань Тамбовской губернии, другие – на окрестности Воронежа. Поскольку отец С.А. Воронова был отставным солдатом, работавшим сначала на железной дороге, а затем на винокуренном заводе, большого достатка в семье не было. Тем не менее каким-то непостижимым образом Сергей Абрамович сумел не только окончить Воронежское реальное училище, но и впоследствии самостоятельно поступить в университет во Франции на медицинский факультет. Показав незаурядные способности в области медицины, в 1893 году молодой человек получил диплом доктора медицины, а затем французское гражданство.

По удачному стечению обстоятельств С.А. Воронов оказался одним из ближайших учеников знаменитого французского биолога, хирурга, лауреата Нобелевской премии по физиологии и медицине Алексиса Карреля. От него русский ученый унаследовал страсть к поиску метода обретения вечной молодости медицинским путем. Научные поиски бессмертия привели С.А. Воронова в мистический Египет. Начиная с 1896

года и на протяжении долгих четырнадцати лет ученый изучал последствия кастрации евнухов в рамках поиска способа омоложения человеческого организма. Научные выводы С.А. Воронова оказались настолько интересными, что были опубликованы во многих периодических изданиях тех лет, обеспечив ученому мировую известность. Это неудивительно, поскольку русский врач в своих трудах предлагал: «Превращать изношенное усталое человеческое тело в юное, крепкое, усталый мозг – в свежо и продуктивно работающий, а самую посредственную натуру одарять силой гения».

Первые свои опыты ученый проводил на… баранах. В Египте Сергей Абрамович заметил, что евнухи с удаленными хирургическим путем мужскими железами страдали ожирением, а их организм быстро старел. Руководствуясь этими наблюдениями, врач стал пересаживать половые железы от молодого барана старому, после чего у животного наблюдался мощный эффект омоложения. Когда обмен половыми железами происходил в обратном порядке, все возвращалось на круги своя. В 1912 году С.А. Воронов решил провести опыт на человеке. Больному пациенту была удачно пересажена щитовидная железа шимпанзе. Спустя год Сергей Абрамович в присутствии мировых светил медицины «привил» правую долю зобной железы павиана 14-летнему подростку с задержкой в развитии. Результат оказался феноменальным. Мальчик начал восстанавливаться ускоренными темпами, быстро нагнал в развитии своих сверстников и даже получил хорошее образование.

С.А. Воронов

Поскольку жил и работал русский ученый в капиталистической Франции, данные его исследований необходимо было поставить на коммерческие рельсы. Деньги Сергей Абрамович любил, а от желающих получить «эликсир вечной молодости» не было отбоя. Причем никакого надувательства не происходило, эффект омоложения был налицо. Согласно газетным публикациям тех лет, после того, как профессор пересадил мужчине в возрасте 74 лет половую железу

павиана, через восемь месяцев было зафиксировано омоложение организма пациента на 20 лет! Пожилой мужчина стал легко взбегать по лестницам, отлично фехтовал и поднимал тяжести, ощущая невероятный прилив сил. В 1921–1925 годах С.А. Воронов прооперировал 238 человек в возрастной группе от 55 до 70 лет. Эффект омоложения присутствовал во всех случаях, а делегаты хирургических конгрессов в Лондоне и Париже стоя рукоплескали своему коллеге.

За возвращение молодости люди готовы платить любые деньги. Достаточно быстро С.А. Воронов разбогател настолько, что приобрел дворец князя Монако, расположенный на границе Франции и Италии, с огромным и прекрасным парком. Здесь ученый проводил свои операции, а также содержал несколько десятков приматов-доноров, утверждая в 1927 году, что недалек тот день, когда обезьяньих питомников для пересадки органов обезьяны человеку в мире будет не меньше, чем заводов Форда.

Русский ученый был в моде.

В продаже появились пепельницы в виде фигурки обезьяны, прикрывающей свои половые органы, с ироничной надписью «Воронов, ты меня не возьмешь», а в барах Европы официанты подавали популярные коктейли «Обезьянья железа». Разумеется, многие богатейшие люди мира стали пациентами С.А. Воронова. Среди них можно отметить махараджу Индии Патиалу Бхупиндер Сингха, президента Турции Мустафу Ататюрка, премьера Франции Жоржа Клемансо, звезду кино Сару Бернар, композитора Камиля Сен-Санса, румынского короля Кэрола II, оккультного лидера Алжира и Парижа Макса Теона и даже революционерку Клару Цеткин. В гости к знаменитому врачу приезжали создатель «Русских сезонов» Сергей Дягилев и прима-танцовщик балета Вацлав Нижинский.

Работы Сергея Абрамовича подробно освещались в прессе, включая советские газеты и журналы. Буквально каждый шаг исследований профессора, его методики, а также радужные рассказы самого ученого о будущем человечества подробно описывал журнал «Огонек». Мало того, часть заметок для журнала С.А. Воронов писал лично, отправляя их в Советскую Россию. Таким образом, М.А. Булгаков мог из прессы черпать самую полную информацию об исследованиях профессора, необходимую для написания «Собачьего сердца», на страницах которого Ф.Ф. Преображенский проводил аналогичные опыты. Публикации в «Огоньке» продолжались с начала 1920-х годов по 1930-е годы, когда С.А. Воронов был вынужден свернуть свою бурную деятельность.

В середине 1930-х годов в Европе разразился ряд громких

скандалов, связанных со способом омоложения по принципу С.А. Воронова. Причем претензии к русскому профессору были во многом надуманными. Все началось с того, что в Великобритании скончался один из именитых пациентов, делавших операцию у С.А. Воронова. Причиной смерти стало перенапряжение во время любовных утех после омоложения организма. Косвенно в случившемся обвинили профессора, хотя сама подоплека всей истории говорила как раз в пользу метода омоложения, применяемого Сергеем Абрамовичем. Вскоре посыпались претензии и от других пациентов, возмущавшихся тем, что спустя несколько лет после операции по омоложению они вновь начали стареть. Это было несправедливо, поскольку С.А. Воронов честно предупреждал, что пересадку органов обезьян людям для поддержания эффекта омоложения необходимо периодически повторять. Но ученого никто не хотел слушать. Началась травля в газетах, а известный трансплантолог Дэвид Хэмильтон и вовсе выпустил книгу «Афера обезьяньих желез». Были и другие, не менее оскорбительные, несостоятельные с научной точки зрения брошюры-разоблачения.

К этому времени Сергей Абрамович был уже пожилым человеком, не желавшим участвовать в каких-либо оправдательных процессах. Естественно, он полностью отрицал все обвинения, перестав оперировать. Но общество было крайне агрессивно настроено против него. Операции по омоложению ученый производил богатым и влиятельным людям, которые, начиная вновь стареть, были очень сердиты. В то же время представители среднего класса, не имевшие возможности омолодиться по принципу С.А. Воронова из-за отсутствия финансовых средств, были только рады, что подобные операции прекратились.

В то же время сам ученый никогда не забывал свою историческую родину. Он наотрез отказался посвящать в тайны своих опытов и операций ученых из Европы и США, но сделал предложение Советскому правительству прислать к нему специалиста, разбирающегося в хирургии, зоологии и биологии, чтобы передать свой метод. В Кремле по достоинству оценили широкий жест профессора, отправив к нему во Францию П.К. Денисова. Посланец Советской России не только получил возможность ознакомиться с методикой С.А. Воронова, но и привез в Москву ценный подарок – двух шимпанзе Рафаэля и Розу, которых для опытов передали знаменитому отечественному физиологу И.П. Павлову.

В 1991 году в Великобритании был произведен подробный пересмотр архивов ученого, после чего авторитетный английский

научный журнал выступил с заявлением, что «Совет по медицинским исследованиям должен финансировать дальнейшее изучение обезьяньих желез». Мало того, в 1994 году зазвучали призывы к медицинскому сообществу Европы извиниться за травлю ученого и отрицание его научных открытий. В начале 2000-х годов исследования профессора приравняли к началу работ по применению гормональной терапии как метода борьбы со старением.

При этом интересно, что место захоронения С.А. Воронова точно неизвестно. Поклонники работ профессора усердно искали, где похоронен официально скончавшийся в возрасте 85 лет ученый, но так ничего и не обнаружили. Данный факт наводит на определенные размышления, учитывая, что С.А. Воронов ставил эксперименты в том числе и на себе. Как знать, возможно, последние его опыты были особенно удачными и ученый действительно сумел изобрести средство вечной молодости…

«Остров погибших кораблей» – фантастический сюжет из реальной жизни

В истории советской литературы нет более популярного фантаста, чем Александр Романович Беляев, чьи романы заслужено снискали любовь читателей во всем мире. Сюжеты произведений писателя уникальны, но однажды классик русской фантастики не удержался и написал книгу «Остров погибших кораблей» по мотивам американского кинофильма.

В 1926 году А.Р. Беляев опубликовал свой рассказ «Остров погибших кораблей», а спустя год написал его продолжение. Однако уже во время публикации первого произведения в предисловии к нему автор лично указал, что его новелла является вольной трактовкой американского кинофильма 1923 года «The Isle of Lost Ships». В данном случае Александр Беляев выступил одним из первых литераторов в мире, создавших свое собственное уникальное литературное произведение на основе киносценария. Поскольку впоследствии Александр Беляев написал на эту тему объемный роман, объединив вместе два рассказа и существенно расширив и дополнив сюжетные линии, его книга является полностью самостоятельным произведением.

Наверняка большинство читателей смотрели советский фильм-мюзикл по книге А.Р. Беляева, но не читали самого романа. В литературном произведении главные герои повествования после побега возвращаются на остров погибших кораблей, чтобы спасти его жителей. Этих событий не было ни в советском, ни в американском фильмах. Причем голливудский фильм 1923 года, фантастический роман А.Р. Беляева и снятый по его мотивам советский телевизионный фильм не единственные произведения на данную тему. Все началось с книги фантаста из США Критенддена Мариотта, сочинившего в 1909 году роман «The Isle of Dead Ships», впоследствии экранизированный сначала в 1923-м, а затем в 1929 годах.

Как ни странно, в современном мире существует достаточно много островов погибших кораблей. Большинство из них были созданы искусственно на протяжении второй половины XX века. Как правило, это списанные крупные военные и гражданские суда, собранные в разных точках Мирового океана, используемые в качестве мишеней для ракетных учений крупных держав. Стать прототипами для романа советского фантаста они, естественно, не могли.

Тем не менее на планете существует реальный прототип того

места, которое в своем романе так живописно описывал Александр Беляев. Причем в жизни этот участок суши намного страшнее, чем то, как он представлен в советских и американских книгах и фильмах. Данное место известное с глубокой древности, в наши дни носит название остров Сейбл, что в переводе с французского означает «песок». Расположен этот клочок суши в виде изогнутой сабли длиной 42 километра и шириной полтора километра в 110 милях от канадского порта Галифакс на популярном морском маршруте транспортных судов. На протяжении столетий моряки, бывавшие в этих краях, давали Сейблу самые жуткие прозвища: «Пожиратель кораблей», «Кладбище Атлантики», «Смерть тысячи кораблей» или «Смертоносная сабля». Для столь лютой ненависти к пустынному острову у мореплавателей были все основания.

Дело в том, что остров 122 дня, что составляет треть года, находится в кольце плотного тумана, тогда как вокруг него постоянно бушуют свирепые штормы. Одновременно вблизи Сейбла сталкиваются два морских течения: холодное Лабрадорское и теплый Гольфстрим, образуя жуткие водовороты. Сам остров в силу своего песчаного основания постоянно меняет собственные очертания, перемещаясь из стороны в сторону на 230 метров в год, что делает его вдвойне опасным. Пески Сейбла окрашиваются под цвет океана, практически сливаясь с ним. Неудивительно, что суда, пересекающие Атлантику, как это и показано в романе А.Р. Беляева, на протяжении нескольких столетий десятками терпели кораблекрушение у берегов этого острова.

Остров Сейбл

На острове наблюдается также феномен, похожий на зыбучие пески. Начиная с конца XVI века у берегов Сейбла потерпели кораблекрушения более пятисот судов. Часть из них выбрасывало на остров волнами, другие сами налетали на песчаные отмели. Конец у всех кораблей был один. Их полностью поглощали пески Сейбла. В течение нескольких месяцев, каким бы крупным ни было судно, от него на поверхности острова не оставалось и следа. Известны случаи, когда остров «пожирал» корабли водоизмещением более пяти тысяч тонн и длине около ста метров.

Впрочем, периодически пески отдают свою добычу обратно. На территории Сейбла можно найти древние монеты, старинные якоря, корабельную утварь, а также личные вещи моряков разных столетий. Порой в песчаных дюнах острова встречаются в том числе и человеческие кости в лохмотьях, некогда являвшихся морской формой. Последний громкий случай крупного кораблекрушения у берегов Сейбла датируется 1947 годом, когда на мель сел многотонный пароход «Manhasset».

Поскольку остров на протяжении почти всей своей истории был необитаем, у потерпевших крушение моряков было всего два варианта их дальнейшей судьбы. Собрать продукты с погибшего корабля, пока его не поглотили пески, и ждать проходящего мимо судна или погибнуть. Поскольку Сейбл находится на оживленной морской трассе, выживших моряков обычно спасали. Но известны

случаи и гибели несчастных.

Подобная трагическая история случилась в 1598 году. Маркиз Де Ля Рош получил от французского короля Генриха IV официальное разрешение на колонизацию Канады. Однако большого количества желающих переселиться из Европы на «край света» не нашлось. Вопрос с колонистами попытались решить за счет каторжников и содержащихся в тюрьмах преступников. Естественно, что большинство головорезов предпочли относительную свободу на новом континенте, чем гнить за решеткой во Франции. Одно из судов, перевозивших преступников на новое место жительства, потерпело крушение у берегов Сейбла. Выжило пятьдесят человек. На острове в тот момент обитало завезенное с континента стадо коров, поэтому питанием каторжники были обеспечены надолго. От холода они также не страдали. Однако преступники подобно героям книги «Остров погибших кораблей» постоянно пытались выяснить, кто из них главный. В результате между вынужденными Робинзонами регулярно возникали вооруженные стычки, что нередко приводило к смертельному исходу. Когда спустя пять лет к острову причалило спасательное судно, из пятидесяти преступников в живых оставалось только одиннадцать.

В другой раз, в 1733 году, у острова во время шторма разбилось английское транспортное судно, перевозившее пони. Команда и корабль погибли, в то время как большинство лошадей уцелело. Оставшись на Сейбле, пони дали хорошее потомство. Сегодня остров может похвастаться большой популяцией этих низкорослых, но симпатичных животных. В наши дни на острове постоянно действует метеорологическая станция и проживает несколько десятков человек персонала. При этом специалисты по истории литературы едины во мнении, что именно Сейбл являлся прототипом первых произведений об острове погибших кораблей, на основе которых А.Р. Беляев писал свой роман.

«Понедельник начинается в субботу»: фантасты, ставшие учеными

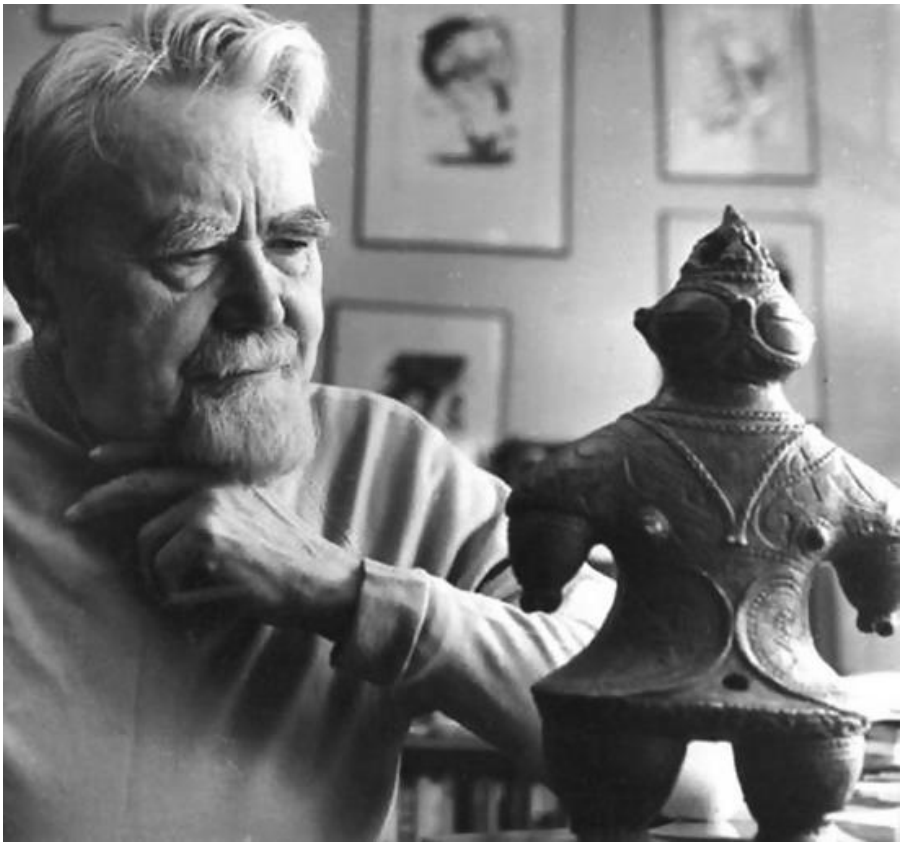
Одним из любимых новогодних телефильмов в нашей стране является фантастическая кинокомедия «Чародеи», созданная по мотивам невероятно популярной в СССР повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу». Казалось бы, в реальной жизни института чародейства и волшебства НИИЧАВО существовать не могло. Тем не менее у некоторых героев данного произведения были реальные прототипы.

Название этого литературного произведения достаточно точно передает дух повествования, в котором описывается жизнь ученых, настолько поглощенных своей научной работой, что им глубоко неприятна сама мысль о существовании воскресенья, когда вынужденно необходимо бездельничать. Идея понедельника, начинающегося в субботу, идеально подходит в качестве названия данной повести. С другой стороны, как утверждали авторы повести в своих интервью, с появлением называния этого литературного произведения связана реальная жизненная история. По словам Бориса Стругацкого, как-то раз, желая его разыграть, шутки ради знакомая писателя сказала, что в Доме книги в Ленинграде продается новый роман популярного в Советском Союзе писателя Эрнеста Хемингуэя «Понедельник начинается в субботу». Однако в реальной жизни подобной книги, естественно, не существовало. Шутка удалась, а удачное название несуществующей книги фантасты использовали в своей собственной повести, вошедшей в золотой фонд советской фантастики.

Возможно, некие службы в годы существования СССР действительно изучали духовные, в том числе магические, практики народов планеты. Но данные исследования если и проводились, то были секретными и не могли лечь в основу данной книги. Тем не менее авторы неоднократно указывали, кем являлись прототипы некоторых героев их увлекательного повествования. В тексте повести много упоминаний персонажей славянского фольклора, а также отечественных и зарубежных литературных произведений. Но есть и вполне реальные люди. В частности, Борис Стругацкий утверждал, что у профессора Выбегалло было два прототипа – селекционер Трофим Лысенко и фантаст Александр Казанцев. В свою очередь, в образе Януса Полуэктовича Невструева фантасты изобразили директора Пулковской обсерватории А.А. Михайлова, а известный писатель-

фантаст Иван Ефремов превратился в Федора Симеоновича Киврина.

Поскольку И.А. Ефремов для братьев Стругацких являлся старшим товарищем на поприще создания социально-фантастических произведений, то неудивительно, что именно он послужил прототипом для старейшего, наиболее опытного и заслуженного сотрудника НИИЧАВО Ф.С. Киврина. Описание в качестве руководителя НИИЧАВО Я.П. Невструева директора Пулковской обсерватории, академика АН СССР, астронома и профессора МГУ Александра Александровича Михайлова также не вызывает вопросов. Ученый на протяжении многих десятилетий занимался космическими научными исследованиями, что перекликалось с книжной деятельностью руководителя НИИЧАВО, поскольку в древности всех астрономов считали магами и прорицателями. На страницах повести Я.П. Невструев изучает вопросы времени и относительности. В реальной жизни А.А. Михайлов составил немало звездных карт, разработал новую методику наблюдения «эффекта Эйнштейна», успешно применяя ее в реальных экспериментах, а также являлся соавтором «Атласа обратной стороны Луны».



А.П. Казанцев – один из прототипов профессора Выбегалло

В свою очередь, Трофим Денисович Лысенко действительно отлично подходил под образ профессора Выбегалло. В период с 1940 по 1965 год Т.Д. Лысенко являлся директором Института генетики АН СССР. Ученый предложил и активно внедрял ряд агротехнических приемов, часть из которых впоследствии была признана псевдонаучными, а также являлся одним из основных борцов с советской генетикой. Литературный профессор Выбегалло также был известен в НИИЧАВО своими популистскими, но абсолютно бесполезными изобретениями, а также подхалимским отношением к руководству. В то же время сложно понять, почему вторым прототипом для создания образа профессора Выбегалло был назван знаменитый советский и российский инженер, писатель-фантаст Александр Петрович Казанцев. Этот талантливый человек прожил длинную, составившую почти столетие, полную серьезных научных открытий жизнь.

Родившемуся в 1906 году писателю-фантасту довелось пережить несколько революций, две мировых войны, становление,

расцвет, крах Советского Союза и даже успеть пожить в XXI веке. После окончания университета А.П. Казанцев работал главным механиком Белорецкого металлургического завода, а затем главным инженером промышленного отдела павильона СССР на Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939 году. В годы войны будущий писатель-фантаст дослужился до звания полковника, сконструировав дистанционно управляемую танкетку, применявшуюся для прорыва блокады Ленинграда. Впоследствии из-под пера выдающегося инженера вышло немало прекрасных фантастических произведений о покорении космоса. В частности, экранизация книги «Планета бурь» была закуплена 28 странами мира. Легендарный голливудский сценарист, продюсер и режиссер Джордж Лукас признавался, что этот фильм настолько сильно повлиял на его творчество, что без просмотра «Планеты бурь» не было бы знаменитых «Звездных войн». В наши дни этот советский фантастический фильм входит в учебный курс большинства западных киношкол. В другом своем романе писатель фактически предсказал атомную бомбардировку Хиросимы и Нагасаки.

Достаточно близко писатель был знаком с руководителями советской космической программы. В частности, в 1946 году А.П. Казанцев выдвинул теорию, что Тунгусский метеорит на самом деле являлся инопланетным космическим кораблем. Версия оказалась настолько интересной, что впоследствии в район Подкаменной Тунгуски по распоряжению С.П. Королева была отправлена экспедиция, одной из целей которой был поиск остатков космического корабля пришельцев. К сожалению, члены экспедиции вернулись ни с чем, но в 1976 году за несколько тысяч километров от Тунгуски, в направлении траектории полета предполагаемого корабля пришельцев, на берегу реки Вашка в Коми АССР, была обнаружена странная деталь. Два рыбака случайно нашли на берегу реки загадочный кусок металла. Когда его ударили о камень – посыпались искры. Рыбаки предположили, что это часть некоей военной разработки, и отдали осколок властям, а те в свою очередь отправили его в Москву. Оказалось, что это сплав 67 % церия, 10 % лантана, 8 % необидия и 0,4 % чистого железа. Однако на тот момент на Земле не существовало технологий, которые могли бы создать столь необычный сплав. На месте падения Тунгусского метеорита содержание вышеупомянутых редкоземельных металлов в 600 раз выше, чем где бы то ни было на планете. Ученые также подтвердили, что оборудования, способного соединить подобные редкоземельные элементы в одно целое, а затем спрессовать деталь под давлением в десятки тысяч атмосфер, на планете просто не

существует.

Сам А.П. Казанцев любил брать самые фантастические научные гипотезы, давая им жизнь на страницах своих произведений. Это единственная характерная черта писателя, которая роднит его с профессором Выбегалло из повести «Понедельник начинается в субботу». В остальном этот выдающийся ученый, инженер и писатель не заслуживает того, чтобы быть представленным в подобном сатирическом виде. Но слов из песни не выкинешь: именно Александр Петрович Казанцев, по словам братьев Стругацких, оказался прототипом одного из самых одиозных героев данного произведения.

«12 стульев»: где настоящий Киса Воробьянинов спрятал свой клад

Начало XX века в нашей стране запомнилось появлением большого количества великолепных литературных юмористически-авантюрных произведений. Наиболее ярким из них стал роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев». Данное произведение по своей сути являлось острой карикатурой на жизнь в Советской России, а практически все герои были взяты авторами из реальной жизни.

На самом деле писать роман об авантюристах, которые отправляются на поиски сокровищ, должен был Валентин Катаев, знаменитый в Советском Союзе автор революционных произведений, самым известным из которых является повесть «Белеет парус одинокий». Талантливый драматург создал синопсис будущего романа, утвердил его у издателя, подписал договор и получил солидный аванс. Но потом, подумав, Валентин Катаев решил отказаться от данной работы, которая, по его мнению, была недостаточно серьезная и могла существенно подпортить его библиографию. К тому же поджимали сроки по другим проектам. Писать легкомысленный авантюрный роман у писателя просто не было времени.

Н.Д. Стахеев

В сложившейся ситуации В.П. Катаев решил финансово помочь младшему брату, который по его протекции в это время трудился в газете «Гудок», – Евгению Петрову. Дело в том, что настоящая фамилия одного из авторов «12 стульев» Евгений Петрович Катаев. Псевдоним Петров был образован от имени и отчества, чтобы не было путаницы со старшим братом. Тем более тема похождения двух аферистов Евгению Петрову была очень близка, поскольку в юности он четыре года отработал оперативником в уголовном розыске Одессы, задержав немало опасных преступников. Сегодня практически неизвестно, но Володя Патрикеев, главный герой литературной повести и

кинофильма «Зеленый фургон», был написан с Евгения Петрова его другом Александром Козачинским. Неудивительно, что первое описание Остапа Бендера очень похоже на строки из милицейского рапорта. Когда Валентин Катаев предложил родному брату написать за него роман, тот с радостью согласился, взяв себе в помощники сослуживца по работе в редакции Илью Ильфа.

Несмотря на практически полное отсутствие опыта в написании больших литературных произведений, юные соавторы очень старались, и роман вышел на славу. Дело в том, что начинающим писателям очень были нужны деньги, а данный проект сразу решал все их материальные проблемы, одновременно открывая дорогу в большую литературу. Поскольку днем нужно было трудиться в газете «Гудок», которая впоследствии была ярко описана в романе, работой над авантюрным произведением Евгений Петров и Илья Ильф занимались в основном по ночам. Валентин Катаев был сильно удивлен, когда спустя всего несколько месяцев ему показали черновики практически готового, великолепно написанного романа. Договор тут же переписали на новых авторов. Впрочем, Катаев потребовал «отступных». По его желанию на титульном листе было сделано посвящение – Валентину Катаеву. Предполагалось, что это будет плата за идею романа, хотя каждый, кто знаком с мировой детективной литературой, сразу увидит, что идею сюжета произведения Валентин Катаев позаимствовал у сэра Артура Конан Дойла, автора приключений Шерлока Холмса, лишь осовременив происходящие там события. У Конан Дойла есть рассказ «Шесть Наполеонов». По его сюжету, два проходимца ищут ценную жемчужину, которая была спрятана в одной из шести одинаковых статуэток Наполеона Бонапарта. Сходство, как говорится, налицо. Мало того, у английского мастера детективов рассказ заканчивается тем, что один из авантюристов перерезает другому горло, аналогично эпилогу «12 стульев». При этом оказалось, что советские читатели были хорошо знакомы с рассказами о Шерлоке Холмсе. Неизвестный «доброжелатель» после выхода романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова с намеком прислал им по почте посылку, в которой находились пирожные Наполеон. Впрочем, было бы несправедливо утверждать о полном заимствовании, поскольку, кроме общей завязки сюжета и эпилога, все остальные приключения главных героев были придуманы авторами, а частично заимствованы из реальной жизни именитого купца дореволюционной России. Этот человек стал прообразом Кисы Воробьянинова.

В романе авторы описали биографию купца 1-й гильдии Николая Дмитриевича Стахеева, до революции проживающего в Вятке и обладавшего многомиллионным состоянием. Свои миллионы Н.Д. Стахеев заработал на ввозе в страну и продаже в родном городе различных колониальных товаров: чая, кофе и импортных тканей. Одновременно оборотистый купец активно торговал нефтью, драгоценными металлами и бриллиантами, а также имел несколько ткацких мануфактур и множество доходных домов. Деньги мощным потоком текли в карманы Николая Дмитриевича. Со временем, как любой уважающий себя купец Российской империи, Н.Д. Стахеев выстроил в центре Москвы великолепный просторный особняк по адресу: Новая Басманная, д. 14. Данное здание до сих пор украшает центр столицы.

Однажды устав от торговых дел, купец решил съездить развеяться в Европу. Помните, как теща в романе упрекала Кису Воробьянинова, что он спустил деньги ее дочери в рулетку. В жизни все обстояло примерно также, только проигрывал в игорных домах Монте-Карло Н.Д. Стахеев не чужие, а свои собственные деньги. Его бизнес в России работал как часы, и купец вполне мог себе позволить длительное увеселительное турне. Проблема была только в том, что время для заграничного вояжа купец выбрал не совсем удачное. Пока он отсутствовал, Россия успела принять участие в Первой мировой войне, а затем в стране произошла сначала Февральская, а позднее и Октябрьская революция 1917 года. Разумеется, все торговые и промышленные предприятия Николая Дмитриевича были национализированы, а он сам, находясь за границей, остался без средств к существованию. Деньги купец мог взять только в одном месте. В Москве в его особняке имелось несколько тайников с золотом, картинами и ювелирными изделиями.

Работать купец не мог, да и не хотел, а открыть бизнес за рубежом было не на что. Оставалось одно: ехать в Советскую Россию за кладом. Надо сказать, что данная затея практически удалась Николаю Дмитриевичу. Он действительно каким-то образом сумел попасть в Советскую Россию, доехать до Москвы и вскрыть один из тайников в своем бывшем особняке. Увы! На выходе из здания его уже ждали сотрудники ВЧК. Несчастного купца препроводили на Лубянку, где его допросил лично Ф.Э. Дзержинский, который предложил Н.Д. Стахееву сделку. Купец выдает месторасположение остальных тайников, а ему за это предлагают на выбор свободный выезд в Европу либо приличную пенсию в СССР. Поскольку за границей без денег делать было нечего, бывший миллионер выбрал второй вариант. Сделка

прошла честно. Бриллианты изъяли, а Н.Д. Стахеев получил в Москве приличное по советским меркам жилье и государственную пенсию. При этом доподлинно известно, что на деньги купца в столице, как и было указано в романе, возвели Дом культуры железнодорожников. Во время написания романа Николай Дмитриевич неоднократно посещал редакцию газеты «Гудок», где подробно рассказывал писателям о своей жизни и невероятных приключениях, которые ему довелось пережить. К сожалению, цензурой из романа были удалены места, в которых Киса Воробьянинов, а в реальности Николай Дмитриевич Стахеев, рассказывает о своих похождениях в казино и злачных местах Европы.

Также интересно, что в романе авторы с юмором описывали окружавшую их действительность, своих друзей и знакомых. Колоритный Ляпис-Трубецкой, предлагавший в разные издания стихотворные произведения про Гаврилу, существовал на самом деле под именем Осипа Колычева. Этот человек точно так же носился по различным редакциям, пытаясь продать свои злободневные, но совершенно бездарные произведения. Инженер Полесов – тоже фигура реальная. Этот знакомый писателей любил бывать на блошином рынке, где скупал различный промышленный хлам, пытаясь затем из него собрать полезные в быту механизмы. Как правило, безуспешно. Досталось даже Федору Михайловичу Достоевскому. Известно, что свои послания к жене писатель обычно заканчивал словами: «Твой вечный муж Достоевский». Аналогичным образом подписывался и отец Федор: «Твой вечный муж Федя».

Остап Бендер служил в уголовном розыске

Не менее авантюрной оказалась судьба прототипа второго главного героя «12 стульев» – Остапа Бендера. Писатель Б.Е. Галанов в своей книге «Ильф и Петров. Жизнь и творчество» утверждал, что образ Остапа Бендера соавторы писали с их знакомого Мити Бендера, не приведя ни одной детали биографии этого человека. Сегодня точно установлено, что настоящим прототипом Остапа Бендера являлся одесский сотрудник уголовного розыска Осип Вениаминович Шор. Оба писателя хорошо знали этого человека, который являлся их закадычным другом и имел интересную судьбу.

О.В. Шор

Родился Осип Шор 30 мая 1899 года в городе Никополь в семье купца 2-й гильдии Вениамина Шора, державшего собственный галантерейный магазин, и дочери одесского банкира Екатерины Бергер. Детство мальчика прошло в Одессе на берегу Черного моря. Когда у Остапа Шора, как его называли друзья, умер отец, его воспитанием занялся его старший брат Натан. С этого момента биографии Остапа Шора и Остапа Бендера сливаются воедино. В 1906 году Остап Шор поступает в гимназию Илиади. Учился мальчик хорошо. Единственная тройка у него была по русскому языку. Зато по законоведению – твердая пятерка. Любовь Остапа Шора к законам авторы романа использовали в популярной фразе Остапа Бендера: «Уголовный кодекс надо чтить».

После окончания гимназии Остап Шор поступил на физико-математический факультет Новороссийского университета. Но вскоре забрал документы и без копейки денег отправился в Санкт-Петербург поступать на механический факультет Технологического института имени императора Николая I. Экзамены юноша сдал успешно, однако в списки студентов зачислен не был. Началась революция. Окончательно разочаровавшись в учебе, Остап Шор вернулся в родную Одессу, где, подобно написанному с него литературному герою, решил попытаться найти непыльный способ заработать денег на безбедную жизнь.

Хорошо эрудированный молодой человек, как и литературный Остап Бендер, знал немало относительно честных способов отъема денег у своих сограждан. Сначала Остап Шор открыл фирму «Идеальная курица». Согласно рекламе, его курицы благодаря работе селекционеров сразу рождались лысыми и их не нужно было ощипывать. Словом, мечта мясной промышленности и миллионов домохозяек. О компании Остапа Шора много писали в газетах, а крупнейшие птицефабрики Одесской области заключили с ним выгодные контракты на поставку партии курей. Но своего товара заказчики так и не дождались. Когда милиция пришла разбираться в контору «Идеальной курицы», то нашла одну-единственную курицу с запиской на шее: «Мы, одесские селекционеры, вывели еще курицу без головы и костей». Подобных авантюр за время своей бурной юности Остап Шор реализовал немало. В частности, одному одесскому раввину он предложил продавать места в раю. Сообразительному юноше шел процент с каждой покупки, а раввин отремонтировал синагогу и свой дом.

Были в биографии юного авантюриста и случаи, описанные в «12 стульях». Не имея художественного образования, Остап Шор действительно устраивался художником на пароход, совершавший агитационный рейс. Несколько раз он организовывал шахматные матчи, представляясь фальшивым гроссмейстером, а также брал взятки в различных государственных учреждениях, посещая их в качестве липового пожарного инспектора. Наконец предприимчивый юноша женился на невероятно тучной, но обеспеченной женщине, державшей бакалейную лавку. Именно эта дама позднее стала прототипом мадам Грицацуевой.

Фактически Илье Ильфу и Евгению Петрову и сочинять-то ничего не пришлось. Криминальную завязку романа они взяли у Артура Конан Дойла из рассказа «Шесть Наполеонов», историю жизни и приключения Кисы Воробьянинова почерпнули из жизни Н.Д. Стахеева, а приключения Остапа Бендера им поведал, исходя из собственного жизненного опыта, их приятель Остап Шор. Оставалось лишь увязать все рассказы в единый сюжет, поместив их в соответствующие литературные декорации.

Тем не менее были в биографии Остапа Шора эпизоды, которые никак не вязались с авантюрным характером Остапа Бендера. Когда Шор вернулся в Одессу из Санкт-Петербурга, то обнаружил, что власть в городе меняется чуть ли не каждый месяц. На его глазах в Одессе поменялось14 властей: австрийцы, немцы, французы, англичане, войска гетмана Скоропадского, петлюровцы, белая армия Деникина, большевики и даже армия генерала Секира-Яхонтова из Галиции. Но в реальности, по наблюдению Остапа Шора, городом руководили банды, самой наглой из которых являлась группировка Мишки Япончика.

Для противостояния бандитам в Одессе формировались народные дружины. В одну из них вступил Остап Шор. Деятельность по пресечению бандитских налетов пришлась ему по душе, и вскоре молодой человек получил удостоверение ведущего оперуполномоченного по борьбе с бандитизмом Одесского уголовного розыска. Работа кипела. При поимке бандитов Остап Шор старался не брать их живыми, расстреливая при задержании. Если же кто-то попадал к нему в руки живым, то после допроса с пристрастием преступник тут же выдавал всех своих сообщников. Неудивительно, что на одной из воровских сходок Мишка Япончик постановил принципиального опера убрать. Вскоре на Ланжероне произошла перестрелка. Погибли четверо лучших ликвидаторов банды Япончика, в то время как Остап Шор не получил даже царапины. Но месть бандитов все же состоялась. Был убит один из братьев Остапа Шора – поэт

Анатолий Фиолетов. После кровавой разборки с бандитами Остап Шор, под впечатлением от смерти брата, оставил Одессу и вновь отправился в Петроград. Северная столица встретила его неприветливо.

В один из вечеров 1922 года, посетив с девушкой ресторан, Остап Шор стал участником драки. Его арестовали. В неволе прототип Остапа Бендера пробыл недолго. Вступилось руководство Одесского уголовного розыска. Узнав о героическом прошлом скандального посетителя ресторана, петроградские милиционеры предложили Остапу Шору поработать у них, но одессит отказался. Спустя десять лет, в 1934 году, прототип Остапа Бендер едет в Челябинск к своему другу, директору тракторного завода Василию Ильичеву. В 1937 году директора завода арестовывает НКВД. Остап Шор заступается за своего товарища с оружием в руках и вынужден бежать. Находясь на нелегальном положении, он некоторое время жил в Москве на квартире у автора «Трех толстяков» Юрия Олеши. Войну прототип Остапа Бендера провел в Ташкенте. Дожил Остап Шор до восьмидесяти лет, оставив этот свет в 1978 году. Сегодня его останки покоятся на Востряковском кладбище в Москве.

«Золотой теленок»: какие аферы проворачивал герой Александра Корейко

В 1931 году Илья Ильф и Евгений Петров закончили свой бессмертный роман «Золотой теленок», рассказывающий о похождениях авантюриста с выдающимися математическими данными Александра Корейко. В своем произведении авторы описали немало оригинальных афер, придуманных и реализованных этим человеком. Однако те махинации, которые проворачивал прототип этого литературного героя, по своим масштабам не идут ни в какое сравнение с изложенными в романе.

Дело в том, что знаменитые писатели существенно преуменьшили реальные «подвиги» прототипа своего главного героя, которым был один из самых известных аферистов Российской империи, а затем Советской России Константин Михайлович Коровко. Родился легендарный жулик на Кубани 20 мая 1876 года семье отставного есаула. Юноша успешно окончил гимназию, выучился на агронома, после чего в 1898 году отправился покорять Санкт-Петербург. В столице талантливый молодой человек успешно сдал вступительные экзамены в Технологический институт. Деньги на его обучение были специально выделены из казны войска Донского, чему способствовал авторитет отца молодого человека, а также его собственные выдающиеся математические способности. Земляки верили, что Константин Коровко прославит их станицу. Так оно и вышло, правда, слава молодого человека оказалась достаточно сомнительной. Полученных от земляков средств амбициозному юноше хватило лишь на оплату учебы, в то время как его самого страстно манили прелести столичной жизни: фешенебельные квартиры, дорогие рестораны и роковые красавицы. Как и литературный Александр Корейко, в сложившейся ситуации Константин Коровко быстро понял, что честно заработать на красивую жизнь в столице не получится, после чего пустился во все тяжкие…

Живя в столице, юноша с удивлением обнаружил, что город буквально наводнен богатыми и наивными провинциалами, которых можно было элементарно обвести вокруг пальца. Вскоре вместе со своим однокурсником Александр Коровко занялся тем, что стал с азартом за сумасшедшие деньги продавать приезжим простакам старых лошадей, утверждая, что это элитные трехлетние арабские скакуны. Полученные деньги, обладая

незаурядным математическим складом ума, аферист успешно приумножал на биржевых спекуляциях. Вскоре Александр Коровко снял дорогую квартиру на Невском проспекте, а ужинал исключительно в самых дорогих ресторанах города. Тем не менее все это было лишь прелюдией к его будущим масштабным аферам.

В 1906 году молодой человек, не выезжая из Санкт-Петербурга, фиктивно открыл в родной станице Уманской фарфоровый завод. Причем необходимого сырья для работы этого предприятия на Кубани никогда не было. Вскоре по фиктивным документам не существовавший в действительности завод то ли сгорел, то ли был разрушен в результате стихийного бедствия, а аферист в качестве владельца получил от государства крупную страховую премию.

За годы жизни в столице молодой человек научился хорошо разбираться в биржевой игре, прекрасно понимая, каким образом при наличии необходимых финансовых средств можно повысить или, наоборот, обвалить котировки акций того или иного предприятия. Константину Коровко везло. Купленные на страховую премию от ликвидации фиктивного фарфорового завода акции Московско-Казанской железной дороги принесли биржевому игроку 240 тысяч рублей. На эти средства молодой человек выпустил и разместил на бирже акции концессий по поиску и разработке золотых, нефтяных и соляных приисков в Сибири, на Урале и Кавказе. Одновременно с этим в прессе появилась масса восторженных публикаций об организованных Константином Коровко геологических экспедициях, которые вот-вот обнаружат богатые месторождения полезных ископаемых. Шумихи в прессе оказалось достаточно для того, чтобы акции концессий взлетели до небес. Выгодно продав их, аферист заработал свой первый, по-настоящему крупный капитал. Естественно, никаких месторождений в указанных местах обнаружено не было. Биржевые маклеры негодовали, а Константин Коровко заработал уважительное прозвище Костя-инженер. К этому времени молодой человек успел окончить Горный институт.

Сначала талантливый жулик устроился управляющим в нефтедобывающую организацию «М.А. Абаза, В.А. Карунчик, А.А. Яковлев и К°». От имени фирмы Константин Коровко продал английской нефтяной компании «Чатма» заведомо непригодные для добычи нефти участки земли. Подобно азартному карточному игроку, почувствовав вкус больших и легких денег, молодой человек уже не мог остановиться. Резко увеличив масштаб своей преступной деятельности, Константин Коровко подался в

политику. Прожженный аферист стал активно посещать публичные мероприятия партий правого толка, произнося пламенные речи, направленные против присутствия в стране иностранного промышленного капитала и европейских компаний. Одновременно Константин Коровко предлагал патриотически настроенным купцам и промышленникам вкладывать средства в его собственные предприятия. Грандиозная афера, придуманная Константином Коровко, сильно напоминала финансовые пирамиды 1990-х годов. Согласно рекламной кампании, жулик собирал средства инвесторов для открытия концессий по добыче полезных ископаемых, обещая фантастическую прибыль до 300 % годовых!

В доме на Невском проспекте, 104, в 1910-х годах располагалась контора Константина Коровко

Для того чтобы потенциальные инвесторы поверили в серьезность его намерений, в июле 1907 года было открыто фиктивное «Каспийско-Романовское нефтяное общество». Согласно тексту рекламных буклетов, организация продала

земельных участков для поиска полезных ископаемых на сумму в 1 млн 622 тысяч рублей, а также «имела» собственный танкерный флот и 19 складов. Следом в 1909 году Константин Коровко вместе с подельниками открывает «Банкирский дом Русской промышленности» для легализации оборота и покупки недвижимости на собранные от инвесторов финансовые средства. В покупку акций фиктивных предприятий К.М. Коровко было вложено в общей сложности 340 тысяч рублей. Среди пайщиков концессий числились князь А.А. Долгорукий, князь Е.Л. Тарханов, генерал-майор А.И. Череп-Спиридович, князь Р.Я. Эристов, князь Н.К. Тавчиридзе, генерал-майор А В. Верещагин, князь В.А. Геловани, надворный советник В.В. Коломнитинов и многие другие уважаемые люди. Развивая выгодное дело, К.М. Коровко учреждает «Брянцевско-Преображенское соляное общество», взяв в аренду 30 гектаров земли в Екатеринославской губернии. Одновременно по всей стране рассылаются тысячи буклетов с предложением состоятельным гражданам вступать пайщиками в предприятия К.М. Коровко.

Крупные промышленники лишь смеялись над прожектами авериста, искренне сочувствуя тем несчастным, которых он смог обвести вокруг пальца. В основном жертвами К.М. Коровко выступали горожане средней руки, скопившие небольшой капитал, который хотели выгодно приумножить. В рекламных проспектах жулик гордо заявлял, что земли «Брянцевско-Преображенского соляного общества» имеют уникальные залежи каменной соли с толщиной каждого пласта до 35 саженей! Добыть предполагалось до 3 млрд пудов соли. Каждому пайщику гарантировался доход в 50 % годовых на каждую акцию стоимостью в 1 тысячу рублей, который со временем должен был возрасти до 300 % годовых. Принимал финансовые средства у населения «Банкирский дом Русской промышленности», чей шикарный офис располагался на Невском проспекте, поражая посетителей своей роскошной обстановкой. На продаже паев «Брянцевско-Преображенского соляного общества» аферист заработал около миллиона рублей, что являлось гигантскими по тем временам деньгами.

Беда пришла, откуда не ждали. Гусарский полковник Карл Шульц купил у аферистов акции «Брянцевско-Преображенского соляного общества» на девять тысяч рублей. При этом К.М. Коровко опрометчиво назначил деятельного полковника управляющим данным соляным рудником с окладом в три тысячи рублей в год. На радостях обрусевший немец тут же докупил акций еще на шесть тысяч рублей. После того как сделка была полностью оформлена, Константин Коровко отправил Карла

Шулца домой с указанием ждать вызова на службу и крупных дивидендов. Однако спустя три месяца настырный немец решил лично съездить на рудник, которым он по документам должен был управлять. Но по указанному в акциях адресу находилось голое поле с несколькими явно бутафорскими ямами. Разгневанный немец тут же отправился прямо к прокурору. По его заявлению в марте 1912 года Константин Коровко, его брат, жена и другие подельники были арестованы.

По данным следствия, длившегося два года, Константин Михайлович Коровко в общей сложности обманул более 500 человек на сумму, превышающую один миллион рублей. Однако на суде неожиданно выяснилось, что вся дорогостоящая недвижимость аферист давно переписана на его родственников, а на банковском счету вместо одного миллиона рублей числится всего 18 копеек. Мало того, для своей защиты Константин Михайлович нанял лучшего в стране адвоката И.М. Данчича. Про данного защитника ходили слухи, что он способен даже убийство представить на суде как мелкое хулиганство. Аферист не прогадал. В то время как прокурор просил десять лет и конфискацию имущества, именитый адвокат убедил присяжных заседателей, что К.М. Коровко заслуживает лишь трех месяцев ареста и штрафа в несколько сотен рублей. Учитывая, что следствие длилось два года, Константина Михайловича освободили прямо в здании суда.

Гражданская война и последовавшая за ней разруха позволили К.М. Коровко существенно приумножить свои капиталы. С помощью поддельных документов аферист присваивал составы с хлебом, идущие в голодающее Поволжье, которые затем с большой накруткой перепродавал спекулянтам. Данный нелицеприятный эпизод биографии К.М. Коровко подробно описан в «Золотом теленке». Но в отличие от своего книжного героя Константин Михайлович при советской власти все же не смог избежать ареста. Дотошные чекисты в 1920 году отправили знаменитого аферист за решетку, собрав полное досье его масштабных афер. Однако Константину Михайловичу повезло и на этот раз. Любого другого жулика за кражу составов с хлебом поставили бы к стенке, но К.М. Коровко каким-то образом сумел откупиться и спустя три года вышел на свободу.

Завершение карьеры знаменитого аферист подробно описано в романе «Золотой теленок». Правда, авторы гениального литературного произведения почему-то в эпилоге приписали действия Константина Коровко не Александру Корейко, а Остапу Бендеру. Выйдя из тюрьмы, аферист вскрыл тайники с золотом, серебром и бриллиантами, расположенные в Петрограде и на

Украине. В 1923 году Константин Михайлович Коровко благополучно пересек границу с Румынией. В отличие от литературного Остапа Бендера он не был арестован пограничниками. Последний раз аферист видели в Париже, после чего следы его теряются. Очевидно, один из самых знаменитых жуликов Российской империи и Советской России на 48-м году жизни решил все-таки уйти на покой.

«Эра Милосердия»: Володя Шарапов стал генералом

Среди литературных героев отечественной литературы, чьи имена навсегда остались в народной памяти, одно из первых мест занимают персонажи романа братьев Вайнеров «Эра милосердия» Глеб Жеглов и Володя Шарапов. Несмотря на то что любовь в народе они приобрели после выхода в 1979 году на экраны многосерийного фильма «Место встречи изменить нельзя», первоначально герои-милиционеры появились на страницах книги. За создание ярких, полюбившихся людям борцов с преступностью 8 ноября 2016 года в Москве, у входа в здание столичной полиции по адресу: Петровка, 38, был установлен монумент Глебу Жеглову и Володе Шарапову.

Во время открытия памятника приветственное слово произнес председатель совета ветеранов МУРа генерал-майор милиции в отставке Василий Купцов: «Эти герои – символ Московского уголовного розыска. Они наделены такими качествами, как мужество, патриотизм, верность долгу, принципиальность и честность». Действительно, образы, созданные в романе братьями Вайнерами, а затем воплощенные на экране Станиславом Говорухиным, обладали теми качествами, которые надеются увидеть российские граждане в каждом полицейском страны.

В.П. Арапов

Но несмотря на то что главные герои, описанные в романе, являются вымышленными персонажами, свою книгу писатели создавали по мотивам реальных уголовных дел, используя в качестве прототипов работников уголовного розыска послевоенной Москвы.

Причем главным героем литературного произведения, по задумке авторов «Эры милосердия», должен был стать Владимир Шарапов, а не Глеб Жеглов, который вышел на первый план после экранизации книги благодаря великолепной актерской игре

Владимира Высоцкого. Интересно, что персонаж по имени Глеб Жеглов больше никогда не появляется в произведениях братьев Вайнеров. В то же время Владимир Шарапов сделал в их литературных произведениях хорошую карьеру, став большим милицейским начальником.

Считается, что прототипом Владимира Шарапова стал знаменитый послевоенный сыщик Владимир Арапов, со временем дослужившийся до начальника отдела МУРа. Кстати, у киногероя и его прототипа оказались похожи не только фамилии. На фотокарточке 1945 года Владимир Арапов как две капли воды похож на молодого Владимира Конкина, сыгравшего Владимира Шарапова в фильме «Место встречи изменить нельзя».

А вот характеры у Владимира Арапова и написанного с него литературного героя серьезно отличались. Владимир Шарапов выведен драматургами как тонкий интеллигентный молодой человек, чьи романтические идеалы не смогла уничтожить война. В свою очередь, Владимир Арапов слыл весельчаком и душой компании, обладая теми качествами, которыми братья Вайнеры, а вслед за ними и Станислав Говорухин наделили Глеба Жеглова.

За что прототипов Глеба Жеглова посадили в тюрьму

Поклонники творчества братьев Вайнеров неоднократно пытались найти человека, послужившего прототипом Глеба Жеглова. В ходе литературоведческих исследований было установлено, что образ лихого сыщика собирательный. В качестве же его прототипов необходимо рассматривать сразу трех людей.

А.М. Трепалов

Фамилия Жеглов появилась в романе благодаря Станиславу Жеглову, знакомому писателей, трудившемуся в 1960-х годах в Московском уголовном розыске. Правда, о служебных подвигах этого человека доподлинно ничего не известно. Гораздо больше на литературного и кинематографического Глеба Жеглова похож первый начальник Московского уголовного розыска Александр Трепалов. Жесткий и принципиальный характер для своего героя Вайнеры взяли именно у него. Даже знаменитую фразу: «Вор должен сидеть в тюрьме» – приписывают именно Александру Трепалову. К сожалению, судьба этого человека, много сделавшего для безопасной жизни москвичей, сложилась трагически. В 1930-х годах он был репрессирован. Возможно, если

бы Александра Трепалова реабилитировали к моменту создания «Эры милосердия» у Глеба Жеглова было быть совсем другое имя.

Третьим человеком, чья жизнь легла в основу образа Глеба Жеглова, стал один из начальников районного отдела ОБХСС Москвы. Самое интересное, что и этот человек, несмотря на свою принципиальность в истреблении городской преступности, по доносу был арестован за взятки и растраты, а позднее реабилитирован.

Как «Банда высокого блондина» превратилась в «Черную кошку»

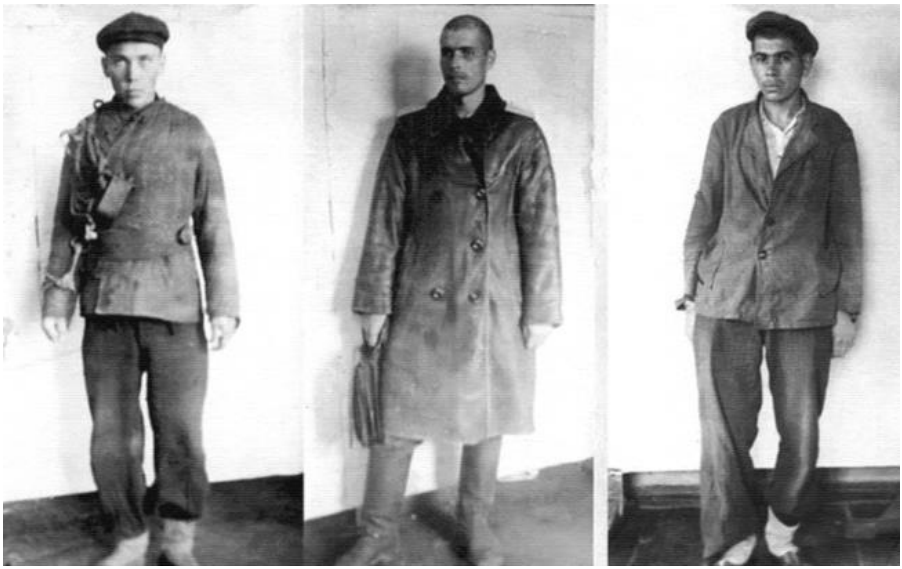
В романе «Эра милосердия» практически нет придуманных сюжетных линий. Каждое из преступлений, о которых идет речь, происходило на самом деле.

Одной из основных сюжетных линий романа, а затем и кинофильма является дело Груздева, которого подозревают в убийстве собственной жены. В реальной жизни в 1944 году некий кандидат медицинских наук Евгений Ильич Миркин действительно был обвинен в убийстве собственной жены и приговорен к расстрелу. Однако сотрудники МУРа, не поверившие официальным данным следствия, на свой страх и риск продолжили расследование, доказав, что Е.И. Миркин невиновен. Известный на всю Москву врач был спасен.

Банда «Черная кошка» также существовала на самом деле. Расцвет ее деятельности пришелся на 1945–1946 годы. То самое время, которое братья Вайнеры описывают в своем произведении. Бандиты на месте преступления рисовали черную кошку или подбрасывали маленького котенка черной масти. Слава о жестокой банде быстро разнеслась по послевоенной Москве. Популярность преступников была так велика, что по городу стали гастролировать многочисленные поддельные «Черные кошки», состоящие из малолетней шпаны.

Но самое интересное в том, что в романе под именем «Черной кошки» братья Вайнеры описали похождения совершенно другой бандитской группировки, известной как «Банда высокого блондина», орудовавшей в Москве в 1950–1953 годах. Кроме того, описывая главаря преступников, авторы погрешили против истины. Иван Митин, являвшийся лидером бандитов, никогда не имел горба. Напротив, мужчина отличался высоким ростом, богатырским телосложением и правильными чертами лица.

Характерной особенностью банды являлась традиция выдавать себя за сотрудников правоохранительных органов. Впервые милиция столкнулась с представителями группировки Ивана Митина 1 февраля 1950 года в подмосковных Химках. Во время обхода территории внимание участкового Филина и старшего оперуполномоченного Кочкина привлек молодой человек, ругавшийся с продавщицей продуктового магазина. Нахальный молодой человек заявлял, будто он милиционер в штатском, а на крыльце нервно переминались с ноги на ногу его подельники.



Участники банды Ивана Митина

Чутье не подвело милиционеров. Едва они попросили подозрительных молодых людей предъявить документы, как те вытащили пистолеты и открыли беспорядочную стрельбу. Оперуполномоченный Кочкин тут же упал, сраженный бандитской пулей. Преступников искали по всей Москве, но тщетно. Как выяснилось позднее, члены банды Митина активно занимались спортом, прилежно работали и никогда не попадали в поле зрения правоохранительных органов.

Вновь они засветились лишь спустя два месяца, 26 марта 1950 года, во время ограбления промтоварного магазина в Тимирязевском районе столицы. На этот раз преступники представились работникам магазина чекистами. Фальшивые сотрудники Лубянки завели весь обслуживающий персонал в подсобку, заперли двери на замок, после чего вскрыли кассу. Добыча бандитов составила 68 тысяч рублей. Несмотря на большое количество свидетелей, найти и задержать преступников не удалось и в этот раз.

В свою очередь бандиты, уверовав в собственную безнаказанность, начали грабить продовольственные и промтоварные магазины один за другим. 16 ноября 1950 года они взяли в кассе промтоварного магазина пароходства канала им. Москвы 24 тысячи рублей, а 10 декабря очередное ограбление принесло им 62 тысячи рублей. Однако вскоре удача изменила бандитам. Во время ограбления ресторана «Голубой Дунай» им пришлось убить милиционера, вступившего с ними в перестрелку,

затем 27 марта 1951 года при попытке взять кассу Кунцевского торга в драку с Иваном Митиным вступил директор магазина Карп Антонов. Его тоже пришлось убить. Неудавшееся ограбление стало роковым для бандитов. Всего в трех километрах находилась Ближняя дача Сталина, и сотрудникам госбезопасности была поставлена оперативная задача в кратчайшие сроки покончить с обнаглевшими бандитами.

Но, несмотря на окрики высоких начальников, милиционерам еще целый год не удавалось выйти на след Ивана Митина и его подельников. На протяжении всего 1952 года преступники продолжали совершать одно ограбление за другим, без жалости убивая свидетелей, пытавшихся встать у них на пути.

Арестовать главаря банды и его подельников, как это часто бывает, помог случай. Во время ограбления сберкассы в Мытищах сотрудница кредитной организации успела нажать тревожную кнопку. По правилам милиционеры должны были перезвонить и узнать, что произошло. Трубку взял налетчик и на вопрос: «Это сберкасса?» – автоматически ответил: «Нет, стадион». Данная оговорка заинтересовала сотрудника МУРа, занимавшегося делом банды Митина, Владимира Арапова, который, как отмечалось выше, был выбран братьями Вайнерами в качестве прототипа Владимира Шарапова.

Дальнейшее расследование было делом техники. Районы города, где промышляли Иван Митин и его подельники, нанесли на карту, отметив, что поблизости находится спортивный стадион. Милиционеры логично предположили, что бандиты могут не иметь никакого отношения к классическому криминальному миру столицы, являясь простыми спортсменами. К тому же все жертвы налетчиков описывали их как крепких спортивных молодых людей. Началась проверка стадионов. Владимиру Арапову повезло.

Однажды сыщик случайно оказался одним из тех, кого некий студент МАИ Вячеслав Лукин угощал пивом, выкупив для этого целую бочку. Загадочного богача и его друзей тут же взяли на карандаш. Официальная биография молодых людей не вызывала подозрений: студенты лучших столичных вузов, а также работники оборонных предприятий Красногорска. Тем не менее фото спортсменов и передовиков производства показали потерпевшим, которые опознали в них членов банды Ивана Митина.

Как позднее установило следствие, всего в банду входило 12 человек. Главарь преступного сообщества Иван Митин в обычной жизни трудился рядовым мастером смены на оборонном заводе № 34 и даже был представлен к ордену Трудового Красного

Знамени. Взяли руководителя банды утром 14 февраля 1953 года в его собственном доме. Одновременно были арестованы и остальные члены банды.

За свою криминальную деятельность студенты-отличники и передовики производства совершили 28 грабежей, убив 11 и ранив 18 человек. Их добыча составила более 300 тысяч рублей. После окончания следствия суд приговорил Ивана Митина и его главного подельника Александра Самарина к расстрелу, а остальных членов банды к длительным срокам заключения от 10 до 25 лет.

«Разгром» – история красных партизан

Говоря о творческом пути А.А. Фадеева, необходимо отметить, что если свое самое знаменитое произведение «Молодая гвардия» писатель создавал по архивным материалам и воспоминаниям участников событий Великой Отечественной войны, то в событиях, описанных в романе «Разгром», Александр Фадеев, активный участник Гражданской войны, принимал личное участие.

Вспоминая собственное детство, Александр Александрович нередко то ли шутя, то ли всерьез утверждал, что сначала стал революционером, а только потом писателем, с молоком матери впитав коммунистические идеи большевиков. По большому счету, все так и было на самом деле. Дело в том, что отец писателя являлся убежденным народовольцем, а мать – марксисткой. В 1908 году мать семилетнего Александра Фадеева вместе с ним и его сестрой Татьяной переехала на Дальний Восток, в уссурийское село Чугуевку. Неудивительно, что Октябрьскую революцию 1917 года юный Александр Фадеев встретил вполне убежденным революционером. В шестнадцать лет юноша вступил в партию, активно проявив себя в красном подполье. Спустя два года восемнадцатилетнего юношу назначили комиссаром полка народно-революционной армии, а еще через год комиссаром бригады. Партийная карьера А.А. Фадеева складывалась на редкость благополучно. Собственно, по-другому и быть не могло, ведь молодой человек верил в те идеалы, за которые сражался, искренне желая перевернуть весь мир.

И.М. Певзнер, командир «Особого Коммунистического» отряда, один из прототипов Левинсона в романе «Разгром»

В Москву А.А. Фадеев переехал в возрасте двадцати лет и сразу влился в литературные круги. Первым крупным произведением писателя стала повесть «Разлив», созданная в 1922–1923 годах. А еще через два года Александр Фадеев написал первое из двух своих наиболее известных произведений – роман «Разгром». Литературное произведение с восторгом было встречено читателями, а Александр Александрович принял окончательное решение стать профессиональным писателем.

По большому счету, роман заранее был обречен на успех. Ведь над своим первым крупным произведением А.А. Фадеев работал с 1924 по 1926 год, в это время память о прошедшей

Гражданской войне была еще свежа. Впрочем, было бы несправедливо утверждать, что писатель рисовал действия красных партизан Дальнего Востока исключительно в радужных красках. Так как Александр Александрович лично был активным участником подобного партизанского отряда, он отлично знал, о чем писал.

В своем романе писатель подробно отразил быт партизан, их боевые будни, победы и поражения, а также непростые отношения с местными жителями, многие из которых поддерживали белых. Неудивительно, что роман, написанный не «в кабинете», а человеком, который видел описываемые им события своими глазами, имел широкий читательский успех.

По сюжету произведения, красный партизанский отряд под командованием Левинсона долгое время находится в бездействии. Неожиданно оперативная обстановка меняется. Партизан окружают белые, загнав в болота. Только проявив чудеса героизма, партизаны вырываются из западни.

В сквере на Миусской площади установлена скульптурная композиция, изображающая Фадеева в окружении героев романов «Разгром» и «Молодая гвардия».

Как Василий Теркин на Финскую войну попал

Одним из самых известных фронтовых корреспондентом Великой Отечественной войны является Александр Твардовский – «литературный отец» Василия Теркина. Однако, несмотря на то что данный литературный герой стал популярен в начале 1940-х годов, впервые советские граждане узнали о нем значительно раньше из комиксов времен Финской кампании.

Финская война, в ходе которой Советскому Союзу отошел Карельский перешеек, а также город Выборг, закончилась 12 марта 1940 года. Именно в это время, как утверждал Александр Твардовский, а вовсе не в начале 1940-х годов, появился на свет литературный герой – Вася Теркин. Более солидное имя Василий он приобрел значительно позже, в годы Великой Отечественной войны. Причем данный литературный персонаж, авторами которого выступили Н. Тихонов, В. Саянов, А. Щербаков, С. Вашенцев, Ц. Солодарь и А. Твардовский, с первых дней своего существования обрел собственный визуальный образ.

Вася Теркин из газеты «На страже Родины». 1939 г.

Сотрудники газеты «На страже Родины» Ленинградского военного округа придумали Васю Теркина в качестве героя… комиксов! На страницах газеты для пропаганды героизма бойцов Красной армии в советско-финляндскую войну публиковались комиксы с комментариями в стихах, иллюстрирующие подвиги

Васи Теркина в 1939–1940 годах. По сюжету публикаций, Вася Теркин должен был выступать в роли юмористического персонажа, а его похождения печатались в разделе газеты «На досуге» или «Под красную гармонь».

Имя Вася было выбрано для этого литературного персонажа совершенно случайно, наравне с ним рассматривались и другие варианты имени: Ваня, Федя…

Несмотря на то что авторов у Васи Теркина было несколько, все-таки наибольший вклад в создание юмористического образа находчивого солдата-героя внес Александр Твардовский. Перед началом публикаций серии комиксов необходимо было каким-то образом представить Васю Теркина читателям. Эту ответственную миссию поручили Александру Твардовскому, который в качестве вступления опубликовал свое стихотворение «На привале». На страницах газеты Вася Теркин брал «языка», помогал военному летчику, разоблачал болтуна и поджигателей. Не существовало такого направления боевых действий, в которых Василий Теркин не проявил бы себя в качестве незаурядного бойца. Слава героя комиксов быстро распространилась по военным частям всей страны.

Неудивительно, что с началом Великой Отечественной войны Александр Твардовский вновь вспомнил о веселом бойце Васе Теркине, посвятив ему поэму «Василий Теркин», состоящую из трех частей. Новое произведение фронтового корреспондента настолько понравилось не только рядовым бойцам, но и руководству страны, что в 1946 году А.Т. Твардовскому постановлением СНК СССР была присуждена Сталинская премия 1-й степени.

По данным социологического исследования, проведенного в 2015 году редакцией журнала «Русский репортер», поэма «Василий Теркин» заняла в нашей стране 28-е место из 100 возможных. Причем исследование проводилось среди произведений всей мировой поэзии, включая отечественную и зарубежную классику.

Как немцы разоблачили прототипа Штирлица

«А вас, Штирлиц, я прошу остаться» – эта легендарная фраза обаятельного Леонида Броневого в роли шефа гестапо Мюллера, обращенная к штандартенфюреру СС фон Штирлицу, знакома каждому жителю нашей страны. Многосерийный фильм «Семнадцать мгновений весны» – экранизация одного из нескольких произведений Юлиана Семенова, где главным героем выступает русский разведчик Максим Максимович Исаев. Мало того, история о Штирлице оказалась вырвана из середины единого цикла шпионских романов писателя. Перу Юлиана Семенова принадлежит несколько произведений, описывающих приключения Максима Исаева, начиная со времен Гражданской войны до середины 60-х годов XX века. При этом у штандартенфюрера СС фон Штирлица были два реальных прототипа.

Вилли Леман

Одним из офицеров СС, чья жизнь послужила основой для создания образа Штирлица, стал гауптштурмфюрер СС Вилли Леман. Этот человек не был русским разведчиком, внедренным в ряды врага, а лишь являлся завербованным советской разведкой в 1929 году двойным агентом. Впрочем, данное обстоятельство не мешало ему поставлять крайне ценную для Москвы информацию советскому военному командованию. Именно Вилли Леман оказался одним из агентов Кремля, кто за трое суток сообщил советскому командованию о планах Гитлера напасть на СССР

утром 22 июня 1941 года. К сожалению, ценное донесение было оставлено без внимания. В 1942 году Вилли Леман был разоблачен и ликвидирован немецкой контрразведкой.

Роковым 1942 год оказался и для другого советского разведчика обер-лейтенанта ВВС Германии Харро Шульце-Бойзена. Кстати, именно этот псевдоним использовал в фильме Штирлиц, когда ему было необходимо представиться гражданским лицом. Некоторые эпизоды героической биографии Шульце-Бойзена в деталях повторяют сюжет «Семнадцати мгновений весны». Сотрудничать с советской разведкой немецкий офицер, антифашист и член «Красной капеллы» начал в 1936 году. Спустя семь лет немецкой контрразведке удалось запеленговать его радиопередатчик, настроенный на волну Москвы. Расшифровав сообщения, фашисты арестовали советского агента. После проведенного расследования в декабре 1942 года Харро Шульце-Бойзена казнили.

«Адъютант его превосходительства»: красный диверсант в тылу врага

Одной из самых любимых советских кинолент о Гражданской войне является многосерийный художественный фильм «Адъютанта его превосходительства», снятый по мотивам книги заслуженного чекиста Павла Васильевича Макарова «Адъютант генерала Май-Маевского».

В советские годы киножурналы в один голос утверждали, что образ разведчика Павла Кольцова, которого талантливо сыграл Юрий Соломин, является собирательным, в нем нашли отражение судьбы многих красных разведчиков времен Гражданской войны. Но в реальности дело обстояло несколько иначе. Профессиональные историки и исследователи работы спецслужб утверждают, что Игорь Болгарин и Георгий Северский создавали сценарий фильма, руководствуясь биографией известного чекиста Павла Васильевича Макарова. Несмотря на то что в Интернете неоднократно писали, что в реальной жизни Павел Кольцов не мог пережить всех тех приключений, которые выпали на его долю, и непременно погиб, в реальной жизни все происходило именно так, как это описано в книге. Писатели лишь переставили некоторые события из жизни красного разведчика местами.

Настоящая история Павла Васильевича Макарова началась на фронтах Первой мировой войны, где отличник школы прапорщиков города Тифлиса получил свой первый боевой опыт. После революции молодой человек, как и многие его однополчане, перешел на сторону большевиков, продолжив свой боевой путь в рядах Красной армии и ВЧК. В дальнейшем, по версии авторов книги, Павла Кольцова отправляют с заданием внедриться в штаб Добровольческой армии белых для получения разведывательных данных и передачи их красным.

В реальной жизни все происходило более прозаично. Во время одного из боев под Мелитополем Павла Васильевича Макарова, который по заданию Крымского военно-революционного комитета ездил по хуторам, формируя пополнение для Красной армии, задержали белогвардейцы. Будущий разведчик не растерялся, проявив чекистскую смекалку. Обладая врожденными артистическими способностями, он смог убедить белогвардейцев, что является белым офицером, который инкогнито шел через расположение красных, чтобы примкнуть к Добровольческой армии белых. Чекисту поверили. Вскоре П.В. Макаров занял пост адъютанта генерала Май-Маевского.

Существуют исторические фотоснимки, на которых генерал и его адъютант, а также по совместительству красный диверсант, присутствуют на параде войск Добровольческой армии в 1919 году.

П.В. Макаров (второй слева – за спиной Май-Маевского)

Заняв столь высокий пост в ставке командования Добровольческой армии, П.В. Макаров получил полный доступ ко всем секретным документам белогвардейцев. По собственной инициативе Павел Васильевич Макаров, не имея связи с руководством Красной армией, начал вести подрывную работу. Он стравливал между собой командиров отдельных частей Добровольческой армии, сообщал командованию неверные сводки с фронта, а также провоцировал белую контрразведку на арест наиболее активных командиров армии как красных шпионов. Неудивительно, что скоро белая контрразведка обнаружила, что в штабе армии действует вредитель. Причем если в фильме Павел Кольцов смог отвести от себя подозрение, то в реальной жизни П.В. Макаров был разоблачен, но в самый последний момент сумел бежать.

Однако дойти до расположения частей Красной армии разведчик не успел. Его схватили орудовавшие вблизи расположения войск Добровольческой армии представители

одной из зеленых банд. В телефильме подробно экранизирован этот эпизод из биографии П.В. Макарова, с той лишь разницей, что герой телефильма попадает в банду до, а не после внедрения в штаб Добровольческой армии белых.

Тем не менее Павел Васильевич Макаров не растерялся и на этот раз. Он убедил атамана, что будет служить ему верой и правдой. Разведчику, как обычно, поверили. Пробыв у бандитов непродолжительное время, при первом удобном случае Павел Васильевич перешел линию фронта, вернувшись в Красную армию, а затем в Крымскую ВЧК.

После окончания Гражданской войны в 1927 году, желая получить от руководства Красной армии награду за свои героические действия в штабе Добровольческой армии, Павел Васильевич Макаров написал книгу «Адъютант генерала Май-Маевского».

Мемуары не лишенного литературных талантов П.В. Макарова быстро завоевали любовь публики, а книга выдержала несколько переизданий. Однако кроме читателей ее содержанием заинтересовались компетентные органы, обвинив Павла Васильевича в работе на белогвардейцев. В 1937 году бывшего разведчика арестовали. К счастью, по ходатайству сослуживцев П.В. Макарова было проведено повторное расследование, в ходе которого следователи установили, что разведчик полностью чист перед советской властью. В 1939 году Павла Васильевича освободили. Случай редкий в те непростые годы. Однако на этом приключения П.В. Макарова не закончились. В годы Великой Отечественной войны ему было поручено организовать партизанское движение в Крыму, с чем Павел Васильевич отлично справился.

После окончания Второй мировой войны П.В. Макаров написал и опубликовал вторую книгу о своей деятельности в Крыму во время боев Великой Отечественной войны. Как и в первый раз, произведение получилось интересным и невероятно популярным, по которому был создан ряд театральных постановок.

Умер легендарный разведчик через год после выхода на экраны фильма о приключениях своей юности, в 1970 году.

«ТАСС уполномочен заявить…»: кругом одни шпионы

Во время работы за границей под прикрытием разведчики обычно выступают в роли журналистов или советников по культуре при посольстве своей страны. Эту и другую интересную информацию о работе разведчиков в мирное время жители нашей страны узнали из романа, а затем одноименного телесериала «ТАСС уполномочен заявить…».

Сюжет романа рассказывает о противостоянии советской и американской разведок. Основные события разворачиваются в Москве и вымышленной африканской стране Тразиланд, где резиденты ЦРУ готовят государственный переворот в соседней Нагонии. В это время руководство КГБ узнает, что в Москве под вымышленным именем «Трианон», скрывается американский шпион, передающий важные сведения об интересующих ЦРУ африканских странах, сотрудничающих с властями СССР. По сюжету произведения, чекисты пытаются разоблачить шпиона и предотвратить переворот в Нагонии.

В.К. Бояров

Несмотря на то что африканские страны в романе вымышленные, сюжет произведения основан на реальных событиях. Прототипом Трианона стал настоящий американский шпион Александр Огородник, сотрудник отдела Америки Управления по планированию внешнеполитических мероприятий МИД СССР.

Прототипом его противника, сотрудника КГБ Виталия Славина, стал друг Юлиана Семенова – первый заместитель начальника контрразведки КГБ генерал-лейтенант Виталий Константинович Бояров. Интересно, что после выхода книги, а

затем и телефильма многие высокопоставленные сотрудники КГБ узнали в главных героях фильма самих себя.

Кульминацией фильма стал эпизод с задержанием резидента ЦРУ во время попытки вскрыть тайник, замаскированный под камень. В фильме около тайника задерживают советника американского посольства по имени Лунс. Однако в реальной жизни КГБ арестовало женщину – сотрудницу московской резидентуры ЦРУ Марту Петерсен. Поменять женщину на мужчину писатель решил из-за этических соображений. Дело в том, что во время реальной операции рация Марты Петерсен была спрятана в ее лифчике.

Примечательно, что в реальном тайнике, найденном чекистами, лежала необычная записка на случай вскрытия тайника случайным прохожим: «Товарищ! Оставь деньги и золото у себя, но не трогай других вещей в пакете, чтобы не узнал слишком много и не подвергнул свою жизнь и жизнь твоих близких опасности».

Символично.

Судьба отрицательных героев книги и их реальных прототипов совпала даже в способе ухода из жизни. Александр Огородник, как и Трианон, отравил ядом свою любовницу, которая стала его подозревать, а затем под угрозой разоблачения покончил с собой.

«Визит к Минотавру» – роман, напророчивший преступление

Как это часто бывает, в основу романа «Визит к Минотавру» легла реальная детективная история, но самое интересное оказалось в том, что выход художественного фильма подтолкнул грабителей к преступлению.

В романе «Визит к Минотавру» описываются две сюжетные линии. В первой приводится история жизни легендарного скрипичного мастера Антонио Страдивари. Во второй – речь идет о расследовании ограбления знаменитого скрипача Льва Полякова, у которого преступники украли скрипку Страдивари. Историческая сюжетная линия описывает биографию известных скрипичных мастеров Средневековья. С точки зрения выявления возможных прототипов она не представляет большого интереса. История жизни этих людей хорошо известна.

С другой стороны, история с кражей скрипки, произошедшая во второй половине XX века, невероятно интересна и заслуживает отдельного подробного рассказа. Дело в том, что прототипом советского музыканта Льва Полякова в романе, у которого преступники украли скрипку Страдивари, выступил настоящий «король скрипачей» Давид Ойстрах, а ограбление происходило на самом деле. Мало того, именно появление детективного романа, а затем снятого по его мотивам многосерийного фильма породило новую громкую кражу, целью которой также стала скрипка Страдивари, некогда принадлежавшая Давиду Ойстраху.

Во время первого ограбления, 27 октября 1968 года, воры вынесли из квартиры скрипача ценностей на баснословную сумму (порядка 120 тысяч долларов США). Однако скрипки стоимостью в несколько сотен тысяч долларов США, которых в доме музыканта было несколько штук, остались нетронутыми. Во время преступления именитый скрипач находился в Италии на гастролях. Чтобы проникнуть в квартиру жертвы на улице Чкалова, которая находилась на сигнализации, преступники использовали прием, который они подсмотрели в старой американской криминальной комедии «Как украсть миллион». В популярной киноленте злоумышленник несколько раз за одну ночь инициировал срабатывание охранной сигнализации. Когда сирена «заорала» в очередной раз, разозленные представители ночной охраны отключили ее. Ограбление прошло как по маслу.

В Москве преступник поступил точно так же. Дождавшись момента, когда, как в кино, уставшие от ложных вызовов

сотрудники вневедомственной охраны престали обращать внимание на поступающие сигналы тревоги из квартиры музыканта, дверной замок был взломан. Двое преступников, как впоследствии выяснилось родных братьев, поочередно побывали в квартире скрипача, забрав оттуда множество ценных вещей. Большинство украденных предметов представляли собой большую ювелирную, художественную и культурную ценность. Добычей воров стал портсигар из чистого золота, обсыпанный алмазами, который Давиду Ойстраху подарил первый президент Турции Ататюрк. Не меньшую ценность представляли запонки, инкрустированные бриллиантами, являвшиеся подарком королевы Бельгии Елизаветы. Настоящим произведением искусства считались и украденные драгоценные шахматы, где доска была выполнена из полудрагоценных камней, а фигуры – из серебра и золота. Огромной культурной и исторической ценностью обладал золотой ключ от ворот Иерусалима. Кстати, в романе также упоминался украденный символический ключ от города, но не Иерусалима, а Страсбурга. Про крупные суммы денег в рублях и иностранной валюте, а также ордена, коллекцию часов и фотоаппараты можно даже не упоминать. Добыча воров была велика…

Учитывая большую ценность украденных предметов, а также мировую известность подвергшегося ограблению скрипача, милиция провела следствие в кратчайшие сроки. В отличие от литературных следователей в реальной жизни советские сыщики достаточно быстро установили личности преступников, арестовали и заключили их под стражу. Грабителями оказались два брата из Воронежа Борис и Сергей Никоновы. По версии правоохранителей, во время преступления в доме шел ремонт. Воспользовавшись данным обстоятельством, один из уголовников под видом строителя вскрыл квартиру музыканта и ограбил его. Следом по его стопам отправился младший брат, которому было всего 18 лет, забрав то, что не успел унести его старший родственник. Но никто из грабителей не взял ни одну из знаменитых скрипок Страдивари, поскольку даже не мог предположить, что старенькие на вид музыкальные инструменты могут стоить столь огромных денег.

Сам знаменитый скрипач попросил милицию не афишировать произошедшее ограбление. В связи с этим братья Вайнеры постарались обыграть сюжетную линию своего романа таким образом, чтобы нельзя было провести параллели с ограблением Давида Ойстраха, поскольку как раз скрипки остались на месте. Непосредственно самих скрипок работы Антонио Страдивари у Давида Ойстраха была не одна, а целых три. Но грабители

оказались людьми необразованными, посчитав, как они потом заявили на следствии, что такого добра полно в магазине музыкальных инструментов на Неглинной по десять рублей за штуку.

Д.Ф. Ойстрах

В то же время, по сюжету детектива, у скрипача Льва Иосифовича Полякова крадут скрипку «Санта-Мария»,

считавшуюся одним из лучших творений Антонио Страдивари. В реальной жизни Давид Ойстрах владел другими скрипками работы известного итальянского мастера, одну из которых впоследствии сняли в фильме «Визит к Минотавру». Первая из скрипок работы Антонио Страдивари, которая находилась в коллекции знаменитого скрипача, была выдана ему для выступлений из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов. До революции 1917 года она принадлежала знаменитому князю Феликсу Юсупову, одному из участников покушения на Григория Распутина, благодаря чему получила свое имя – Юсуповская. Еще одну скрипку Страдивари 1705 года – «Марсик», названную по имени одного из ее владельцев – скрипача Мартена Марсика, Давид Ойстрах лично приобрел за границей в 1955 году. Третью скрипку работы Антонио Страдивари знаменитому русскому скрипачу преподнесла в дар королева Бельгии Елизавета, которая на протяжении всей своей жизни испытывала сильную симпатию к Советскому Союзу. В 1937 году монаршая особа написала письмо И.В. Сталину с просьбой прислать на организованный ею конкурс музыкантов из Советского Союза. Победителем состязания скрипачей стал Давид Ойстрах, впоследствии очень трепетно вспоминавший о знакомстве с бельгийской королевой. Именно эта скрипка исполнила в фильме роль музыкального инструмента, который похитили коварные преступники.

Роль в картине оказалась для скрипки пророческой. Спустя много лет этот уникальный музыкальный инструмент был украден по-настоящему. Прошли годы. Давид Ойстрах скончался, а его скрипка была передана в дар Московскому государственному музею музыкальных инструментов им. Глинки. Согласно страховке музыкальный инструмент стоил один миллион долларов. Разумеется, скрипку тщательно охраняли. Но преступники оказались хитрее. Глубокой ночью 23 мая 1996 года воры изменили настройку охранной сигнализации и проникли в музей. В качестве добычи злоумышленники, как и планировали, забрали скрипку Страдивари, а также не менее ценную скрипку немецкого мастера XVII века Якоба Штайнера. Спустя несколько недель грабители позвонили в музей с предложением выкупить у них скрипку Страдивари за один миллион долларов. Власти страны были готовы заплатить запрашиваемую сумму, но грабители, очевидно испугавшись ареста, на сделку не вышли.

К счастью, по номеру телефона, с которого звонили преступники, милиция вычислила их местонахождение и арестовала в Сочи. В ходе оперативно-разыскных мероприятий обе скрипки в сильно поврежденном состоянии были найдены в

сельском доме на границе с Абхазией. На следствии воры заявили, что некие неизвестные личности попросили их совершить резонансное ограбление – украсть знаменитые музыкальные инструменты. Преступники вспомнили фильм «Визит к Минотавру», попытавшись украсть скрипку Страдивари. Но заказчик ограбления пропал. Не дождавшись его появления, грабителям не оставалось ничего другого, как пойти на рискованный шаг, предложив музею выкупить украденную у него же скрипку. Данное решение стало для преступников роковым.

В то же время интересно отметить, что большинство резонансных ограблений в мире антикварных музыкальных инструментов по какой-то роковой закономерности связано именно со скрипками работы Антонио Страдивари. Причем большинство из них произошло уже после выхода литературного произведения братьев Вайнеров, чье творчество оказалось пророческим…

«Ларец Марии Медичи»: где на самом деле хранятся сокровища альбигойцев

В 1980 году на советские экраны вышел популярный приключенческий фильм «Ларец Марии Медичи», снятый по известному роману Е.И. Парнова. История, рассказанная в книге, посвящена поискам во второй половине XX века сокровищ ордена альбигойцев, разгромленного в Средние века крестоносцами.

В современной литературе и кинематографе особой популярностью пользуются сюжеты, в которых герои художественных произведений ищут полумифические религиозные артефакты, а также сокровища рыцарских орденов. Одним из первых данную тему в нашей стране поднял классик советского детектива Е.И. Парнов в романе «Ларец Марии Медичи». На страницах книги, а затем в кинофильме рассказывается о гибели последних альбигойцев в крепости Монсегюр, атакованной крестоносцами. Чтобы сокровища религиозного ордена, включая легендарный Святой Грааль, не достались врагам, они их прячут. По сюжету романа, узнать местоположение клада можно, лишь разместив несколько драгоценных камней в определенных местах на карте в ларце, чтобы по преломляющемуся свету определить место древнего тайника. Причем, каждый из камней-ключей, помещенных в ларце, на протяжении многих столетий неоднократно менял своих хозяев. Ларец волей судьбы оказался в Москве во второй половине XX века. На его поиски в СССР приехал французский антиквар, в годы Второй мировой войны, служивший у нацистов. Судя по яркому и достаточно подробному описанию быта альбигойцев, автор романа хорошо знал историю ордена, так же как и судьбу выживших монахов. В романе ярко прослеживается и реальный прототип одного из главных героев повествования.

В то время как следователь Люсин – персонаж собирательный, граф Савиньи, служивший у фашистов, а затем как частное лицо ищущий древние сокровища по всему миру, имел реального прототипа – немецкого ученого Отто Рана. Этот человек с детства мечтал найти древний клад альбигойцев, зачитываясь романом в стихах «Парцифаль», написанным в XIII веке. Автор литературного памятника утверждал, что Святой Грааль существовал на самом деле и был спрятан последними альбигойцами в районе крепости Монсегюр во Франции. Со временем Отто Ран получил специальное историческое образование, после чего приступил к исполнению своей детской

мечты. Юноша отправился во Францию, где на протяжении долгих четырех лет метр за метром исследовал окрестности замка, близлежащие горы и пещеры у их подножия. В первый раз Отто Ран сокровищ не нашел. Мало того, он был схвачен властями Франции и выслан из страны за шпионаж в пользу Германии.

Отто Ран

Тем не менее за годы поисков клада у исследователя накопился огромный фактический материал, который он изложил в своей книге «Крестовый поход против Грааля». По роковому стечению обстоятельств труд исследователя прочел рейхсфюрер СС Генрих Гиммлер. Являясь страстным собирателем мистических артефактов, основателем нескольких тайных обществ и организации по поиску древних знаний «Аненербе»,

глава СС вызвал к себе ученого, предложив всемерную поддержку в его исследовательских работах. Отто Ран согласился. Следующие несколько лет в мундире офицера СС он вплотную занимался поисками сокровищ альбигойцев. Обширные изыскательные работы проводились на территории Исландии, Восточной Пруссии, Прибалтики и Франции.

Главная экспедиция состоялась в 1937 году. Во главе отряда из тридцати человек исследователь вернулся во Францию к подножию крепости Монсегюр. На этот раз Отто Ран сумел установить, что из крепости спаслось вовсе не четверо, как считалось ранее, а десять альбигойцев. Мало того, проверяя полученные в архивах сведения на практике, ученый, по воспоминаниям коллег, будто бы дейсвительно сумел вычислить место тайника с сокровищами древнего ордена. Спустя несколько дней Отто Ран вместе с ближайшими коллегами отправился в подземный горный лабиринт. После возвращения из подземелья участникам экспедиции были предъявлены рыцарские мечи и доспехи. Это, конечно, были еще не сокровища альбигойцев, но участники экспедиции поняли, что они на верном пути. Но затем Отто Ран повел себя достаточно странно. Неожиданно он заявил, что экспедиция прекращается, а ее участники немедленно возвращаются в Берлин. В столице Третьего рейха ученый отправился на прием к Генриху Гиммлеру, где в категоричной форме заявил, что обнаружить сокровища альбигойцев он не смог.

Однако агенты СС донесли своему руководству, что некоторый успех все же был, но развивать его ученый отказался. Решив, что Отто Ран его обманул, Генрих Гиммлер отправил ученого в один из концентрационных лагерей Польши… надзирателем. Но дальнейшая служба в СС не входила в планы ученого, и он подал в отставку. Расставшись со своими влиятельными покровителями, Отто Ран, к немалому удивлению своих коллег, в марте 1939 года вновь в одиночку отправился в экспедицию в Альпы, где вскоре пропал. Его окоченелый труп был обнаружен спустя несколько дней на одном из горных плато. Причина смерти 35-летнего исследователя так и осталась тайной. Погода стояла ясная, а сам ученый являлся прекрасным альпинистом и погибнуть по неосторожности просто не мог. Вывод напрашивается сам собой. Очевидно, Отто Ран действительно узнал, где находятся сокровища альбигойцев и чаша Святого Грааля. Ученый планировал в одиночку завладеть легендарным кладом, за что и поплатился. Убрать его могли члены древнего ордена, охранявшие тайник с сокровищами, либо представители СС, следившие за ним по распоряжению

руководства. Сложно точно сказать, кто именно расправился с Отто Раном и сумел ли он перед смертью обнаружить сокровища альбигойцев. Возможно, ученый искал не в том месте.

Согласно популярной теории, знаменитая чаша с Тайной вечери, в которую была собрана кровь Христа, вместе с остальными сокровищами альбигойцев может быть спрятана в Крыму, где ее искали сотрудники НКВД, также проявлявшие немалый интерес к артефактам духовного ордена. Во времена 4-го Крестового похода в 1204 году чаша Святого Грааля была похищена из императорского дворца в Константинополе и перевезена в Крым, в государство Феодоро, располагавшееся на плато Мангуп. В XIV веке генуэзцы осадили Феодоро, потребовав выдать им «Золотую колыбель», как они называли чашу Святого Грааля, в обмен на прекращение боевых действий. Правитель княжества отказался идти на уступки врагам, спрятав уникальную реликвию в горах.

В 1926–1927 годах в Крым прибыл отряд сотрудников НКВД под руководством Глеба Бокия и Александра Барченко. Цель была все та же – поиск чаши Святого Грааля. Увенчались поиски чекистов успехом или нет, неизвестно. В 1937–1938 годах Глеб Бокий и Александр Барченко были расстреляны, а все документы об их крымской экспедиции бесследно исчезли либо находятся в спецхранах под грифом «совершенно секретно».

Но на этом история по поиску чаши Святого Грааля не закончилась. После гибели Отто Рана поисками сокровищ альбигойцев для руководства Третьего рейха по поручению все того же Генриха Гиммлера занялся генерал-лейтенант Отто Олендорф, получивший прозвище Рыцарь Грааля. Уникальный святой артефакт немцы, так же как и чекисты, искали в 1941 году в Крыму. Были исследованы большинство храмов полуострова, горные пещеры и крепости. К сожалению, о результатах данных работ ничего не известно. Правда, впоследствии за участие в поисках Святого Грааля Отто Олендорф получил от Адольфа Гитлера личную благодарность и Железный крест 1-й степени. Поскольку просто так подобные награды не вручали, можно предположить, что поиски сокровищ альбигойцев все же достигли успеха либо было точно доказано, что их не существует. В 1947 году трибунал приговорил Отто Олендорфа к смертной казни. Однако привели приговор в исполнение лишь в 1951 году. Данное обстоятельство может говорить о том, что союзники хотели узнать местонахождение сакральных артефактов, за которыми охотился Отто Олендорф.

«Зеленый фургон»: милиционер и налетчик – дружба на всю жизнь!

В Советском Союзе большой популярностью пользовалась приключенческая повесть А.В. Козачинского «Зеленый фургон», по мотивам которой в 1983 году был снят знаменитый кинофильм. Однако поклонники этого литературного произведения даже не догадывались, что в своей повести писатель описал биографию Евгения Петрова, одного из авторов «12 стульев», а также свою собственную.

Дело в том, что Евгений Катаев, взявший себе литературный псевдоним Евгений Петров, и Александр Козачинский родом были из Одессы. Мало того, сюжет «Зеленого фургона» до мельчайших подробностей соответствует реальной жизни главных героев повествования. Каждый, кто читал книгу или смотрел знаменитый фильм, должен помнить, что Володя Патрикеев и Красавчик в школьные годы вместе играли в футбол, хотя конокрад на несколько лет был старше юного милиционера. Однако в реальной жизни молодые люди были ровесниками. Они учились в одной гимназии № 5 города Одессы и вместе играли в модную игру – футбол. Подростки так сильно подружились, что решили побрататься кровью. Произнеся клятву в вечной дружбе, они порезали стеклышками пальцы, после чего смешали свою кровь. К сожалению, в старших классах гимназии судьба на некоторое время развела молодых людей. Евгений Катаев продолжил учебу, а Александр Козачинский после окончания седьмого класса из-за дворянского происхождения, которое не поощрялось в Советской России, покинул гимназию.

В эти годы власть в Одессе менялась чуть ли не каждую неделю. В 1919 году в возрасте 16 лет Александр Козачинский устроился на работу конторщиком в подразделение уездной милиции. В свободное от работы время молодой человек в качестве хобби играл голкипером за одесскую футбольную команду «Черное море». В 1920 году смекалистого юношу повысили в звании, направив на работу инспектором уголовного розыска 3-го района Одессы. На этой должности Александр Козачинский с блеском раскрыл дело знаменитого налетчика Бенгальского. Однако, насмотревшись на красивую жизнь одесского преступного мира, имея дворянские корни и большое количество причин не любить советскую власть, талантливый сыщик вскоре свернул на кривую дорожку. Используя должностное положение в корыстных целях, Александр

Козачинский начал брать взятки. Но шила в мешке не утаишь. После разоблачения за свои многочисленные преступления бывший опер получил три года тюрьмы. Сидеть за решеткой не входило в планы молодого человека. Чудом Александр Козачинский добился пересмотра своего дела, а затем и оправдательного приговора. После всех мытарств мужчина даже сумел восстановиться на службе, получив назначение инспектором уголовного розыска 1-го района Балтского уезда Одесской губернии.

А.В. Козачинский. Фото Ильи Ильфа

На новом месте оперативник прослужил недолго. Судьба свела его с немецким колонистом-дезертиром Георгием Фечем. Вместе подельники украли фургон с зерном характерного зеленого цвета и скрылись в причерноморских степях. Сходство с литературным Красавчиком практически полное. Однако, по сюжету книги, Красавчик хоть и был близко знаком с главарями преступного мира Одессы, но являлся конокрадом-одиночкой. В жизни все происходило совершенно иначе. Бросив работу в милиции, Александр Козачинский организует крупную, хорошо вооруженную банду численностью около двух десятков человек. В преступную группу входили бывшие немецкие колонисты, а также чудом выжившие в мясорубке Гражданской войны белогвардейцы.

Основным местом дислокации бандитов стал поселок немецких колонистов Люстдорф, чьи жители, негативно настроенные по отношению к большевикам, охотно укрывали налетчиков. Подобно многим бандитским шайкам тех лет головорезы Александра Козачинского устраивали налеты на государственные конторы, курьерские поезда, а также на квартиры зажиточных одесситов.

В это время школьный друг главаря бандитов Евгений Катаев успешно окончил гимназию, увлекался чтением детективных рассказов о приключениях Шерлока Холмса и по примеру старшего брата, Валентина Катаева, пробовал себя на литературном поприще. Словом, вел жизнь литературного Володи Патрикеева, изображенную в популярном кинофильме. По стечению обстоятельств Евгений Катаев, как и его школьный товарищ, устроился на работу в Одесский уголовный розыск, где честно служил на протяжении четырех лет. Поскольку до определенного момента Евгений Катаев и Александр Козачинский не знали, что работают в одной организации, можно предположить, что соавтор романа «12 стульев» пришел в уголовный розыск в тот момент, когда его школьный приятель уже бросил службу в милиции и организовал банду. Отлично образованный, активно применявший на практике дедуктивный метод Шерлока Холмса, Евгений Катаев быстро показал себя очень толковым следователем. Молодой человек создал широкую сеть осведомителей и безжалостно громил бандитский мир послереволюционной Одессы.

Одесса – город маленький, и школьные друзья рано или поздно должны были встретиться. Правда, их свидание произошло при достаточно своеобразных обстоятельствах. В 1922 году Александр Козачинский вместе со своими подельниками на Староконном рынке в Одессе угнал табун лошадей, принадлежавший 51-й стрелковой дивизии. Началась погоня, к которой присоединились сотрудники Одесского уголовного розыска во главе с Евгением Катаевым. Предводитель бандитов укрылся на чердаке одного из домов, решив дорого продать свою жизнь. Александр Козачинский был до глубины души потрясен, когда увидел, что арестовывать его пришел бывший школьный приятель, с которым они когда-то на крови поклялись друг другу в вечной дружбе. Разумеется, ни Александр Козачинский, ни Евгений Катаев стрелять не стали. Главарь бандитов, известный конокрад и футбольный голкипер без боя сдался своему школьному товарищу. Все произошло именно так, как это было описано в повести. При этом читателям наверняка было бы интересно узнать, как могла сложиться дальнейшая жизнь и

взаимоотношения Володи Патрикеева и Красавчика. Об этом можно судить по истории взаимоотношений Евгения Катаева и Александра Козачинского.

После ареста налетчика судили. Александру Козачинскому был вынесен самый суровый из всех возможных приговоров – расстрел! Однако, когда попрощавшегося с жизнью конокрада выводили из зала суда, он увидел, как присутствующий на судебном заседании Евгений Катаев поднял вверх руку, указав ему на шрам, оставленный от пореза стекла, когда они клялись в вечной дружбе на крови. Трактовать этот жест можно было только одним способом. Евгений Катаев давал понять, что не оставит своего кровного брата в беде. Свое слово будущий писатель сдержал. Рискуя карьерой, он составил кассационное прошение и каким-то невероятным образом добился того, что расстрельный приговор Александр Козачинскому заменили на тюремное заключение, а затем и вовсе амнистировали. Когда бывший конокрад вышел на свободу, у тюремных ворот его встречал Евгений Катаев.

После описанных событий Евгений Катаев вместе со своим старшим братом Валентином Катаевым, автором известной революционной повести «Белеет парус одинокий», перебрался в Москву, устроившись на работу в газету «Гудок». В это время от старшего брата поступило предложение написать роман «12 стульев». Евгений Катаев, взяв псевдоним Евгений Петров, вместе с Ильей Ильфом приступил к работе. Он не забыл своего школьного приятеля, пригласив в столицу Александра Козачинского. По настоянию приятеля бывший налетчик стал работать журналистом, а затем в 1938 году написал автобиографическую авантюрную повесть «Зеленый фургон». Произведение оказалось на редкость популярным. Оно несколько раз переиздавалось в СССР и дважды было экранизировано.

В 1941 году судьба в очередной раз разлучила друзей. Александр Козачинский отправился в эвакуацию в Новосибирск, а Евгений Петров уехал на фронт корреспондентом. В июле 1942 года из-за ошибки пилота самолет с Евгением Петровым разбился в прифронтовой полосе. Когда трагическая новость дошла до Александра Козачинского, он от тоски слег в постель и спустя несколько месяцев, 9 января 1943 года, скончался. Сложилась удивительная картина. Побратавшиеся на крови мальчишки-школьники прожили, по большому счету, похожие судьбы. Оба служили в уголовном розыске, работали журналистами, стали популярными писателями и умерли в относительно молодом возрасте с разницей в несколько месяцев.

«Свадьба в Малиновке»: кем был настоящий атаман Грициан Таврический

В качестве первоосновы для создания знаменитой музыкальной кинокомедии «Свадьба в Малиновке» было использовано литературное либретто к оперетте «Свадьба в Малиновке», написанное Л.А. Юхвидом и В.Я. Типотой. Причем если пастух Андрейка и его невеста Яринка – образы собирательные, то прототип атамана Грициана Таврического существовал на самом деле.

Большинство читателей среднего и старшего поколения должны помнить, что в оперетте, а затем в фильме описывается период окончания Гражданской войны, когда Красная армия добивала остатки многочисленных банд, свирепствовавших на территории Украины. По сюжету либретто, в одной из деревень под названием Малиновка готовится свадьба пастуха Андрейки и его невесты Яринки. Неожиданно в село врывается банда атамана Грициана Таврического, также претендующего на руку девушки. В это время на подходе к населенному пункту появляются части Красной армии, в чью задачу входит разгром банды атамана. Прототипом главного отрицательного персонажа либретто стал знаменитый атаман Никифор Александрович Григорьев, человек уникальной судьбы, чья армия успела повоевать на стороне практически всех многочисленных правителей Украины времен Гражданской войны. Влияние армии Н.А. Григорьева было настолько велико, что одно время он даже пытался претендовать на верховную власть на Украине. При создании оперетты советские власти взяли за образ литературного атамана личность Н.А. Григорьева, постаравшись, насколько это было возможно, выставить его в карикатурном виде. Хотя в реальной жизни это был очень опасный противник из среды кадровых военных.

Родился Никифор Александрович в 1884 году. После окончания школы и училища по специальности фельдшер молодой человек в 1901 году добровольцем поступил на военную службу, через три года участвовал в Русско-японской войне. Командование наградило Никифора Александровича тремя Георгиевскими крестами, каждый из которых давали за подвиг и мужество, проявленные на поле боя. На фронте Н.А. Григорьев получил звание поручика, а также направление на обучение в Чугуевское пехотное юнкерское училище, которое он впоследствии успешно окончил. Важно отметить, что Н.А. Григорьев, в отличие от батьки Махно и большинства других

известных атаманов послереволюционной Украины, имел военное образование, а также положительный опыт руководства войсками в ходе боевых действий. Правда, кроме неоспоримых достоинств у Никифора Александровича было и множество недостатков. Мужчина любил выпить, а также легкие деньги. После демобилизации в 1910 году Н.А. Григорьев получил должность надсмотрщика по 3-му округу в Херсонской губернии на Украине. На прибыльной должности чиновник много пил, гулял, брал взятки, имея славу человека компанейского. Данное обстоятельство, а также веселый нрав снискали ему множество друзей и популярность среди местного крестьянства.

В годы Первой мировой войны чуть было не спившийся чиновник вернулся в ряды вооруженных сил, храбро сражался, получив за военные заслуги чин штабс-капитана. В это время грянула Февральская революция, которая привела Н.А. Григорьева в большую политику. Являясь членом солдатского комитета Юго-Западного фронта, предприимчивый штабс-капитан поддержал украинскую Центральную раду, близко подружившись с генеральным секретарем по военным делам Украинской народной республики Симоном Петлюрой. Воодушевленный возможностью быстрого карьерного роста, Никифор Александрович принял из рук Петлюры звание подполковника, организовав Ударный украинский полк из добровольцев.

На протяжении следующих нескольких лет Никифор Александрович только и делал, что менял своих официальных руководителей. Первым Н.А. Григорьев изменил Петлюре, выступив на стороне гетмана Павла Скоропадского, ставленника немецких оккупантов. Когда власть гетмана зашаталась, Никифор Александрович недолго думая возглавил борьбу крестьянских отрядов против австро-венгерских и немецких карательных отрядов, своих вчерашних начальников. В ноябре 1918 года на Украине серьезный политический вес вновь получил Петлюра, и Н.А Григорьев поспешил вернуться под начало своего старого, однажды им уже преданного знакомого. Стратегия оказалась верной. Спустя несколько месяцев Никифор Александрович объявил себя атаманом всех повстанческих войск Херсонщины, Запорожья и Таврии. Эти обширные территории Украины полностью перешли под власть Н.А. Григорьева, обладавшего армией в шесть тысяч человек. По мере сил и возможностей войска атамана боролись с оккупационными силами союзников царской России по Антанте, расположившихся в Николаеве, Одессе, Херсоне и Крыме.

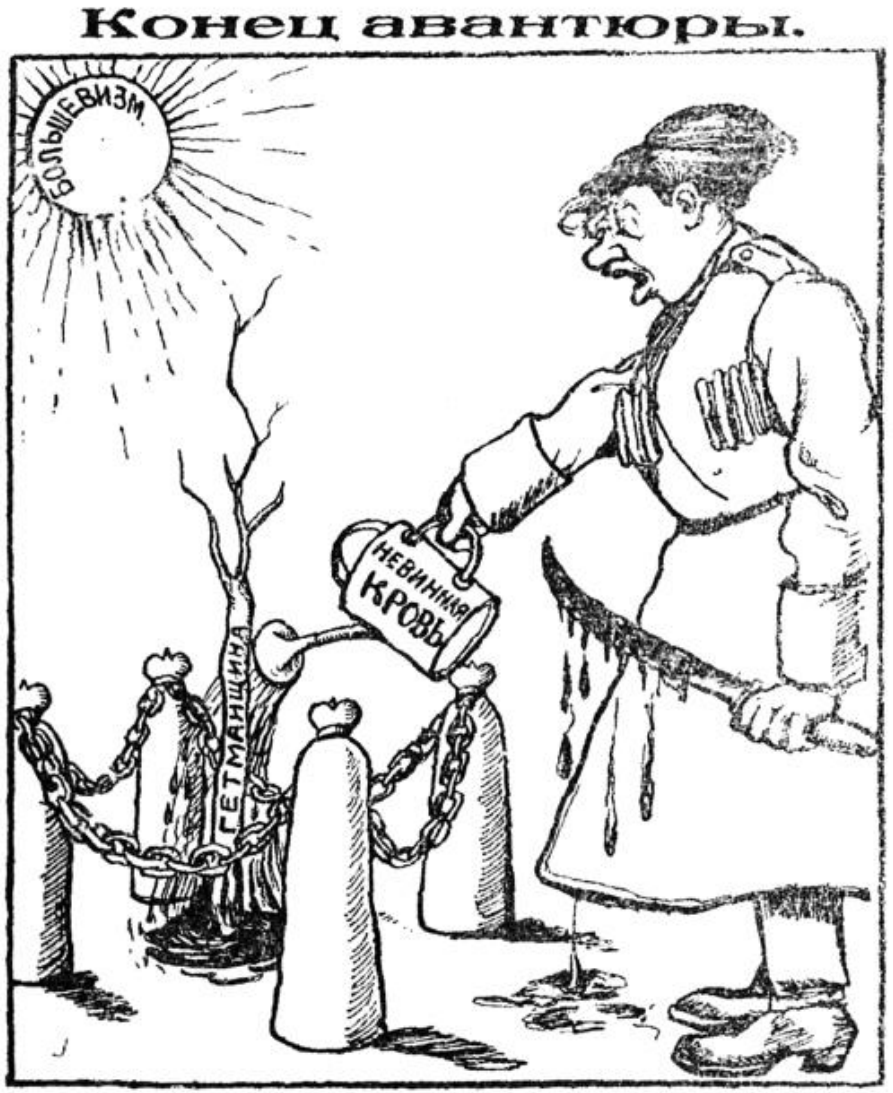
По складу своего характера Н.А. Григорьев имел отличное

политическое чутье, всегда вовремя переходя на службу к наиболее сильному политическому игроку, не забывая при этом собственные корыстные интересы. Сказывался опыт работы царским чиновником. Зимой 1919 года Н.А. Григорьев понял, что верх на Украине берут большевики, после чего в очередной раз сменил хозяина. Атаман договорился о сотрудничестве с командующим Особой группой войск Екатеринославского направления, знаменитым революционным матросом Павлом Дыбенко, перейдя в стан красных. Теперь ему вновь пришлось воевать с войсками Петлюры, своего давнего друга и покровителя. Войска атамана освободили от петлюровцев Кривой Рог, Знаменку, Бобринскую и Елизаветград. Обрушение фронта и падение Петлюры во многом произошло из-за коварного предательства Н.А. Григорьева.

Большевики были довольны своим протеже. Если бы не привычка Никифора Александровича к предательству, он мог бы вполне стать крупным красным командиром, дожив до середины 1930-х годов. Но судьба распорядилась иначе. Камнем преткновения в судьбе атамана стали две вещи: деньги и власть. В апреле 1919 года Н.А. Григорьев выбил из Одессы французов. Захватив оружейные склады союзников, собрав внушительную контрибуцию с буржуазии в размере полумиллиарда рублей, атаман почивал на лаврах славы. Большевики на радостях тут же назначили Н.А. Григорьева командиром 1-й Украинской стрелковой дивизии. Но новоиспеченный комдив трофеями ни с кем делиться не захотел. Вместо исполнения приказов Москвы Н.А. Григорьев погрузил на железнодорожные составы оружие, деньги и прочие ценности, отправившись под прикрытием своих войск в Александрию, который превратил в настоящий город-крепость.

Оказавшись в родной Херсонской губернии, атаман в очередной раз сменил политическую ориентацию. По его приказу советская власть была ликвидирована, а сам Н.А. Григорьев объявил себя единственным легитимным правителем всего края. Очевидно, именно этот момент биографии атамана и был отражен в кинокомедии «Свадьба в Малиновке». Конкуренты в борьбе за власть всерьез считали, что атаман планирует стать новым гетманом Украины. Данная перспектива вполне могла стать реальностью. Под началом Н.А. Григорьева находилась мобильная, боеспособная армия, состоящая более чем из 15 тысяч бойцов, с мощной артиллерией и пулеметами. К тому же в отличие от остальных украинских атаманов Никифор Александрович был кадровым военным, обладая опытом профессионального управления войсками. Время также было

выбрано им очень удачно. Всю весну 1919 года Красная армия отступала под давлением крупных и мелких банд. В сложившейся ситуации именно у Н.А. Григорьева была наибольшая, хорошо организованная военная сила для захвата власти на всей Украине. В это время большевики планировали оставить Киев, Одессу и Полтаву, а их части массово переходили под власть Н.А. Григорьева. Многие мелкие атаманы также охотно вливались в его армию.


Конец авантюры.
БОЛЬШЕВИЗМ
НЕВИННАЯ КРОВЬ
ГЕТМАНЩИНА
Как ни старался Григорьев невинной кровью поддержать дерево гетманщины, все же оно засохло под лучами солнца большевизма.

Советская карикатура на атамана Григорьева. Май 1919 г.

Но судьба распорядилась иначе. В середине мая 1919 года против атамана выступили части Красной армии под командованием К.Е. Ворошилова. В свою очередь Н.А. Григорьев предпринял тактику ведения войны с колес. Он погрузил свою армию на бронепоезда и как угорелый носился по Украине, громя своих противников. Разбить мобильную группировку войск атамана было практически нереально. Территория между Днепром и Днестром оказалась под полным контролем Н.А. Григорьева. Однако метаться по железным дрогам до бесконечности было нельзя. Нужен был надежный тыл, которого атаман оказался лишен.

В июле 1919 года, понеся серьезные потери от большевиков, Н.А. Григорьев предложил союз также разругавшемуся с большевиками батьке Махно. Сначала два атамана договорились о взаимодействии их армий, но затем хитрый батька решил избавиться от своего опасного союзника и конкурента. Махновцы захватили двух белых лазутчиков, у которых якобы было найдено письмо к Н.А. Григорьеву от А.И. Деникина. На очередной встрече двух атаманов Н.А. Григорьеву неожиданно было предъявлено обвинение в предательстве в пользу белых, после чего ординарец батьки Махно выхватил револьвер и выпустил в Никифора Александровича несколько пуль. Так закончил свой жизненный путь один из наиболее заметных атаманов времен Гражданской войны в России, ставший прототипом пана атамана Грициана Таврического из легендарной советской комедии «Свадьба в Малиновке».

«Ошибка резидента» – приключения западных шпионов в СССР

Литературные произведения, а также кинофильмы о шпионах и разведчиках всегда вызывали повышенный интерес публики. Во времена СССР настоящим хитом стал цикл фильмов о «резиденте» – разведчике Михаиле Тульеве, снятый по романам Олега Шмелева и Владимира Востокова. Причем до сегодняшнего дня не утихают споры о том, кем на самом деле являлся прототип главного героя популярных детективов.

История создания книг и фильмов о резиденте Михаиле Тульеве переполнена туманом секретности. В этом нет ничего удивительного, учитывая, кем являлись авторы данных литературных произведений. Дело в том, что Олег Шмелев и Владимир Востоков не настоящие имена писателей, а псевдонимы двух заслуженных ветеранов советских спецслужб. В реальной жизни этих людей звали Олег Михайлович Грибанов и Владимир Владимирович Петроченков. Оба автора шпионских детективов являлись высокопоставленными сотрудниками органов государственной безопасности, взявшимися за перо в достаточно зрелом возрасте. Олег Михайлович Грибанов к этому времени имел звание генерал-лейтенанта разведки, а Владимир Владимирович Петроченков был настолько засекреченным сотрудником спецслужб, что, несмотря на огромные тиражи книг об иностранном резиденте и невероятную популярность кинофильмов, в открытом доступе нет ни одной фотографии этого человека, кроме той, которая размещена на надгробном памятнике. Истинная биография писателя также является тайной за семью печатями. По мнению большинства исследователей, именно жизненный путь В.В. Петроченкова и лег в основу книг и фильмов о Михаиле Тульеве.

Дело в том, что «Ошибка резидента», так же как остальные романы и кинокартины серии шпионских произведений, создавались не просто по заказу Комитета государственной безопасности СССР, а являлись облаченным в художественную форму учебным пособием для будущих советских разведчиков. Работа сотрудников контрразведки показана в данных фильмах абсолютно достоверно. Во время съемок кураторы из КГБ пристально следили, чтобы все детали соответствовали действительности. В одной из частей фильма был показан даже настоящий детектор лжи. Неудивительно, что советские кинематографисты, создавая полностью достоверный

художественный фильм о работе чекистов по литературным произведениям своих сотрудников, привлекли внимание представителей иностранных разведок.

Дошло до того, что английские спецслужбы внедрили в съемочную группу своего агента. Как впоследствии рассказывал в интервью директор картины Аркадий Кушлянский, контрразведчики, консультировавшие съемочную группу, задержали водителя автомобиля, арендованного для проведения съемок. Мужчина объяснялся с легким акцентом и все время что-то записывал. После проверки было установлено, что псевдоводитель является иностранным шпионом. В ходе допроса на Лубянке выяснилось, что мужчина работал на разведку Великобритании. Сегодня фильмы об иностранном резиденте в обязательном порядке изучают будущие сотрудники большинства спецслужб мира.

О.М. Грибанов

Но вернемся к образу разведчика Михаила Тульева, герою романа, созданного Владимиром Петроченковым по мотивам собственной биографии. Открытые источники утверждают, что Владимир Владимирович родился в 1915 году в деревне под Черниговом. Образование будущий чекист получил в Ростовском педагогическом институте в 1938 году. На первый взгляд ничего необычного в данных фактах нет. В то непростое время школьный учитель вполне мог быть приглашен на работу в спецслужбы. Нестыковки были обнаружены позднее. Известно, что люди, лично хорошо знавшие В.В. Петроченкова, утверждали, что писатель в совершенстве владел французским и немецким

языками. Подобные знания ни в деревне, ни в провинциальном педагогическом институте получить было просто невозможно. У себя в квартире В.В. Петроченков всегда держал дорогие заграничные виски, коньяки, ликеры. Где мужчина доставал дорогой буржуазный напиток в 1960-х годах в СССР, можно только догадываться. Из двух приведенных фактов напрашивается вывод, что писатель во время службы в разведке какое-то время находился за рубежом, а затем вернулся в Советский Союз.

Очевидно, на родине разведчик продолжал по роду своей деятельности контактировать с иностранцами, которые и снабжали его дорогими напитками. Можно установить примерное время, когда разведчик находился за границей. Из опубликованного досье известно, что на службу в НКВД В.В. Петроченков был принят в 1939 году, на следующий год после окончания института. В годы Великой Отечественной войны молодой человек служил в контрразведке Тихоокеанского флота. Провалы в биографии начинаются в послевоенные годы. О том, чем занимался мужчина с конца 1940-х по начало 1950-х годов, неизвестно. В СССР В.В. Петроченков стал появляться на публике лишь ближе к концу 1950-х годов в роли отставного полковника госбезопасности, сочинявшего остросюжетные романы о шпионах и разведчиках, действующих на территории Европы и Советского Союза.

В книгах Петроченкова поражали подробные описания операций спецслужб и быт разведчиков заграницей. Выводы напрашиваются сами собой. Скорее всего, после окончания войны В.В. Петроченков, как опытный контрразведчик, был направлен на работу за рубеж для выполнения заданий советской разведки. Впоследствии вернувшись в СССР, он продолжил курировать иностранцев, бывавших в нашей стране.

Читатели шпионских романов об иностранном резиденте и кинозрители наверняка помнят, что действие книг и фильмов происходит как на Западе, так и в СССР. Работу представителей разведки за рубежом В.В. Петроченков хорошо знал. А вот то, как выслеживают и арестовывают иностранных шпионов внутри страны, представлял себе лишь в общих чертах. Для получения данной достаточно специфичной информации и отображения ее в романах, а затем в киносценариях В.В. Петроченков пригласил генерал-лейтенанта О.М. Грибанова. После окончания войны заслуженный чекист работал в контрразведке, эффективно разоблачая иностранную агентуру на территории Советского Союза. Мужчина лично участвовал в установке прослушивающей аппаратуры в посольствах Великобритании и США в Москве, а также был задействован в операции по вербовке французского

посла. С его помощью был разоблачен агент ЦРУ Петр Попов, которого американцы внедрили в советскую разведку. Олег Михайлович вел дело предателя полковника ГРУ Олега Пеньковского, перешедшего на сторону врага и передававшего секретные сведения спецслужбам Великобритании. В отставку О.М. Грибанов вышел в 1964 году после того, как один из его подчиненных сбежал на Запад. Очевидно, что в образе Михаила Тульева в определенной мере отобразили самих себя оба автора. Один из них описывал похождения разведчика за рубежом, а другой – в СССР.

Трактир на Пятницкой: «три ступеньки» в криминал

В 1968 году автор советских, а затем российских детективов Николай Леонов создал одну из своих самых известных детективных повестей «Трактир на Пятницкой». В 1978 году литературное произведение было успешно экранизировано, став лидером проката.

В писательской среде принято считать, что лучшие сюжеты диктует сама жизнь. Детективы не исключение. По статистке авторы большинства литературных произведений на криминальную тематику в свое время работали в милиции. Николай Леонов не исключение. Как и его коллеги по цеху, он большую часть сюжетов черпал из реальных уголовных дел либо переплетал вместе события нескольких различных криминальных историй.

Если говорить о питейном заведении, ставшего прототипом «Трактира на Пятницкой», то это место было хорошо известно в Москве во времена НЭПа. В те годы, как и после падения СССР, полукриминальные дельцы сколачивали быстрые капиталы, проматывая неправедно нажитые богатства в злачных заведениях столицы. В это непростое время Замоскворечье являлось своеобразным центром ночной жизни столицы. Как утверждал в своей повести Николай Леонов, трактир находился на Пятницкой улице и носил официальное название «ресторан «Встреча». В свою очередь, местные жители знали это питейное заведение, расположенное в полуподвале дореволюционного дома, под его народным названием: «Три ступеньки».

Дело в том, что к дубовой двери трактира действительно вели три выщербленные ступени. Сегодня этого здания уже нет. На его месте построено новое строение по адресу: Пятницкая улица, д. 76. Прежний двухэтажный дом с трактиром снесли в 1932 году для строительства популярного в первые десятилетия советской власти дома-коммуны рабочего жилищно-строительного кооперативного товарищества «Образцовая типография». Сама типография также находилась неподалеку, на Пятницкой улице. До революции, в 1912–1914 годах, в ней трудился Сергей Есенин, ярко воспевший в своих стихах разгульную жизнь ночной Москвы, в том числе времен НЭПа. Поэт неоднократно бывал и в описанном в детективной повести питейном заведении.

Повесть, как и фильм, отличает большое количество ярких

персонажей. Особенно полюбился публике обаятельный вор-карманник Пашка-Америка, которого сыграл молодой Александр Галибин. Причем криминальный авторитет по имени Пашка-Америка действительно орудовал на улицах Москвы, но вовсе не в 1920-х годах, а спустя четверть века, в послевоенной столице. Павел Андреев, как на самом деле звали этого человека, в реальной жизни являлся вовсе не милым, романтично настроенным карманником, а жестоким и циничным налетчиком, за которым тянулся длинный кровавый шлейф жертв его нападений.

По своей манере совершения преступлений Пашка-Америка больше походил на грабителей из знаменитого криминального сериала «Ликвидация» или «Место встречи изменить нельзя», чем на преступника из повести «Трактир на Пятницкой». Его основным профилем были лихие налеты на сберегательные кассы, склады с продовольствием и промтоварные магазины. Преступники во главе с лидером банды расстреливали охрану и случайных свидетелей, после чего скрывались с места преступления. Самое интересное, что большинство ограблений проводилось не ночью, как это было принято у большинства послевоенных банд, а средь бела дня. Дошло до того, что обнаглевшие бандиты стали совершать по нескольку ограблений в день, умело уходя от заслуженного возмездия. Согласно милицейским архивам, только 2 февраля 1949 года бандиты ограбили три магазина, чьи кассы лишились более 120 тысяч рублей.

Улица Пятницкая в Москве

Руководству Московского уголовного розыска было направлено предписание В.С. Абакумова в самые короткие сроки ликвидировать банду налетчиков. В противном случае руководящему составу МУРа грозили самые серьезные неприятности. Для решения данной задачи была создана следственная бригада, в которую вошли лучшие сыщики города. Самым эффективным средством раскрытия преступлений оперативники тех лет считали работу с осведомителями из преступной среды. Поскольку никаких других зацепок не было, было решено пойти именно по этому пути. Буквально по крупицам была собрана информация, что преступной шайкой руководит криминальный авторитет, известный в преступном сообществе Москвы как Пашка-Америка. Но ни настоящего имени главаря банды, ни ее количественный состав осведомителям известны не были. Адреса их явочных квартир также никто назвать не мог. Проверка милицейских архивов положительных результатов не дала. Преступник с подобным прозвищем в них не значился.

Задержать налетчиков, как это часто бывает, помог случай. Свое очередное ограбление бандиты совершили днем 16 апреля 1949 года. Две женщины-инкассаторы перевозили крупную сумму денег в размере 300 тысяч рублей из банка в Московский финансовый институт. Преступление было осуществлено с особым цинизмом. Когда несчастные инкассаторы погрузили деньги в автомобиль и собирались уже ехать по направлению к институту, к ним подошли двое модно одетых молодых человека. Мужчины не стали ходить вокруг да около, а сразу поинтересовались, не это ли машина инкассаторов, которая должна отвезти заработную плату для сотрудников Московского финансового института. Столь странный вопрос ввел женщин в ступор, а уже в следующее мгновение один из налетчиков достал пистолет и выстрелил в инкассатора. Бедная женщина упала, а ее напарница бросилась бежать в сторону дверей банка в надежде на помощь сотрудников вневедомственной охраны. Но судьба оказалась против нее. Поскользнувшись, девушка упала на асфальт. Преступник подбежал и выстрелил ей в затылок. Затем бандиты забрали сумку с деньгами, сели в автомобиль и уехали. Возможно, данное ограбление также сошло бы преступникам с рук, но один из них случайно оставил на месте преступления отпечатки пальцев. Оплошность стала роковой. После запроса, отправленного в милицейскую картотеку, сотрудниками МУРа было установлено, что данные отпечатки пальцев принадлежат бывшему уголовнику, находящемуся на свободе Павлу Андрееву.

Когда оперативники приехали по месту официальной прописки главаря банды, его сестра искренне заявила, что не видела брата с момента его первого ареста. В деле, правда, имелась фотокарточка преступника, но на ней ему было около 16 лет. Идентифицировать по данному фото взрослого мужчину оказалось решительно невозможно. Выход был один: выследить бандита в одном из модных ресторанов города, где он проматывал неправедно нажитые деньги, и арестовать. Кстати, подобным образом действовал и Глеб Жеглов в кинофильме «Место встречи изменить нельзя» во время поимки знаменитого Фокса. Осведомители из «Националя» шепнули оперативникам, что в числе их клиентов недавно появился молодой мужчина, швыряющий направо и налево крупные суммы денег. Праздного гуляку задержали. При проверке документов он предъявил удостоверение на имя Андрея Никитина, модельера Московского союза художников. Согласно продемонстрированной справке, работник искусств получал около двух тысяч рублей в месяц, что позволяло ему без ущерба для собственного бюджета ежедневно ужинать в дорогом ресторане. Модельера отпустили, не сняв даже отпечатков пальцев, а следствие снова зашло в тупик. К счастью, ненадолго.

Высшим силам, очевидно, надоели преступления Пашки-Америки, и они решили дать оперативникам очередную подсказку. Во время драки в Казани правоохранительными органами был задержан криминальный авторитет по прозвищу Граф. Все бы ничего, но в паспорте у рецидивиста оперативники почему-то не нашли стандартных штампов о прошлых судимостях. Подделка документов в те годы могла трактоваться как работа на вражескую разведку, что сулило срок до 25 лет или расстрел. Припертый к стенке Граф не стал отпираться и рассказал, кто помог ему сделать поддельные документы. Оказалось, что в городе действует целая подпольная типография, в которой к тому же ведется подробный учет «клиентов». Среди них оказалась и фамилия Андрея Никитина, который по базе данных преступников на самом деле являлся Павлом Андреевым, упущенным сыщиками в «Национале».

Вскоре оперативным путем было установлено, что у Павла Андреева есть любовница, воровка по имени Леля Боброва. Во время одной из краж на Тишинском рынке ее арестовали. В ходе допроса гражданке Бобровой было предложено снисхождение суда в обмен на выдачу милиции ее любовника Павла Андреева, выступавшего под фальшивым именем Андрея Никитина. Воровка ту же согласилась на сделку со следствием. Женщина даже рассказала, откуда появилось прозвище Пашка-Америка.

Выяснился удивительный факт.

Оказалось, что до войны Павел Андреев страстно любил смотреть американские боевики про гангстеров, грабивших банки. Подобные киноленты периодически демонстрировались в СССР с целью показать негативные стороны капиталистического образа жизни. За любовь к подобным киносеансам преступник и получил свое прозвище. Кроме того, Пашка-Америка не скрывал, что собирается сколотить приличный капитал и нелегально перебраться в США. С этого момента арест главаря преступников и рядовых членов банды являлся делом техники. На конспиративной квартире, чей адрес продиктовала любовница Павла Андреева, была устроена засада, в ходе которой удалось арестовать всю банду.

Все ждали, что Павел Андреев получит высшую меру наказания, но его приговорили к 25 годам лагерей. Данные о его жизни после отсидки расходятся. По одной из версий, бывший бандит все-таки смог уехать за границу, забрав спрятанные где-то в Москве награбленные ценности. По удивительному стечению обстоятельств Пашка-Америка оказался одним из немногих главарей преступных группировок, кто в послевоенные годы сумел избежать расстрела, а он сам стал прототипом одного из героев повести и фильма «Трактир на Пятницкой».

«Мастер и Маргарита»: как два поэта встретились с Сатаной

Творчество писателя можно условно разделить на три направления: Гражданская война, научная фантастика и мистический реализм. Но самым знаменитым произведением М.А. Булгакова является мистико-религиозный роман «Мастер и Маргарита». Над его последними главами писатель работал практически до самой смерти, но так и не успел закончить. Несмотря на то что произведение написано в стиле мистического реализма, практически у каждого из его героев, включая кота Бегемота, были собственные реальные прототипы.

Начинается роман со встречи поэта Ивана Бездомного и председателя МАССОЛИТа Михаила Берлиоза с Сатаной. По мнению литературных критиков, в жизни Михаилом Берлиозом являлся популярный революционный поэт Демьян Бедный. Об этом говорят два факта из жизни этого одного из официальных поэтов Советской России. Внешне Михаил Берлиоз и Демьян Бедный похожи, как близнецы-братья. Оба лысые, относительно маленького роста, но при этом обладающие круглым, прилично упитанным животом. К тому же Демьян Бедный славился своими атеистическими взглядами, которые постоянно пытался навязать окружающим. Собственно, именно за атеистические речи Воланд и покарал книжного Михаила Берлиоза, «толкнув» его под трамвай.

А.И. Безыменский

Основным претендентом на образ Ивана Бездомного чаще всего называют Александра Безыменского. Этот человек, как и созданный с его образа литературный герой, не блистал поэтическим талантом, являясь поэтом скорее по должности, чем по призванию. Его много печатали, но сам Александр Безыменский был глубоко несчастен оттого, что понимал, каким пустым делом он занимается. Похожие мотивы глубокого

разочарования жизнью можно услышать в ночной беседе Мастера и Ивана Бездомного в психиатрической клинике.

Кроме того, Александр Безыменский являлся идейным комсомольцем и не любил произведения Михаила Булгакова, за что, очевидно, и поплатился. Причем скандал, который произошел в романе между Иваном Бездомным и поэтом Александром Рюхиным в сумасшедшем доме происходил также и в реальной жизни. Поругались Александр Безыменский и Владимир Маяковский. Как в романе Бездомный ругает стихи Рюхина, пародируя их словами «взвейтесь-развейтесь», также Безыменский ругал произведения Маяковского.

Прототип Воланда: Мефистофель или американский журналист?

Наибольший интерес для исследователей представляет прототип Воланда. С логической точки зрения бессмысленно искать его в реальной жизни, поскольку в романе прямо говорится, что это Сатана. Тем не менее, анализируя внешность Воланда и события, связанные с его нахождением в Москве, можно определить, с образа каких людей Михаил Булгаков писал героя своего романа.

Литературный Воланд в основном написан с образа Мефистофеля, представленного в трагедии Гёте «Фауст». Известно, что этот персонаж появляется в кабинете доктора Фауста в обличье пуделя. Воланд на Патриарших прудах появляется с тростью, набалдашник которой выполнен в виде головы пуделя. Возлюбленной доктора Фауста была Маргарита. Женщину с таким же именем ищет себе в спутницы Воланд. Совпадения многочисленны и очевидны. Это тот редкий случай, когда прототипом одного литературного героя стал персонаж из другой книги.

Мефистофель. Скульптор М.М. Антокольский

Не менее интересна история появления в романе самого имени Воланд. В немецкой мифологии – это одно из имен дьявола. Поэтому неудивительно, что Воланд представляется героям книги именно немецким профессором по магии. По большому счету, это было абсолютной правдой. К тому же во время создания романа столичные газеты опубликовали одну интересную заметку. «Вечерняя Москва» сообщала о приезде в столицу американского писателя Голланда для изучения колхозов

и системы народного образования СССР. По мнению литературоведов, именно эта газетная публикация легла в основу описания цели визита в столицу Воланда.

Мастер и Маргарита – муж и жена

Доподлинно известны прототипы Мастера и Маргариты. Поскольку знаменитый роман стал последним произведением Михаила Булгакова, в котором он символически подводил итоги собственной жизни, в качестве Мастера писатель изобразил самого себя. Маргаритой стала его последняя жена Елена Сергеевна Булгакова. Именно она находилась рядом с Михаилом Афанасьевичем во время его опалы, поддерживая его моральный дух.

Поклонники творчества писателя отмечают, что Мастеру, по сюжету романа, около тридцати восьми лет. Столько же было М.А. Булгакову во время начала работы над его последним произведением.

М.А. Булгаков с женой Еленой Сергеевной

Одним из основных поворотных моментов романа стала газетная травля Мастера за публикацию его романа о Понтии Пилате. Мастера арестовывают, а Маргарита остается одна. Похожий эпизод имел место и в жизни М.А. Булгакова, из-за которого он сильно переживал. Литературные критики первых десятилетий советской власти ополчились на Михаила Афанасьевича за несколько его произведений: повести «Роковые яйца», пьес «Дни Турбиных» и «Бег», а также романа «Белая

гвардия».

В это трудное для писателя время он мог опереться только на свою верную жену. Внешность Мастера и М.А. Булгакова также полностью совпадает: бритый человек с острым носом и тревожным взглядом.

Кот Бегемот – демон из Преисподней

Звучит невероятно, но даже у кота Бегемота, самого фантастического из героев романа, был свой прототип. Им стал любимый кот писателя, по кличке Флюшка. Он действительно был очень внушительных для кота размеров, но имел вовсе не черный, а серый окрас. Черным в романе его сделало отношение к нечистой силе. Действительно, было бы странно, если бы кот Воланда оказался серого цвета.

Не случайно подобрано и имя магического кота – Бегемот. Дело в том, что в древнееврейской традиции существовало семь демонов: Асмодей, Амон, Грезиль, Левиафан, Балам, Изакарон и… Бегемот. В мифологии Бегемот обычно изображался животным с жуткой внешностью. Это было чудовище с головой слона, длинным хоботом и бивнями. Передние конечности у демона были человеческие, задние – как у бегемота, позади огромного туловища свисал небольшой ослиный хвостик. Любовь кота к обжорству в романе вполне оправдана, поскольку Бегемот – демон желудка и греха чревоугодия.

Интересно, что М.А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» в качестве прототипов персонажей часто использует героев книг других писателей. Кроме литературного родства Фауста и Воланда можно отметить, что прототипом Коровьева стал советник Теляев из повести А.К. Толстого «Упырь». Этот человек, представлявшийся высокопоставленным чиновником, к концу книги оказался вампиром и рыцарем Амфросием. Также и Коровьев, весельчак и балагур, в последних главах романа предстает мрачным темно-фиолетовым рыцарем Фаготом.

В архивах писателя литературоведы также обнаружили собственноручные выписки из книги М.А. Орлова «История сношений человека с дьяволом». В них приведена трагическая история одного испанского рыцаря. Однажды страстный идальго спешил на свидание к своей возлюбленной. Его путь пролегал через церковный двор. В это время в храме шло отпевание покойника. Неожиданно монахи произнесли имя рыцаря, имея в виду покойника. Рыцарь остановился и громко рассмеялся. Затем он крикнул монахам, что они ошиблись. Напрасно. Едва рыцарь вышел с церковного двора, как его насмерть загрызли собаки. Аналогичная расплата за неудачную шутку, по сюжету книги, настигла и литературного Коровьева-Фагота.

Не менее примечателен образ Азазелло, названного в романе «демоном безводной пустыни». Прототип этого члена свиты Воланда не вызывает никаких сомнений. В романе он выступает

под своим настоящим именем. В Ветхом Завете, в книге Еноха, описан падший ангел, научивший людей изготовлять оружие, – Азазель.

Кроме производства оружия именно этот демон научил женщин «блудливому искусству» макияжа. Неудивительно, что волшебный крем, омолаживающий внешность и заставляющий летать сначала Маргариту, а затем ее служанку Наташу, изготовил и передал женщине именно Азазелло. Ритуал натирания обнаженного тела Маргариты перед полетом волшебным кремом автором не придумал, а взят из книги древнегреческого философа Лукиана «Метаморфозы». В своем труде древнегреческий автор II века подробно описывает превращение женщины в ворону: «Жена Гиппарха разделась, потом обнаженная подошла к свету и, взяв две крупинки ладана, бросила их в огонь светильника и долго приговаривала над огнем. Потом открыла объемистый ларец, в котором находилось множество баночек, и вынула одну из них. Что в ней заключалось, я не знаю, но по запаху мне показалось, что это было масло. Набрав его, она вся им натерлась, начиная с пальцев ног, и вдруг у нее начали вырастать перья, нос стал вороньим и кривым – словом, она приобрела все свойства и признаки птиц: сделалась она не чем иным, как ночным вороном. Когда она увидела, что вся покрылась перьями, она страшно каркнула и, подпрыгнув, как ворона, вылетела в окно». Точно так же в романе М.А. Булгакова действовала и Маргарита.

Использовал М.А. Булгаков и любовь демона Азазелло к оружию. Именно этот персонаж в свите Воланда отвечает за силовые операции. С помощью волшебной силы он вышвыривает Степана Лиходеева в Ялту, спускает с лестницы дядю Михаила Берлиоза Поплавского, а затем убивает револьверным выстрелом барона Майгеля.

Второстепенные персонажи романа «Мастер и Маргариты» также в своей массе являются известными литературными и историческими персонажами. Аннушкой, которая пролила роковое для Михаила Александровича Берлиоза подсолнечное масло, стала Анна Горячева – соседка Булгаковых из квартиры 50. Председатель жилтоварищества дома № 302-бис Никанор Иванович Босой в реальной жизни также занимал данную должность, но носил имя Николай Иванович Бухарин.

Коровьев и Бегемот. Скульптура в Москве

Прототипом Алоизия Могарыча, сдавшего Мастера сотрудникам ОГПУ, являлся известный кинодраматург, близкий друг писателя Сергей Александрович Ермолинский. По сюжету произведения, Алоизий сначала дружил с Мастером, но затем предал его из-за личной выгоды и пресловутого квартирного вопроса. Действительно, Михаил Афанасьевич Булгаков в конце 1930-х годов подозревал, что в его окружении работает агент ОГПУ. Основное подозрение упало на С.А. Ермолинского, что и было отражено на страницах романа. Однако М.А. Булгаков ошибся: Сергей Александрович никогда не предавал его, оставаясь надежным товарищем и единомышленником.

Прототипом импозантного Арчибальда Арчибальдовича, директора ресторана «Дом Грибоедова», оказался директор

ресторана Клуба театральных работников Яков Данилович Розенталь. Писатель часто бывал в этом заведении, запомнив его приветливую атмосферу и великолепную кухню, что нашло отражение на страницах романа.

В роли конферансье Жоржа Бенгальского, у которого на сеансе «черной магии» украли голову, предстал конферансье Московского мюзик-холла Жорж Раздольский.

Под именем тайного осведомителя ОГПУ, наблюдающего за иностранцами, пребывающими в Москву, бывшего барона Майгеля, писатель изобразил Бориса Сергеевича Штейгера. Этот человек действительно являлся бывшим бароном, уполномоченным коллегии Наркомпроса РСФСР по внешним сношениям, а также штатным сотрудником ОГПУ. Самое интересное, что в процессе написания романа Б.С. Штайгера расстреляли. Таким образом, судьба литературного героя и его прототипа совпали самым мистическим образом.

Не было вымышленных персонажей и на «бале у Сатаны». Господин Жак-Жак ле Кер служил финансистом у Карла VII. Граф Роберт, в реальной жизни выступавший под именем Роберт Дэдли Лейчестер, являлся одним из фаворитов Елизаветы I. Бедная Фрида на самом деле была детоубийцей Фридой Келлер. Госпожа Минкина – Настасья Фёдоровна Минкина, любовница Аракчеева, с которой расправились крестьяне за изуродованное лицо горничной. Император Рудольф – правитель Германии Рудольф II. Маркиза де Бренвилье, по сюжету романа отравившая из-за наследства отца, двух братьев и двух сестер, действительно совершила эти преступления в паре со своим любовником Жаном Батистом де Годеном де Сен-Круа.

Прообразы произведений зарубежной литературы

Настоящий Шерлок Холмс преподавал в медицинском университете

В современном мире сложно найти героев, которые могли бы сравниться по популярности с легендарным сыщиком Шерлоком Холмсом и его неутомимым товарищем доктором Ватсоном. Разумеется, исследованию того, кем могли быть прототипы этих литературных, а также других персонажей произведений Артура Конан Дойла, посвящено немало исследований, давших удивительные результаты.

Создавая образ легендарного сыщика, писатель практически ничего не добавил от себя. В качестве прототипа персонажа детективных рассказов Артур Конан Дойл описал преподавателя математики Джозефа Белла из Эдинбургского медицинского университета.

Доктор Джозеф Белл

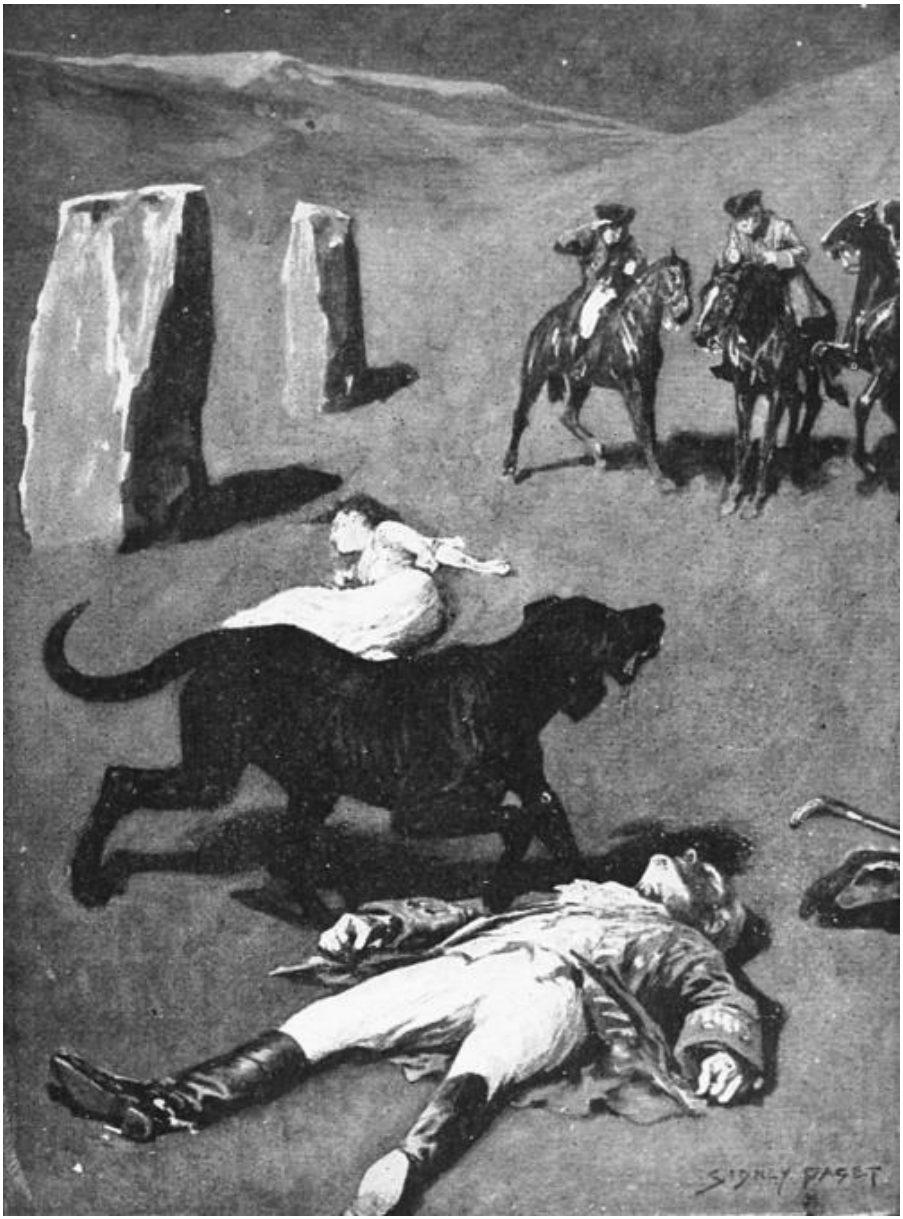
Этот человек обладал просто феноменальными способностями. По косвенным признакам, например по деталям одежды или обрывочным сведениям, он мог составить не только психологический портрет практически любого человека, но и достоверно угадать его прошлое! То есть демонстрировал именно те качества, которыми прославился литературный Шерлок Холмс. Кстати, для расследования наиболее запутанных дел лондонская полиция в качестве консультанта действительно привлекала Джозефа Белла.

Как Собака Баскервилей оказалась кошкой

Самым известным литературным произведением о приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона является детективная повесть «Собака Баскервилей». В ее основу легла жуткая мистическая история о существе, якобы являвшемся из преисподней и убивавшем представителей рода Баскервилей. Самое интересное, что при жизни Артур Конан Дойл кроме сочинительства всерьез увлекался спиритическими сеансами. В его квартире часто собирались многие известные медиумы тех лет, чтобы задать духам умерших людей ряд вопросов. Совершенно логично, что на страницах своих произведений известный писатель не мог обойти стороной тему мистики.

Поводом к написанию «Собаки Баскервилей» стала реальная история, которую Артуру Конан Дойлу рассказал его друг Флетчер Робинсон. Во время беседы у камина мужчина поведал своему товарищу леденящую кровь историю о некоей мистической собаке, наводившей ужас на восточную часть средневековой Англии. По словам Робинсона, «Черный дьявол», как называли гигантскую собаку местные жители, возникал будто из-под земли в клубах сизого дыма, а затем также эффектно исчезал, оставляя после себя горы трупов. Самое удивительное, что Флетчер Робинсон не врал.

На страницах популярной книги «Фольклор графств Англии» любой желающий может прочесть: «В городе Блитбурге невесть откуда возникший черный пес невероятных размеров с багровыми глазами неведомой силой разметал группу прохожих, убив двоих мужчин и подростка, опалив огнем многих других…»; «В Дартмуте один джентльмен увидел странного черного зверя, напоминающего теленка. Он решил погладить его, но рука ощутила лишь пустоту. Тут же раздался оглушительный взрыв, отбросивший искалеченного любителя животных на добрый десяток шагов…». Но самое подробное описание жуткого чудовища было опубликовано в книге 1577 года издания с удивительно длинным названием: «Странное и ужасное чудо, случившееся совсем недавно в приходе одной церкви в Банги, городке, что не так далеко от города Нориджа, а именно четвертого августа лета Господня 1577-го, во время сильной бури и проливного дождя, молний и грома, какие редко бывают. С появлением создания ужасной внешности, которого явственно видели люди, собравшиеся там в тот момент. Записано и зарисовано обычным образом согласно писаному документу Абрахамом Флемингом».



Призрачная собака убивает Хьюго Баскервиля.
Иллюстрация С. Пэджета

Рассказ начинался с описания воскресной церковной службы. Неожиданно в церковь ворвалась огромная собака. Не обращая внимания на толпу народа, монстр перегрыз горло двум мужчинам, а затем скрылся в ливне дождя под раскаты грома и вспышки яркой молнии. Спустя несколько минут эта же неведомая тварь появилась на пороге другой церкви на

расстоянии в одиннадцать километров от предыдущего храма! Каким образом чудовище смогло практически мгновенно преодолеть столь внушительное расстояние, остается только гадать. На этот раз жертвой огромной собаки стали двое мужчин и маленький мальчик. В качестве подтверждения реальности описываемых событий авторы книги привели следы когтей, которые загадочный монстр оставил на дверях храма.

Со временем по соседству с историей про монстра, пожирающего людей в церквях Англии, в блокноте писателя появилось предание о некоем сквайре Ричарде Кейбле, жившем в 70-х годах XVII века в городке Бакфастли на востоке Девоншира. В отличие от своего литературного героя этот человек имел вспыльчивый неуживчивый характер, бил жену, любил убивать зверей охоте и вообще, по мнению соседей, давно продал душу дьяволу. История его трагической гибели и легла в основу сюжета повести о «Собаке Баскервилей».

Легенда из старинного манускрипта, прочтенная доктором Мортимером Шерлоку Холмсу, в точности повторяет историю, произошедшую с Ричардом Кейблом. Однажды в очередной раз избитая мужем жена сквайра решилась на побег. Пока на первом этаже дома бушевал пир, женщина выбралась наружу и бежала. Разъяренный муж с собутыльниками бросились в погоню. В центре болота пьяный сквайр настиг женщину и заколол ее своим кинжалом. Но спустя буквально мгновение его самого растерзала стая громадных черных псов. Чудовища двигались, будто черные тени, не издавая ни звука. По мнению жителей Девоншира, данное обстоятельство однозначно говорило о потустороннем происхождении таинственных монстров. Впоследствии на могиле Ричарда Кейбла сторожа кладбища регулярно по ночам видели громадную черную собаку, которая тоскливо выла на Луну. Современные туристы и сегодня могут посетить городок Бакфастли, чтобы своими глазами увидеть гробницу Ричарда Кейбла, а также послушать предания о страшном черном псе.

Дошло до того, что к поиску зловещей собаки в XX веке подключились даже ученые. Тщательно проанализировав существующие легенды о «Черном дьяволе», исследователи попытались логически обосновать каждую из них. Все предания о пришельцах из преисподней сразу же отброшены из-за своей фантастичности. Вскоре ученые установили, что в средневековой Англии существовала необычная традиция приходить на церковную службу вместе со своими собаками. В некоторых храмах существовал даже специальный прислужник, в чьи обязанности входило следить за собаками прихожан, пока их хозяева молились. Скорее всего, во время дождя одна из собак,

испугавшись грозы, набросилась на молящихся людей. Добавим сюда крайнюю мнительную религиозность средневековых жителей Англии, спертый воздух в помещении, а также зловещий антураж из грома и молнии. Взбесившийся пес вполне мог показаться неграмотным селянам Англии явлением из потустороннего мира. Тем не менее данная версия, несмотря на всю ее логику, не объясняет одновременное появление монстра сразу в нескольких церквях.

Однако исследователям, отправившимся на поиски «Черного дьявола» непосредственно в ту местность, где происходили описываемые события, повезло значительно больше. В центре торфяных болот, где чаще всего видели жуткого пса, были обнаружены его следы и клок шерсти. Находка оказалась сенсационной. После анализа обнаруженной шерсти оказалось, что она принадлежит вовсе не собаке, а кошке гигантских размеров, оставляющей почему-то собачьи следы. Специалисты предположили, что это мог быть леопард, гепард или пантера. Действительно, по всем описаниям «Черного дьявола» он больше всего походил именно на пантеру. Но ни сегодня, ни в Средние века леопарды, гепарды, пантеры или львы на территории Великобритании никогда не водились!

В это время, как нарочно, кто-то из местных жителей обнаружил на болотах череп бенгальского кота. Консилиум исследователей феномена «Черного дьявола», «пса из преисподней» или «собаки Баскервилей» пришел к оригинальному, но удивительно логичному выводу. Скорее всего, демоническим псом являлся обыкновенный гепард. Это животное способно перемещаться со скоростью в 150 км/ч и вполне могло с разницей в пятнадцать – двадцать минут появляться в селениях, отстоящих друг от друга на полтора десятка километров. Следы гепард оставляет действительно похожие на собачьи, поскольку во время бега он, как все кошки, втягивает когти. В свою очередь, для прихожан церкви, которые никогда не покидали родных мест, гепард действительно мог показаться гигантской собакой из преисподней. Но шерсть была обнаружена в XX веке, а легенды о монстре из преисподней существовали со времен Средневековья. Впрочем, ученые смогли объяснить и это.

Дело в том, что аристократы Великобритании начиная с XI века имели моду держать собственные крупные зверинцы с экзотическими животными. Гепард мог сбежать из одного из них. Тем более что крупные животные семейства кошачьих из экзотических стран пользовались у хозяев замков большой популярностью. Частенько с ними устраивались представления, бои или их просто выпускали погулять ночью по замку. Подобных

примеров было множество. Неудивительно, что животные сбегали и с голоду могли бросаться на людей. Кстати, описанный в повести род Баскервилей также существовал на самом деле. Правда, его представители жили вовсе не в Девоншире, а в Клайро-Корт. В этой семье на самом деле существовало древнее предание о мистическом псе. Правда, это таинственное существо, в отличие от «собаки Баскервилей», никогда не убивало никого из семейства Баскервилей, а, наоборот, оберегало после смерти их души от демонов преисподней.

Наполеон преступного мира: кем был прообраз профессора Мориарти?

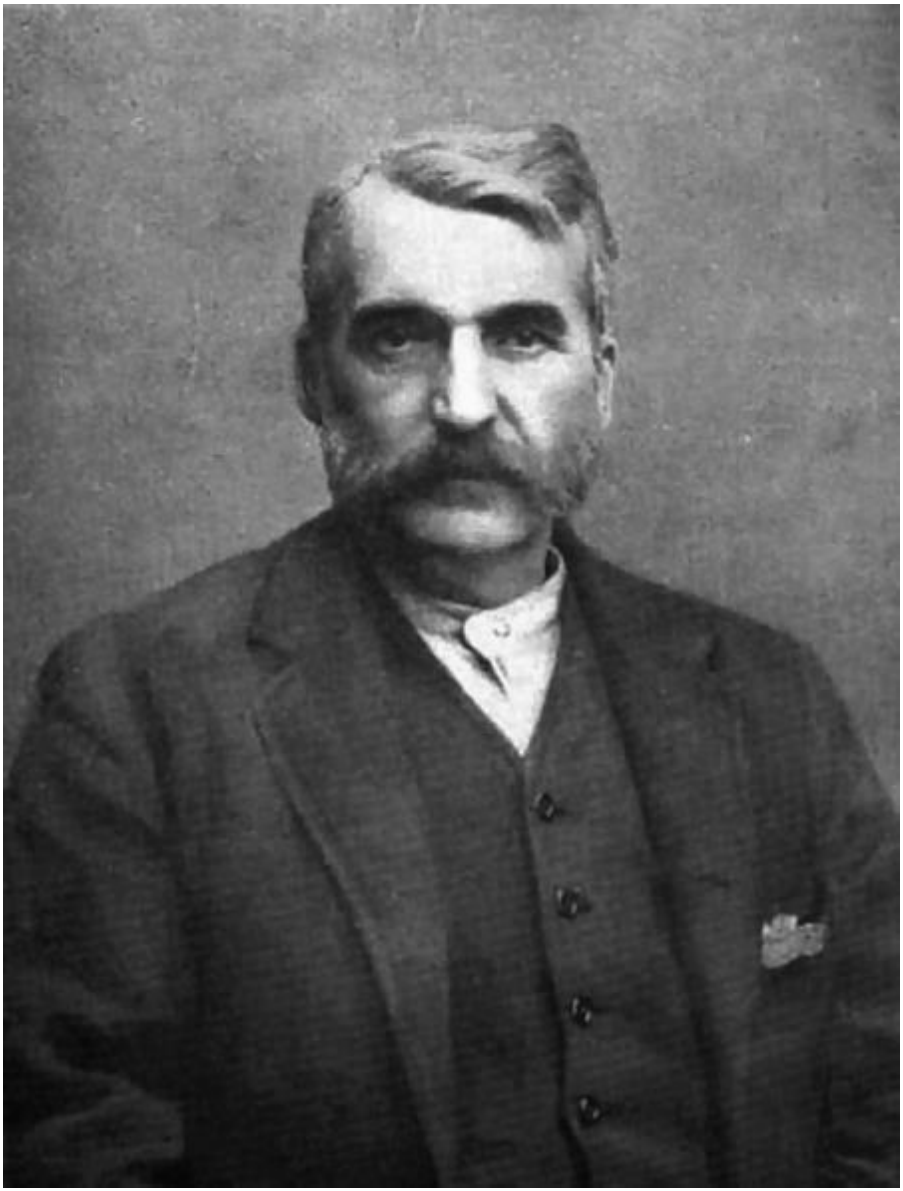
Во время прочтения увлекательной книги читателю всегда интересно узнать, кем являлись прототипы главных героев произведения. Узнать историю создания образов положительных героев обычно не составляет труда, тогда время как реальная биография прототипов отрицательных персонажей, как правило, покрыта завесой тайны. В частности, образ профессора Мориарти, антагониста Шерлока Холмса, был списан Артуром Конан Дойлом с реального преступника.

В одном из эпизодов советского кинофильма о Шерлоке Холмсе легендарный сыщик утверждает, что ведет борьбу с Наполеоном преступного мира, опутавшего сетями весь Лондон. В книге также присутствует эта фраза. Самое удивительное заключается в том, что Артур Конан Дойл не сочинял данных слов, а услышал их от одного из своих знакомых сотрудников Скотленд-Ярда. Речь шла о знаменитом английском преступнике конца XIX века Адаме Уорте, чья биография как нельзя лучше подходила для создания антагониста, по силе интеллекта равного Шерлоку Холмсу.

Родился Адам Уорт в Пруссии в 1844 году, после чего его родители перебрались в город Кембридж в американском штате Массачусетс. Семья будущего мафиози была небогатой. Однажды одноклассник предложил маленькому Адаму обменять две потертые монеты, выданные ему на завтрак, на одну новую блестящую того же достоинства. Наивный мальчик согласился на нечестную сделку, получив дома сильную взбучку от отца. Расстроенный подросток решил, что с этого момента только он будет обманывать окружающих, и сильно преуспел на данном поприще. Понимая, что, продолжая дело отца-портного, он не сможет разбогатеть, Адам Уорт в 14 лет сбежал из дома и отправился в Бостон на заработки. Два года мальчик вел жизнь бродяги, после чего переехал в Нью-Йорк, где устроился на работу в магазин. Вскоре началась Гражданская война в США. Молодой человек отправился на фронт, решив, что именно там сможет поймать свою птицу счастья за хвост.

Командование северян выплачивало каждому новобранцу определенную сумму денег. На пункте сбора Адам Уорт приписал себе несколько лишних лет, соврав, что ему уже исполнилось 21 год. Молодой человек получил желанные деньги и был зачислен в полк легкой артиллерии. Воевал Адам Уорт смело и удачливо,

благодаря чему получил звание капрала, а затем сержанта, возглавив всю батарею. В сражении 28 августа 1862 года при Булл-Ране Адам Уорт был ранен и попал в госпиталь. Во время лечения мужчина узнал, что случайно оказался в списке погибших. Идея аферы пришла сама собой. Молодой человек решил, что, подлечившись, может повторно записаться в армию, получив денежную премию, полагавшуюся новобранцам во второй раз. Все прошло как по маслу, а бывший сержант сообразил, что зарабатывать подобным образом намного выгоднее и безопаснее, чем проливать свою кровь на фронте. На протяжении всех последующих месяцев войны Адам Уорт многократно дезертировал, а затем вновь вступал в армию новобранцем, каждый раз получая от командования северян подъемные суммы. Кстати, таких аферистов было немало, а в случае их поимки мошенников ждал трибунал. Но Адама Уорта минула данная судьба, и после окончания войны он вновь вернулся в Нью-Йорк.



Адам Уорт

Во второй половине XIX века Нью-Йорк был буквально наводнен различными бандами, самыми влиятельными из которых были ирландские преступные группировки. По данным полиции, из 800 тысяч жителей города около 50 тысяч являлись профессиональным преступниками. Среди этой публики Адам Уорт чувствовал себя как рыба в воде. Научившись в армии командовать людьми, преступник быстро собрал собственную банду, став без устали грабить квартиры жителей и офисы различных учреждений Манхэттена.

Преступнику везло до тех пор, пока во время классического ограбления почтового вагона его не арестовали и отправили в тюрьму, откуда пронырливый бандит вскоре благополучно бежал. Вернувшись в Нью-Йорк, Адам Уорт решил, что ему нужны связи и влиятельная крыша. Мужчине повезло: один из модных салонов Нью-Йорка содержала некая Фредерика Мандельбаум, имевшая, как и Адам Уорт, прусские корни. Женщина активно скупала краденые вещи и ценности. В ее заведении собирался весь цвет преступного мира Нью-Йорка, а также коррумпированные судьи, полицейские и чиновники. Работать под крышей мамаши Мандельбаум было не только выгодно, но и вполне безопасно.

Однажды помощник главаря банды медвежатник Чарли Пианино попал в тюрьму, и Адам Уорт придумал хитрый план, как его освободить. Преступники сделали подкоп под стену тюрьмы, и их подельник бежал. Следующее дело Чарли Пианино и Адам Уорт провернули вместе. В 1869 году они приехали в Бостон, открыв магазин, продающий лимонады. Лавка вплотную прилегала к стене здания крупного банка. Некоторое время бандитам понадобилось для того, чтобы разобрать стену банка и высверлить отверстие в стенке сейфа, прилегающей к стене. В образовавшееся отверстие проник Адам Уорт, похитив наличных денег и ценных бумаг на предъявителя на один миллион долларов. Немыслимая по тем временам сумма. Поскольку для поимки наглых грабителей банкиры наняли легендарного сыщика Пинкертона, Адам Уорт и его подельник решили покинуть Америку и вернуться в Европу.

В Ливерпуле преступники-миллионеры взяли себе новые имена. Теперь Адам Уорт превратился в финансиста Генри Рэймонда, а Чарли Пианино стал нефтяным магнатом Чарльзом Уэллсом. Растрачивая в кутежах неправедно нажитые деньги, бандиты познакомились с семнадцатилетней красавицей Китти Флинн. Днем девушка работала официанткой, а по вечерам обворовывала подвыпивших клиентов, признававшихся ей в любви. Одно время обворожительная красотка по очереди жила с обоими преступниками, выбирая себе мужа. Счастливчиком оказался Чарли Пианино. Адам Уорт не стал ссориться с подельником из-за женщины и предложил работать втроем.

Преступная троица перебралась в Париж, где открыла ресторан «Американский бар», в котором официально подавались экзотические для Европы американские коктейли, а нелегально был организован игорный дом. Фактически преступники повторили опыт их американской наставницы Фредерики Мандельбаум. Дело пошло. В их баре начал собираться цвет европейской преступности. Впрочем, внешне все было вполне

респектабельно. Очаровательная Китти Флинн исполняла роль хозяйки, Чарли Пианино играл на рояле, а Адам Уорт изображал из себя респектабельного владельца заведения, заводя нужные для преступного ремесла знакомства. Красивая жизнь закончилась в один день. Заведение посетил знаменитый сыщик Уильям Пинкертон. Он не имел полномочий арестовать Адама Уорта на территории Франции, но пообещал донести властям, кем на самом деле являются хозяева модного ресторана. В тот же вечер преступники обокрали торговца алмазами, решившего сыграть в их заведении в рулетку, а утром покинули Францию.

Следующим местом жительства маститых преступников стал Лондон, куда они прибыли, имея разветвленную сеть агентов по всему миру. На окраине города был арендован дорогой особняк с конюшней, тиром, обширной библиотекой и теннисными кортами. Одновременно в центре Лондона аферисты сняли шикарную квартиру для деловых встреч. Вскоре Адам Уорт организовал новую банду из лондонских преступников. В нее вошли как представители местного криминалитета, так и приглашенные из Франции и США опытные грабители, налетчики и медвежатники. По Лондону Адам Уорт ходил без оружия, но его всегда сопровождал телохранитель по кличке Барахольщик Джек. Громила мог разделаться с кем угодно, не задавая лишних вопросов.

В Скотленд-Ярде отлично знали, что шайка Адама Уорта занимается ограблением банков, аферами, шантажом, мошенничеством, уличными и квартирными грабежами. Однако взять главаря или кого-то из его окружения с поличным никак не удавалось. К тому же на преступника работали два следователя Скотленд-Ярда, заранее предупреждавшие его о засадах. В то же время необходимо отметить, что Адам Уорт ценил своих подопечных, не жалея денег на подкуп полиции, если кто-то из его людей попадал за решетку.

Однажды он попросил своего брата съездить в Париж, чтобы по фальшивому чеку получить в банке приличную сумму денег. При этом главарь банды предупредил своего родственника, что обналичивать поддельный чек можно в любом банке Парижа, кроме «Meyer & Company», поскольку в нем подобная афера уже проводилась. Но брат главаря шайки оказался недалеким человеком и все перепутал. Он явился именно в этот банк, где был арестован. Адам Уорт хотя и был очень зол на своего бестолкового родственника, тем не менее для его спасения нанял лучших адвокатов Франции. Вскоре Джон Уорт вновь был на свободе. В другой раз в Турции с фальшивыми облигациями попалось сразу три сообщника Адама Уорта. Однако и на этот раз

главарь банды, истратив половину своего огромного состояния, все же выкупил друзей из турецкой тюрьмы.

По большому счету, Адам Уорт мог самостоятельно не совершать преступлений, доверяя это своим подельникам. Однако главарь банды иногда специально лично совершал громкие ограбления, подтверждая свой воровской статус. В 1876 году в Лондоне на аукционе «Кристби» была выставлена картина «Джорджиана, герцогиня Девонширская» кисти Гейнсборо. Полотно купил коллекционер, планировавший впоследствии выгодно перепродать картину. Не успел. Картину, которая оценивалась в переводе на современные деньги в сумму более полумиллиона долларов, была украдена лично Адамом Уортом. В другой раз главарь банды вместе с двумя подельниками обчистил почтовый вагон, украв облигаций на сумму 700 тысяч франков. Однажды во время гастролей в Южной Африке Адам Уорт познакомился с начальником почтовой станции. В сейфе чиновника хранились бриллианты, добытые на местных копях. Адам Уорт втерся в доверие, сделал слепки ключей, после чего, обчистив сейф, вывез все бриллианты и алмазы в Европу. За годы жизни в Лондоне Адам Уорт женился и завел двух детей – сына Генри и дочь Беатрис.

Неприятности пришли, откуда не ждали. Со временем Китти Флинн бросила Чарли Пианино. Женщина уехала в Америку, где вышла замуж за престарелого миллионера, который вскоре скончался, оставив бывшую аферистку богатой и веселой вдовой. Расстроенный Чарли Пианино начал пить. Мужчина уехал в Бельгию, где после неудачного ограбления банка попал в тюрьму. Как настоящий друг, Адам Уорт бросил все дела, попытавшись выкупить друга, но не успел. Чарли Пианино умер в камере. Расстроенный этим происшествием, Адам Уорт нанял местных преступников, чтобы они помогли ему ограбить почтовую карету в качестве мести за смерть друга. Но главарь банды, очевидно, забыл, что месть – блюдо, которое принято подавать холодным. Ограбление было организовано второпях, и Адам Уорт был арестован. В суде против короля преступного мира Лондона выступил его давний недоброжелатель инспектор Скотленд-Ярда по фамилии Шор, предоставив обширное досье на именитого преступника.

Аналогичный запрос был отправлен и в США сыщику Уильяму Пинкертону. Однако тот почему-то отказался выступать против Адама Уорта. В суде полицейские смогли доказать только один эпизод, после чего прототип профессора Мориарти отправился в тюрьму на семь лет.

В это время жена Адама Уорта подверглась ограблению и

сошла с ума, а детей его забрал к себе в США Джон Уорт, брат короля преступного мира Лондона. Выйдя из тюрьмы, Адам Уорт с помощью Уильяма Пинкертона за солидный выкуп вернул некогда украденную им «Джорджиану, герцогиню Девонширскую», забрал детей и спокойно дожил свой век в собственном поместье в Лондоне.

Ходжа Насреддин – мудрец Востока

Ходжа Насреддин – уникальный литературный персонаж представлен в сказаниях народов Кавказа, Ближнего Востока и Средней Азии. Количество преданий о похождениях мудрого поэта, философа и острослова не поддается подсчету.

На протяжении многих столетий несколько народов мира борются за то, чтобы назвать Ходжу Насреддина своим земляком. Таджики, узбеки, казахи, азербайджанцы, турки и афганцы неоднократно заявляли, что Ходжа Насреддин является их земляком.

Несмотря на то что многие мусульманские народы считают, что Ходжа Насреддин родился на их земле, официальная историография утверждает, что родиной этого человека является Турция. Вопреки общественному мнению, Ходжа Насреддин – это не только литературный персонаж, обладающий удивительной способностью благодаря острому уму, юмору и смекалке выкручиваться из самых безвыходных ситуаций, но и вполне реальный человек, живший в начале XIII века.

Родился Ходжа Насреддин в 1206 году в деревеньке Хорто, находящейся неподалеку от города Сиврихисар турецкой провинции Эскишехир. Именно в этом городке Ходжа Насреддин оттачивал свое остроумие и смекалку. Когда будущий мудрец поступил в мактаб, начальную мусульманскую школу, его учитель не знал, куда деваться от каверзных вопросов любознательного малыша. Свое обучение Ходжа Насреддин продолжил в Конье, а затем переехал в Кастомону, в которой прожил основную часть своей жизни. Умер мудрец в городе Акшехире, в который перебрался незадолго до смерти. Он оставил потомкам множество забавных и поучительных историй из своей жизни.

Однако ряд исследователей согласен с турецкой версией происхождения, жизни и смерти Ходжи Насреддина. В частности, в Азербайджане также считают легендарного восточного мудреца своим земляком. Дело в том, что в XIII веке на территории современного Азербайджана действительно жил известный ученый по имени… Хаджи Насиреддин Туси. Комментарии, как говорится, излишни. Мало того, в нескольких историях о похождениях восточного мудреца летописцы называют его Насреддин Туси.

Ходжа Насреддин. Миниатюра XVII в.

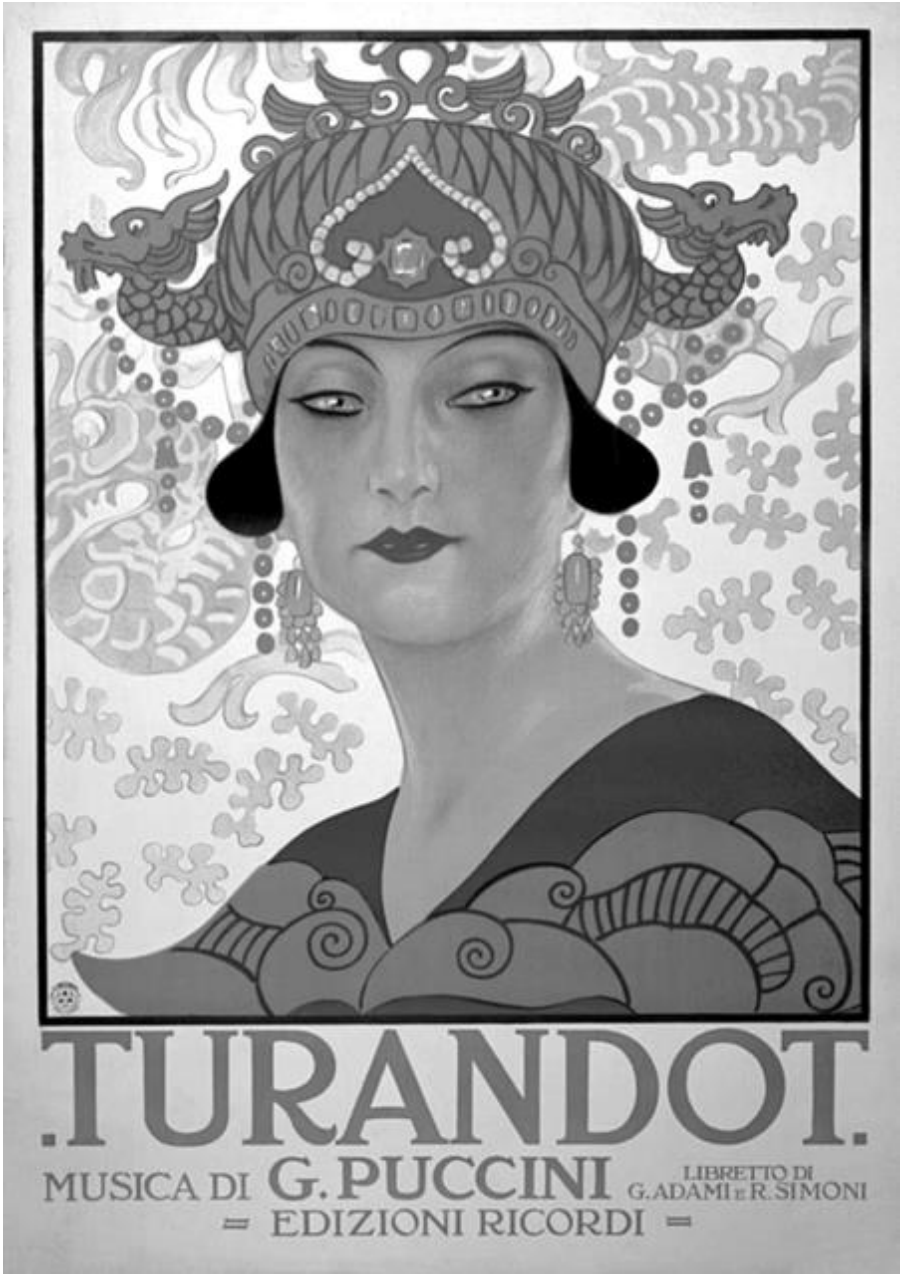
Косвенным подтверждением истинности данной версии может служить тот факт, что Ходжа Насреддин, как любой ученый, всегда высмеивал гадалок, астрологов и прорицателей. Тем не менее большинство историков считает, что бессмысленно привязывать биографии реальных людей к данному литературному персонажу. Возможно, человек, чья жизнь легла в основу первых произведений о Ходже Насреддине, действительно родился и жил в Турции или Азербайджане, но затем народная молва разделила прототип и его героя, который зажил своей собственной жизнью. Именно поэтому в разных историях Ходжа Насреддин предстает перед читателями в разном облике: богатым и бедным, молодым и пожилым, хитрым и мудрым. Если судить по историям о Ходже Насреддине, то за свою литературную жизнь он побывал в Узбекистане, Турции, Афганистане, Казахстане,

Армении, Греции и Болгарии. Причем каждая из этих стран имеет полное право считать Ходжу Насреддина своим соотечественником, поскольку именно местные жители дополнили истории об этом поистине народном герое новыми сюжетами. Истории о Ходже Насреддине настолько глубоки и поучительны, что на Востоке говорят: «Расскажи человеку семь любых преданий о похождениях Ходжи Насреддина, и его коснется свет вечной истины». Будем надеяться, что москвичи, вдохновленные памятником мудрецу Востока, прочтут книги о его приключениях, открыв для себя светоч мудрости. Наиболее известные произведения о Ходже Насреддине, доступные русскоязычным читателям, – это повести «Насреддин и его жена» и «Четки из черешневых косточек».

Принцесса Турандот – злая китайская принцесса

В центре Москвы, перед зданием Театра имени Вахтангова, установлен памятник знаменитой китайской принцессе Турандот. Несмотря на то что о существовании данного монумента знает большинство жителей столицы, практически никто, за исключением заядлых театралов, не способен рассказать настоящую историю этой удивительной женщины, которая существовала на самом деле.

Впервые мир узнал о китайской принцессе из лирического сборника итальянского писателя К. Гоцци «Турандот», созданного в 1712 году. В основу истории, изложенной в книге Карло Гоцци, легло предание о жестокой принцессе по имени Турандот. Это была необыкновенно красивая, умная и образованная девушка. Неудивительно, что к принцессе сваталось много женихов. Но гордая красавица отвергала их всех. Особенно настойчивым претендентам Турандот ставила условие: либо жених отгадает три загадки принцессы, либо будет казнен. Немало достойных принцев сложило голову из-за каприза китайской принцессы, пока однажды в Пекин не явился ногайский принц по имени Калаф. Молодой человек, как и другие претенденты, решил попытать счастье в борьбе за руку и сердце Турандот. Самое удивительное, что Калаф, к удивлению придворных, сумел разгадать все три загадки принцессы. Но даже после этого гордячка отказалась выйти замуж за принца, ведь он был умнее ее. Не найдя выхода из сложившегося положения, Калаф предложил принцессе отгадать его загадку. Турандот должна была на другое утро назвать настоящее имя принца и его социальный статус. За ночь произошло чудо. Принцесса влюбилась в своего жениха. Прибегнув к хитрости, она узнала настоящее имя Калафа, однако, выйдя на другое утро к придворным, отказалась его называть, признав свое поражение. Принц был спасен, и пара поженилась.



Афиша премьерного представления оперы «Принцесса Турандот» в 1926 г.

В то же время необходимо отметить, что сюжет данной сказки был хорошо известен в средневековой Европе и имел множество переложений. Однако К. Гоцци для своего сборника почему-то выбрал именно китайский вариант сказки. На подмостках его произведение впервые было поставлено в Ярмарочном театре в

1729 году благодаря французскому драматургу Лесажу. С тех пор пьеса с успехом идет по всему миру.

Прототип Робинзона Крузо был пиратом и путешествовал в России

Более четырех веков назад из английского города Йорка в морское путешествие отправился легендарный Робинзон Крузо. Чем закончились морские приключения литературного персонажа, хорошо известно. После кораблекрушения оказавшись на необитаемом острове, путешественник чтобы выжить, проявил чудеса изобретательности, а его приключения положили начало целому направлению приключенческих романов. Своего героя Даниэль Дефо писал с человека, пережившего похожие испытания. Вот только на необитаемом острове Александр Селкирк, ставший прототипом Робинзона Крузо, оказался не из-за шторма, разбившего его судно, а в качестве наказания за… пиратство.

Кстати, остров, на котором провел долгие годы в одиночестве прототип Робинзон Крузо, существует на самом деле. Это Мас-а-Тьерра – клочок суши в Тихом океане, юридически относящийся к Республике Чили. Климат на острове достаточно мягкий. Средняя температура колеблется от +12 до +19 ˚С. Прожить на нем в одиночку достаточно длительное время не составляет больших проблем. Тем более что Александр Селкир провел на острове не 28 лет, как литературный Робинзон Крузо, а всего четыре года, попав на Мас-а-Тьерра из-за своего жуткого характера.

В 19 лет Александр Селкирк покинул отчий дом, не найдя общего языка с отцом и братом. Как и многие молодые люди тех лет, не отягощенные семейными узами и приличным состоянием, юноша отправился служить на английский военный флот матросом. Впрочем, карьера честного моряка не очень прельщала Селкирка. Заработать приличное состояние можно было только на судах, которые бороздили моря под черным флагом «Веселого Роджера». Польстившись на легкие деньги, Александр Селкирк дезертировал, войдя в шайку известного пирата – капитана Дампера, а затем переметнулся к капитану Пиккерингу. После его смерти Селкирк быстро дорос до помощника нового капитана пиратов Стредлинга. Казалось бы, еще немного, и мужчина сможет сам возглавить пиратскую ватагу. Но судьба распорядилась иначе.

Статуя Александра Селкирка в Шотландии

Однажды после жуткого шторма судно пиратов встало на ремонт неподалеку от острова Мас-а-Тьерра. Доподлинно неизвестно, какая черная кошка пробежала между капитаном и его помощником, только они всерьез повздорили, после чего Александра Селкирка высадили на необитаемый остров. Из вещей ему оставили только ружье, порох, пули, топор, подзорную трубу, одеяло и табак. Первое время несчастный моряк не находил себе места и даже думал о самоубийстве, но затем собрал силу воли в кулак и попытался выжить.

Подобно литературному Робинзону Крузо, он сшил себе одежду из кожи коз, а затем выстроил дом. Огонь вынужденный отшельник добывал подобно первобытному человеку путем

трения дерево о дерево. В качестве пищи Александр Селкирк использовал пойманную рыбу, а также мясо диких коз и котов.

Когда спустя пять лет к острову подошло английское военное судно, навстречу морякам вышел заросший бородой человек, способный издавать лишь нечленораздельные звуки. Но спустя несколько недель нахождения среди людей Александр Селкирк заговорил. Самое интересное, что пираты, бездушно оставившие его на острове, спустя несколько дней вновь попали в шторм и погибли.

Считается, что первая книга о моряке, волею судьбы оказавшемся на необитаемом острове, принадлежит перу Даниэля Дефо.

Это не так!

Спустя три года после спасения Александра Селкирка, в 1712 году, появилась книга Вудса Роджерса с довольно странным названием: «Промышленное плавание вокруг света». В увлекательном повествовании говорилось о жизни и приключениях Александра Селкирка на необитаемом острове. Но это было только начало. Вскоре была опубликована вторая книга, написанная самим Александром Селкирком. Популярной она не стала, но именно она легла в основу знаменитой книги Даниэля Дефо.

Это был тот редкий случай, когда прототип романа оказался известен со стопроцентной точностью. Даниэль Дефо в своих дневниках подтверждал, что при написании своего литературного произведения лично встречался с Александром Селкирком, чтобы узнать подробности его жизни на острове. В предисловии к первому изданию своего романа Даниэль Дефо писал: «Еще до сих пор среди нас есть человек, жизнь которого послужила основой этой книги». Впоследствии остров Мас-а-Тьерра был переименован в остров Селкирка, а самому горе-моряку на его родине в Шотландии воздвигли памятник.

Самое печальное, что, переименовав остров в честь пирата Александра Селкирка, местные власти незаслуженно забыли множество других моряков, преимущественно пиратов, также коротавших своей век на данном клочке суши. Дело в том, что Мас-а-Тьерра в XVIII веке являлся чем-то вроде внутренней тюрьмы у пиратского сообщества тех лет. На этом острове достаточно часто высаживали провинившихся пиратов.

Несколько лет на острове провел пират Хуан-Фернандес. Кстати, это именно он организовал на Мас-а-Тьерра некое подобие человеческого быта, в том числе приручил коз, которых затем использовал в качестве пищи и шил из них одежду Александр Селкирк. До него несколько лет провел на острове

чернокожий моряк с потерпевшего кораблекрушение корабля. В 1687 году в наказание за игру в кости на острове были брошены 9 матросов. Это был, наверное, единственный случай, когда вынужденные отшельники обрадовались своему суровому наказанию. Еще бы! Теперь они могли играть в кости с утра до ночи. Денег у них, естественно, не было, и невольные хозяева острова стали играть на его землю. Покинули свое «тропическое казино» азартные моряки лишь спустя три года, хотя имели возможность сделать это намного раньше. Когда Александр Селкирк оказался в одиночестве на острове, то обнаружил целую жилую инфраструктуру, оставшуюся ему от предыдущих обитателей Мас-а-Тьерры. В отличие от литературного Робинзона Крузо пират имел все условия и возможности, чтобы выжить. Со временем на острове была построенна тюрьма. Только после окончания Второй мировой войны остров попрощался со своей тяжелой наследственностью и на нем была открыта гостиница «Робинзон».

Казалось бы, на этом историю появления книги о приключениях Робинзона Крузо можно было и закончить. Если бы не одно «но»! Большинство читателей уверены, что существует всего один роман о приключениях Робинзоне Крузо, в то время как на самом деле их три! Мало того, во второй книге трилогии приключения Робинзона Крузо происходят в том числе и в России. После того как на первую книгу писателя обрушился грандиозный успех, всего за четыре месяца Даниэль Дефо сочинил второй роман. Сложно сказать, почему местом действия писатель выбрал Россию. Возможно, из-за того, что для европейца тех лет наша страна являлась настоящим миром чудес, выжить в котором для Робинзона Крузо было не легче, чем на необитаемом острове.

Во втором романе Робинзон Крузо посетил Бразилию, где во время стычки с дикарями лишился своего верного слуги – Пятницы. Затем путешественник поочередно побывал на Мадагаскаре, в Индии, на Филипинах и в Китае. Кстати, в обычной жизни Робинзон Крузо оказался жутким скрягой и стяжателем. Во время своих новых путешествий он активно скупал драгоценности, мускатный орех и гвоздику, которые затем собирался выгодно перепродать на родине, в Англии. Домой путешественник планировал отправиться из Архангельска после путешествия через территорию Русского царства.

Весной 1703 года купеческий караван Робинзона Крузо пересек реку Аргунь, оказался на территории нашей страны. Дальше неутомимый Даниэль Дефо, существенно сгущая краски, описывает дикие нравы, по его субъективному мнению царившие

в России. В одном из эпизодов романа Робинзон Крузо уничтожает деревянного идола, после чего спасается бегством от разъяренной толпы. При этом необходимо отметить, что в России Даниэль Дефо никогда не был, создавал свою книгу по рассказам «очевидцев», а также по географическим картам и атласам тех лет. Неудивительно, что Русское царство у него вышло «страной контрастов».

С позиций сегодняшнего дня Робинзон Крузо, оказавшийся в России, выглядит явным диссидентом! Когда герой романа достиг Тобольска, в нем он, по его собственным словам, обнаружил «европейское аристократическое общество», состоящее из ссыльных дворян. Среди жителей города оказался легендарный боярин Василий Васильевич Голицын. Поскольку приближалась зима, Робинзон Крузо решил переждать холодное время года в Тобольске. Он подружился с В.В. Голицыным, рассказал о своих удивительных приключениях, после чего предложил бежать вместе с его купеческим караваном. Но ссыльный боярин, к удивлению путешественника, отказался.

Летом 1704 года караван Робинзона Крузо, состоящий из 32 лошадей и почему-то верблюдов, покинул Тобольск. Во время пути на путешественника несколько раз нападали разбойники, но в конце концов он благополучно достиг Архангельска и отбыл в Англию. В то время как первое путешествие Робинзона Крузо длилось 28 лет, второе, включая посещение России, он совершил «всего» за 11 лет. В это сложно поверить, но литературный герой Дефо, если бы он был живым человеком, провел в странствиях по свету 39 лет своей жизни. Как ни удивительно, но европейская публика очень холодно приняла вторую книгу о Робинзоне Крузо. Несмотря на это, неутомимый писатель сел за третий роман о своем любимом герое. На этот раз литературное произведение почти полностью состояло из поучений престарелого героя, адресованных молодому поколению.

«Остров сокровищ»: где капитан Флинт зарыл свои драгоценности?

Невозможно сосчитать то количество мальчишек во всем мире, которые, прочтя в детстве приключенческий роман «Остров сокровищ», на следующее утро собирались отправиться на поиски пиратских кладов. Надо сказать, что данная идея была не лишена практического смысла, поскольку в реальном мире не только существовал прототип капитана Флинта, но и его клад до сих пор ждет своего нового хозяина.

Сюжет романа Роберта Льюиса Стивенсона, как известно, разворачивается вокруг необитаемого острова со спрятанными на нем пиратскими сокровищами капитана Флинта. Если попытаться сопоставить время написания романа и биографии знаменитых джентльменов удачи, то окажется, что писатель списал образ капитана Флинта с известного пирата Эдварда Тича по прозвищу Черная Борода. Этот человек, как и герой произведения Р.Л. Стивенсона, не только был легендарным флибустьером, но и прославился спрятанными им награбленными сокровищами на одном из необитаемых островов Центральной Америки.

Мало того, сокровища Эдварда Тича до сих пор не найдены! Впрочем, в этом нет ничего удивительного, поскольку подобно литературному капитану Флинту, отправляясь закапывать сокровища на остров, Черная Борода неизменно брал с собой в качестве помощников несколько человек из команды. Но обратно он всегда возвращался в одиночестве. На вопрос, куда пропали остальные моряки, Эдвард Тич обычно, ухмыляясь, рассказывал вымышленные истории про несчастные случаи. В то же время все члены команды считали, что Тич просто убивал несчастных матросов.

В качестве подтверждения того факта, что именно Эдвард Тич был выбран писателем в качестве прототипа капитана Флинта, служит присутствие в романе другого героя – Исраэля Хэндса. Дело в том, что этот пират не только существовал на самом деле, но и служил капитаном на одном из пиратских судов под началом Эдварда Тича. Надо отдать должное Стивенсону, капитан Флинт хоть и не является непосредственно действующим лицом романа, но описан настолько подробно, что сходство с Черной Бородой практически полное.

Эдвард Тич. Старинная гравюра

Оба пирата сильно злоупотребляли алкоголем, а также были безжалостны не только к своим жертвам, но и к членам собственной команды! Чего стоит «шутка» Флинта с убийством одного из своих моряков для создания указателя из его трупа к зарытым сокровищам. Причем Черная Борода был ничуть не лучше написанного с него литературного героя. Однажды Эдвард Тич, штурман Исраэль Хендс, лоцман и еще один пират всю ночь играли в карты на борту корабля. Неожиданно в самый разгар игры, без объяснения причин, Эдвард Тич вынул из кармана сюртука два пистолета и положил их на стол рядом с собой. Увидев это, один из играющих предпочел не рисковать, бросил карты и ретировался на верхнюю палубу. Вовремя! Спустя пару минут Эдвард Тич, опустив пистолеты под стол, выстрелил. Его

соперники по карточной игре были убиты наповал. Впоследствии на вопрос, зачем он это сделал, Черная Борода неизменно отвечал: «Если я периодически не буду убивать своих людей, они перестанут помнить, кто я есть на самом деле».

Происхождение сокровищ капитана Флинта и Эдварда Тича также совпадают. Знаменитый пират, как и герой книги, получили свои пиастры и золотые дублоны в результате грабежа испанских галеонов у берегов Центральной Америки.

Одним из самых известных биографов Эдварда Тича, как ни странно, выступил литературный отец «Робинзона Круза» Даниэль Дефо. Под псевдонимом Чарльз Джонсон писатель создал популярную книгу «История пиратства». На ее страницах талантливый литератор рассказал, что необычное прозвище пирата произошло от густой черной бороды, которую тот обычно заплетал в косички. Для придания своему облику особенно устрашающего вида, Эдвард Тич вплетал в каждую из них запальные фитили и перед абордажным боем поджигал их. Несчастные моряки, атакованных пиратами судов, принимали Черную Бороду за посланца из ада. Впрочем, другие, менее эмоциональные «биографы» пирата утверждали, что он имел самую обыкновенную внешность. Эдвард Тич был высок, худощав и носил длинную черную бороду. Но ничего мистического в его внешности не было. История же с зажженными фитилями в бороде принадлежит богатому воображению Даниэля Дефо, не более. Вызывает искреннее удивление то обстоятельство, как Эдвард Драммонд, так по некоторым данным на самом деле звали Эдварда Тича, стал пиратом.

По одной из версий, будущий пират родился в Бристоле, откуда позднее отправилась в свое путешествие за сокровищами литературная «Эспаньола». В свою очередь, Чарльз Джонсон, автор книги «Всеобщая история грабежей и смертоубийств, учиненных самыми знаменитыми пиратами, а также их нравы, порядки и управление с начала и появления на острове Провиденс в 1717 году и до сего 1724 года», утверждал, что первый раз Эдвард Тич отправился в море еще мальчиком. Его отец был капером, и подросток, вдохновившись подвигами отца-пирата, в 1693 году пошел по его стопам.

Было бы большой ошибкой утверждать, что Эдвард Тич с первых дней своего пребывания в море проявил себя редкостным злодеем. Вовсе нет! В первые несколько лет своего пиратства Черная Борода воевал за испанское золото в качестве корсара. Обладая лицензией на пиратскую деятельность, выданной королевой Анной, английские пираты могли не бояться законного возмездия у себя на родине. Но только в том случае если

морскому грабежу подвергались исключительно испанские суда. Историки пиратства утверждают, что Эдвард Тич зарекомендовал себя непревзойденным мастером драки на саблях, а также всегда проявлял редкое мужество и храбрость во время многочисленных абордажных боев. Когда каперство попало под запрет, Эдвард Тич решил не расставаться с любимой профессией. Объединившись с другим пиратом, Бенжамином Хорниголдом, Черная Борода хитростью захватил многопушечный французский корабль «Конкорд», переименовав его в «Месть королевы Анны».

В короткий срок Эдвард Тич сформировал свою собственную небольшую пиратскую флотилию из пяти кораблей и нескольких сотен человек команды. Вскоре он превратился в грозу Карибского моря. Как-то раз его пираты даже блокировали порт Чарльстоун в Южной Каролине, получив с местных жителей солидный выкуп. В качестве постоянной базы пираты использовали остров Ямайка, с губернатором которого у Эдварда Тича сложились добрые доверительные отношения.

На протяжении следующих нескольких лет Черная Борода с азартом грабил суда у берегов Центральной и Северной Америки. Неподалеку от Сент-Винсента Эдвард Тич захватил крупное английское торговое судно, а его команду высадил на необитаемый остров, положив начало одной из популярных пиратских традиций. Но когда-нибудь все заканчивается. Осенью 1718 года губернатор Виргинии издал прокламацию, в которой пообещал за голову Эдварда Тича приличную награду.

Деньги сделали свое дело. На поиски Черной Бороды отправился лейтенант Роберт Мэйнард. Их встреча состоялась 22 ноября 1718 года. Несмотря на то что Эдварда Тича заранее предупредили в подходе правительственной эскадры, он, как настоящий мужчина, решил дать бой. Произошло жестокое абордажное сражение, в ходе которого Черная Борода получил 5 огнестрельных и 20 колотых ранений. Надо отдать должное прославленному пирату он дрался, как лев, а количество ранений говорит о его фантастической силе и выносливости. Тем не менее Эдвард Тич был убит в возрасте около 40 лет. Тело легендарного пирата выбросили в воду, а его отрезанную голову Мэйнард укрепил на бушприте своего шлюпа, чтобы впоследствии получить обещанное вознаграждение.

А как же сокровища? Они не найдены и ждут своего часа!

Как уже говорилось, Эдвард Тич подобно литературному капитану Флинту предпочитал прятать сокровища на необитаемых островах. При этом нет необходимости изучать все безлюдные острова поблизости от Центральной и Северной Америки. Достаточно более внимательно присмотреться к

островам неподалеку от залива Бофорг в Северной Каролине. Именно здесь в 1996 году были обнаружены останки «Мести королевы Анны», флагманского судна Эдварда Тича, а также золотой эфес личной шаги пирата. Очевидно, и сокровища находятся где-то поблизости.

Необходимо также пару слов сказать о прототипах остальных героев знаменитого пиратского романа. Герой Джона Сильвера был написан вовсе не с пирата, а с личного друга Стивенсона – одноногого Уолтера Хэнли. В роли прототипа сквайра Трелони выступил губернатор Ямайки сэр Уильям Трелони, водивший тесную дружбу с Эдвардом Тичем. А вот Билли Бонс, несчастный обладатель карты острова сокровищ и скверного характера, действительно был пиратом, ходивший по морям под руководством Бартоломью Робертса. Свою жизнь он, как и многие пираты, закончил на виселице.

«Три мушкетера»: д’Артаньян служил по блату

Роман «Три мушкетера» Александра Дюма по праву считается классикой приключенческой литературы. При этом большинство читателей считает четверку отважных мушкетеров вымышленными персонажами, в то время как каждый из них имел собственного прототипа в реальной жизни. Мало того, часть из них были родственниками, а сама рота королевских мушкетеров являлся настоящим образцом кумовства и коррупции.

В роту королевских мушкетеров д’Артаньян, который действительно носил это имя, был зачислен благодаря дружбе его родителей с де Тревилем. Впрочем, этот факт достаточно подробно изложен как в книге, так и в одноименном советском кинофильме. Впоследствии Шарль Ожье де Бац де Кастельмор, граф д’Артаньян сделал просто фантастическую для дворянина тех лет карьеру, дослужившись до «полевого маршала Франции», высшего военного звания тех лет. Необходимо признать, что Александр Дюма достаточно правдоподобно описал жизнь этого французского дворянина.

Родился будущий знаменитый мушкетер в 1611 году в родовом замке своих родителей Кастельмор. Правда, замком двухэтажный каменный дом, существующий до сих пор, можно было назвать с большой натяжкой. Да и дворянский титул дед молодого человека попросту присвоил после удачной женитьбы. В наши дни «родовой замок» д’Артаньянов находится на границе графств Арманьяк и Фезансак на возвышенности между реками Дуз и Желиз.

Впервые мостовые Парижа увидели д’Артаньяна в 1630-х годах. Правивший в то время Людовик XIII лично пожелал, чтобы кадет гвардии Шарь де Бац выступал под фамилией своей матери д’Артаньян, чей дед в свое время оказал королю несколько важных услуг личного характера. Об этом странном желании сохранились письменные упоминания в бумагах короля. В роту королевских мушкетеров, о которой так мечтал литературный прототип д’Артаньяна, молодой человек был зачислен в 1632 году благодаря дружбе его родителей с командиром роты королевских мушкетеров де Тревилем. Дальше выясняется и вовсе прелюбопытная вещь. Как известно из первого романа трилогии, литературный д’Артаньян выступил на стороне французской королевы, строившей политические и любовные интриги против

кардинала Ришелье. В реальной биографии д'Артаньяна об этом нет ни слова. Тем не менее, действительно, его карьера пошла в гору лишь после прихода к власти кардинала Мазарини. Даже в непродолжительный промежуток времени, когда рота королевских мушкетеров в 1646 году временно перестала существовать, д'Артаньян продолжил свою службу под руководством кардинала. Столь прочное положение при королевском дворе мушкетер снискал себе вовсе не военными подвигами, а выступая в роли исполнителя тайных, порой весьма щекотливых поручений кардинала Мазарини и Людовика IV.

Во время правления этих людей настоящий д'Артаньян обладал той полнотой власти, которая в романе «Три мушкетера» приписывалась Миледи Винтер. Это именно д'Артаньян, а вовсе не Миледи мог творить все что угодно от имени кардинала, но не Ришелье, а Мазарини. В 1658 году д'Артаньяну присвоили звание второго лейтенанта (заместителя командира роты королевских мушкетеров), фактически доверив управлять ротой мушкетеров, поскольку ее командир герцог Наваррский, родной племянник Мазарини, мало интересовался делами службы.

Вскоре д'Артаньян оказался замешан в противостоянии министра финансов при дворе Людовика IV Николя Фуке и кардинала Мазарини. Высокопоставленный чиновник оказался недоволен сосредоточением огромной финансовой и личной власти в руках кардинала, всеми силами стараясь занять его место первого советника короля. Не тут-то было. Людовику IV как будто «случайно» сообщили, что Николя Фуке организовал в своем новом замке новоселье по случаю окончания строительства. Прием был настолько роскошен, что каждому из многочисленных гостей подарили лошадь – неслыханная щедрость по тем временам. Мало того, на своем гербе неосторожный финансист разместил лозунг: «Чего я еще не достигну», тем самым как бы намекая, что богатством и великолепием приемов способен обойти самого короля. Вполне логично, что Людовик IV не стерпел столь откровенной наглости, отдав приказ д'Артаньяну и его мушкетерам арестовать строптивого Николя Фуке. После получения на руки письменного приказа д'Артаньян со своими мушкетерами произвел арест, который сопровождался стремительной погоней по всему Парижу за каретой пытавшегося скрыться министра финансов. После ареста Николя Фуке д'Артаньян и его мушкетеры на протяжении пяти лет выполняли несвойственную им роль тюремщиков, охраняя бывшего министра в Бастилии до окончания суда. Приговор был суров – пожизненное заключение. С тех пор д'Артаньян стал доверенным лицом короля, самовольно добавив

к своему имени титул графа, которым на самом деле не являлся.

В 1667 году д'Артаньян получил звание капитан-лейтенанта – командира королевских мушкетеров. Под его началом рота вернула себе былую славу, затмив по популярности самого де Тревиля. Под началом д'Артаньяна стремились служить не только лучшие дворяне Франции, но и многочисленные аристократы, приехавшие в страну из-за рубежа. Во время Франко-голландской войны 1672 года д'Артаньян получил высшее воинское звание страны – полевого маршала Франции.

Памятник д'Артаньяну в Маастрихте

Погиб знаменитый гасконец во время осады Маастрихта летом 1673 года. Во время атаки шальная пуля сразила полевого маршала Франции. Гибель д'Артаньяна настолько поразила короля, что Людовик IV произнес трогательную речь, заявив:

«Почил единственный человек, который сумел заставить людей любить себя, не делая для них ничего, что обязывало бы их к этому». В письме к королеве Людовик IV и вовсе писал: «Мадам, я потерял д'Артаньяна, которому в высшей степени доверял и который годился для любой службы». Как известно, монархи очень быстро забывают своих слуг, но не таким оказался Людовик IV. Когда после гибели д'Артаньяна власти Франции через суд попытались оспорить самовольное присвоение им графского титула, король был в гневе и приказал оставить семью маршала в покое. Похоронен д'Артаньяна в церкви Святых Петра и Павла на окраине голландского городка Маастрихт.

В доме же, где д'Артаньян прожил большую часть своей жизни, на углу улицы Бак и набережной Вольтера, вблизи королевского моста с видом на Лувр, власти Парижа разместили мемориальную доску. Кстати, в отличие от литературного персонажа Александра Дюма настоящий д'Артаньян имел полноценную семью. Его жена происходила из древнего знатного рода баронов де Сент-Круа, а крестным их детей стал сам король.

Благородный Атос был племянником де Тревиля

Не менее интересной личностью в трилогии Александра Дюма о мушкетерах является благородный Атос, который также жил во Франции в одно время с д'Артаньяном. Мало того, по сути, все романы писателя о мушкетерах посвящены в большей степени не д'Артаньяну, а именно Атосу! В первой книге мушкетеры борются с его первой женой Миледи Винтер, во втором романе «Двадцать лет спустя» Атос становится организатором государственного заговора, а третий роман «Виконт де Бражелон» и вовсе посвящен его сыну. Все это не случайно! Дело в том, что настоящая биография прототипа Атоса Александру Дюма была практически неизвестна, в то время как жизненный путь настоящего д'Артаньяна многократно описан в исторической литературе. Вокруг судьбы Атоса можно было строить любые сюжетные линии, чем и воспользовался писатель. О прототипе этого литературного героя известно только то, что Арман де Силлег д'Атос д'Отевиль, превратившийся на страницах книги в просто Атоса, действительно служил мушкетером. Попал он туда, как и д'Артаньян, «по блату».

Атос. Иллюстрация XIX в.

В то время как в своем романе Александр Дюма неоднократно подчеркивал, что звание королевского мушкетера необходимо было заслужить, но в реальной жизни все было намного проще. Для получения плаща мушкетера требовалось, кроме всех прочих заслуг, иметь хорошую «мохнатую лапу». У реального Атоса она была! По счастливому стечению обстоятельств командир мушкетеров де Тревиль приходился ему троюродным дядей. Кстати, в реальной жизни де Тревиль носил несколько иное имя. Его прототипа звали Жан-Арман дю Пейре, граф Труавиль. Лишь благодаря настойчивой протекции дяди в

достаточно «пожилом» для начинающего мушкетера возрасте двадцати шести лет Атос все-таки стал королевским мушкетером. Тут Александр Дюма был исторически точен: Атос действительно был самым старшим из мушкетеров. Но по-настоящему прославиться на военной службе Атос не успел. Его убили на дуэли вблизи рынка Прэ-о-Клер.

Портос – потомственный обжора

Третий из четверки мушкетеров – обаятельный Портос – вообще не понятно, каким образом попал в роту королевских мушкетеров. Дело в том, что в реальной жизни Исаак де Порто, по большому счету, никогда не хотел быть военным. Александр Дюма очень точно передал настоящий характер этого человека, для которого главными ценностями в жизни были вкусная еда, красивая одежда и дом, полная чаша, кишащая маленькими Портосиками.

Портос в окружении мушкетеров. Художник М. Лелуар

Неудивительно, что прототип самого колоритного мушкетера оказался долгожителем, дожив до 96 лет и оставив богатое потомство. Причем страстная любовь к вкусной и обильной пище была у реального Портоса, можно сказать, в крови. Его дед Исаак служил распорядителем обедов при Наваррском дворе. Однако отец Портоса не пошел по стопам родителя, став влиятельным и богатым нотариусом, а затем и землевладельцем.

Предполагалось, что Портос продолжит дело отца или деда, но тот почему-то решил испытать себя в военной карьере королевского мушкетера. Впрочем, его служба при дворе короля продлилась недолго. Проносив несколько лет плащ мушкетера, Портос с радостью оставил военную службу, переквалифицировавшись в помещики. Впоследствии он в несколько раз увеличил размеры доставшегося ему от отца имения.

Арамис – любвеобильный монах

Самой загадочной оказалась судьба четвертого мушкетера по имени Арамис. В трилогии Александра Дюма о приключениях мушкетеров обаятельный Арамис, сочетая несочетаемое: любовь к женщинам и стремление к служению церкви, сделал великолепную карьеру, став к окончанию повествования генералом иезуитского ордена. В реальной жизни прототип этого мушкетера также отличался большой религиозностью. Мало того, имя одного из его предков до сих пор носит аббатство Арамиц в долине Барету во Франции. В 1581 году, примерно за сорок лет до рождения прототипа любвеобильного мушкетера, граф Гастон – Феб де Фуа пожаловал аббатство одному из предков Арамиса Жану д'Арамицу.

Первая встреча д’Артаньяна с Арамисом. Художник М. Лелуар

Возникает вопрос: как человек, с детства стремившийся посвятить себя служению богу, а не убийству людей на поле брани, попал в мушкетеры? Оказывается, как и остальные мушкетеры, благодаря родственным связям. Его двоюродным братом был все тот же капитан королевских мушкетеров де Тревиль, а другим дальним родственником – благородный Атос. На военной службе Армис ничем себя не проявил и умер в возрасте пятидесяти четырех лет от неизвестной болезни.

Джеймс Бонд: наследный принц или хитрый одессит?

Романы о шпионах и разведчиках являются самыми читаемыми в мире. Но вряд ли кто-то из героев сможет соперничать в известности с легендарным английским шпионом Джеймсом Бондом. С 1962 по 2021 год в мире вышло 25 фильмов о легендарном английском разведчике. Тем не менее историки кино и литературы до сих пор спорят, кто являлся реальным прототипом знаменитого шпиона. Версий множество. На роль прототипа Джеймса Бонда претендуют разведчик королевских кровей, одессит и серб.

Код 007 агента британской Secret Intelligence Service, по сюжету шпионских романов, означал право на убийство во время выполнения специальных заданий. Согласно книжной биографии, Бонд являлся шотландцем, а из университета Итона его исключили за аморальный образ жизни. В литературных произведениях Джеймс Бонд описывался как меткий стрелок, мастер единоборств, редкостный бабник и большой любитель выпивки. Достаточно интересен возраст Джеймса Бонда на момент описываемых в книгах событий. В романе «Лунный гонщик», чья сюжетная линия разворачивается в 1954 году, шпион заявляет, что ему 35 лет. Следовательно, родился Джеймс Бонд в 1919 году. Но последний фильм об агенте 007 вышел в 2021 году, когда ему по логике вещей должно было исполниться 102 года! Жаль, что сценаристы не учли данного факта. В то же время продюсер фильмов о Джеймсе Бонде Гарри Зальцман в своих интервью неоднократно отмечал, что, будь Джеймс Бонд реальным человеком, он не прожил бы и 12 секунд. В свою очередь, по мнению автора авантюрных детективов Реймонда Чандлера, во время выполнения своих заданий Джеймс Бонд не смог бы уцелеть больше года. Не менее категоричными оказались медики, утверждавшие, что столь активное увлечение шпиона женщинами и алкоголем не позволило бы Джеймсу Бонду прожить более 40 лет. Опасности работы разведчика при этом не учитывались. Психологи и вовсе вынесли популярному английскому шпиону страшный вердикт: психопат с наклонностями к убийству.

Соломон Розенблюм, он же Сидней Рейли

Возникает вопрос: с чьего образа Ян Флеминг мог написать столь фантастического персонажа? В ходе подробных исследований выяснилось, что каждая самая мельчайшая деталь характера, внешности или привычек известного литературного шпиона была взята писателем из реальной жизни. Известно, что

имя для своего героя Ян Флеминг выбрал, можно сказать, наугад. В библиотеке писателя стояла книга по орнитологии, автором которой значился некий Джеймс Бонд. Чем не имя для разведчика? Однажды в одном из своих интервью Ян Флеминг с иронией признался, что впоследствии автор книги нашел его и заявил, что крайне недоволен присвоением его имени литературному персонажу со столь сомнительной репутацией. В ответ писатель лишь рассмеялся, подарив настоящему Джеймсу Бонду свою новую книгу о похождениях его полного тезки. В посвящении значилось: «Настоящему Джеймсу Бонду от похитителя его личности».

Не менее интересная история произошла с появлением номера агента – 007. Дело в том, что подобным образом подписывал свои донесения королеве Елизавете I английский шпион Джон Ди. Номер в качестве подписи означал, что текст письма предназначался исключительно королеве. В качестве оружия Джеймс Бонд сначала использовал «женскую» «беретту-418», но впоследствии Ян Флеминг получил письмо от специалиста по оружию, который указал ему на данную оплошность, предложив заменить оружие шпиону на мужской «вальтер» калибра 7,65.

Многие почитатели таланта Яна Флеминга находят в образе Джеймса Бонда много общего с биографией самого писателя. Они оба любили алкоголь, женщин, яичницу и кофе. В молодости посещали одни и те же учебные заведения, служили на флоте. Тем не менее если Ян Флеминг и приписал своему герою часть своей собственной биографии, то основными прототипами Джеймса Бонда стали настоящие легенды британской разведки.

Одним из прототипов легендарного шпиона стал одессит по имени Соломон Розенблюм, родившийся в Одессе в начале 70-х годов XIX века. Расцвет его разведывательной деятельности пришелся на 1910—1920-е годы на территории России и Ближнего Востока. Этот деятельный человек пытался организовать покушение на В.И. Ленина, которое провалилось. Участвовал в «заговоре послов», экранизированном в советском кинематографе, пытался похитить ряд советских лидеров. После окончания Первой мировой войны Соломон Розенблюм вместе с французскими военными частями эвакуировался в Константинополь. За рубежом неуловимый шпион действовал под псевдонимом Сидней Рейли. Однако агенты советской разведки выследили шпиона, инсценировали его убийство, после чего тайно вывезли в СССР. Сиднея Рейли с пристрастием допросили, а затем 5 ноября 1925 года расстреляли. При жизни Соломон Розенблюм, как и Джеймс Бонд, в свободное от «работы» время

любил пожить на широкую ногу. Мужчину привлекала дорогая одежда, шикарные машины и красивые женщины. Достоверно известно, что Ян Флеминг активно интересовался судьбой Соломона Розенблюма во время приезда в Москву в 1933 году. Позднее писатель неоднократно отмечал, что его литературный герой, к сожалению, не так хорош в качестве шпиона, как Сидней Рейли – Соломон Розенблюм.

Как известно, любой разведчик – человек с десятком лиц. Джеймс Бонд не исключение. Одной из его отличительных черт стала изысканная аристократичность. Данную черту шпион унаследовал от друга Яна Флеминга принца Нидерландов Бернарда. Многие привычки и фразы этой коронованной особы вошли в историю благодаря книгам о Джеймсе Бонде. Современники утверждали, что перед обаянием принца нельзя было устоять, что гарантировало ему фантастический успех у женщин. Тем более что наследный принц Нидерландов служил в… разведке. После окончания в 1935 году юридического факультета в Берлине Бернарда приняли в немецкую секретную службу, обслуживающую химический концерн IGFarben. Завод занимался производством ядов и ядовитых газов, в том числе «Циклона Б» для концлагерей. Принц также являлся членом штурмовых отрядов СА. Но после захвата Нидерландов войсками вермахта Бернард бежал в Лондон, где предложил свои услуги британской разведке.

Прагматичные англичане не слишком доверяли именитому перебежчику и приставили к нему собственного агента… Яна Флеминга! Со временем разведчики подружились, а биография Джеймса Бонда пополнилась двумя привычками принца, нравившимися писателю. В барах и ресторанах Бернард всегда заказывал «водку-мартини», неизменно добавляя: «Взболтать, а не размешивать». Как известно, эта фраза вошла во все экранизации книг о Джеймсе Бонде. Сам Ян Флеминг как чувствовал, что данная фраза станет бессмертной, специально заручившись разрешением принца использовать ее в своих книгах. Кроме того, Бернард любил представляться незнакомым людям в своей характерной манере: «Бернард, принц Бернард». Английский шпион в книгах Яна Флеминга во время знакомства с незнакомыми людьми рекомендовал себя: «Бонд, Джеймс Бонд».

После окончания войны принц занялся налаживанием деловых связей для крупных голландских промышленников. Впоследствии в 1954 году он стал одним из основных создателей организации, которую конспирологи называют тайным правительством Земли, – Бильдербергской конференции, клуба мировых политических и индустриальных лидеров.

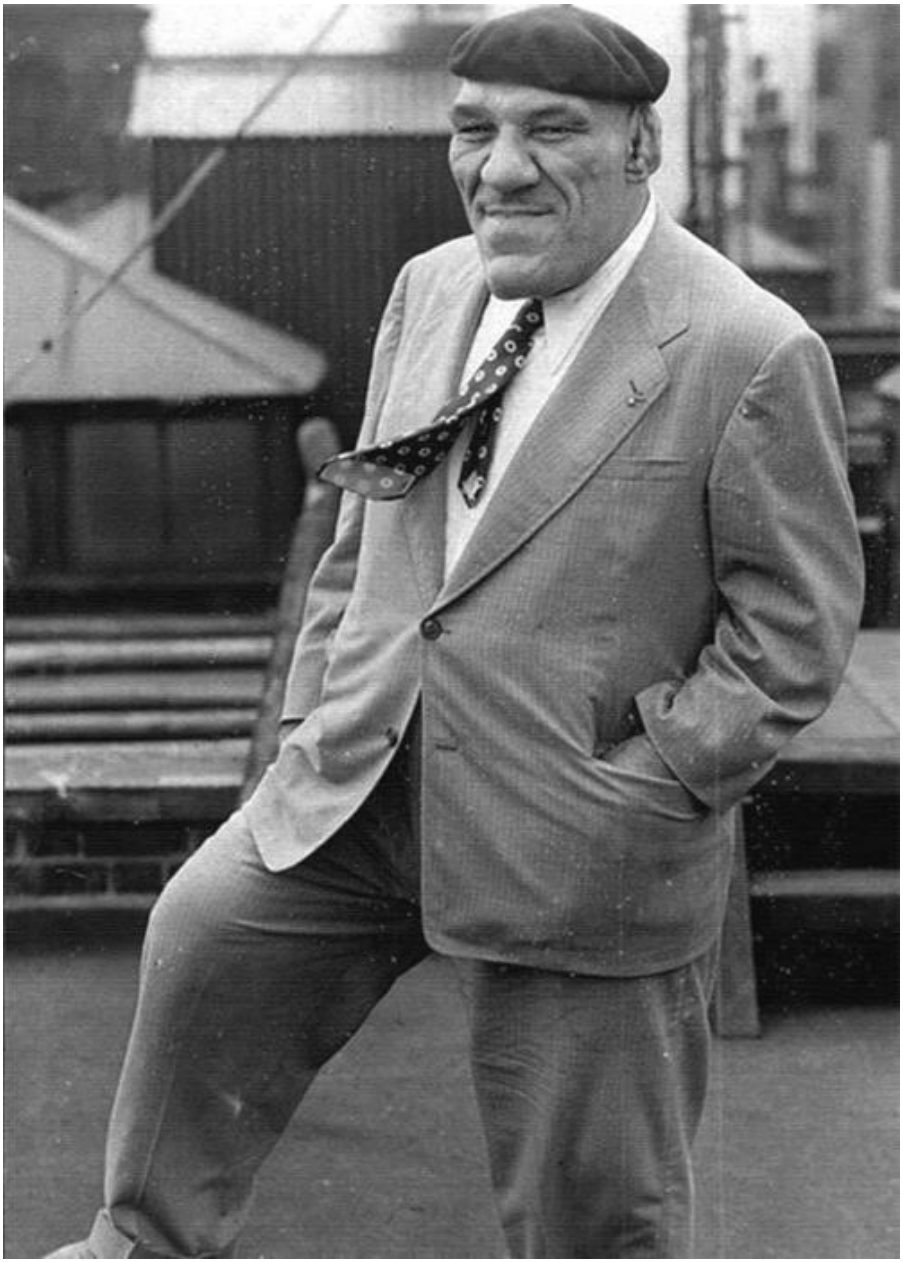
Одним из основных пристрастий Джеймса Бонда кроме выпивки и красивых женщин являлось казино. Ян Флеминг настолько подробно описал посещение своим героем игорных заведений, что было ясно: написано с натуры. Страстным игроком в казино в окружении писателя являлся серб Душко Попов, также подвязавшийся на ниве разведки. История этого человека чем-то похожа на биографию принца Бернарда. После окончания университета в Германии Душко Попова завербовала немецкая разведка. Однако малый был не промах. Прибыв в Белград для выполнения ответственного задания, он первым делом направился в британское посольство, где предложил свои услуги двойного агента. Во время Второй мировой войны Душко Попов работал в нейтральной Португалии, в Лиссабоне, считавшемся настоящей Меккой для разведчиков всего мира. В годы войны в городе действовали представители 50 различных спецслужб, а их излюбленным местом встречи стало крупнейшее казино Европы «Эшторил Палацио». В своих докладах американские разведчики утверждали, что большая часть населения города работает на одну или сразу несколько иностранных разведок. В Лиссабоне Ян Флеминг издали наблюдал за шпионской деятельностью Душко Попова, приписав затем своему литературному персонажу несколько характерных особенностей этого человека. В казино Душко Попов неизменно появлялся с одной из своих многочисленных любовниц, а также компании приятелей, таких же шпионов, как и он сам. По роковому стечению обстоятельств начальником Душко Попова по линии английской разведки являлся Ким Филби, двойной агент, работавший на СССР. Неоднократно в 1941 году Ян Флеминг лично наблюдал, как Душко Попов спускает в казино крупные суммы денег, выделяемые ему английской разведкой на проведение ответственных заданий.

Роман «Казино Рояль» во многом написан по мотивам жизни и работы Душко Попова. Впоследствии сам шпион, узнав себя на страницах романов Яна Флеминга, заявлял, что писатель срисовал Джеймса Бонда с него. По словам Душко Попова, Ян Флеминг не давал ему прохода в Португалии, следуя за ним по пятам. За годы войны в качестве двойного агента Душко Попов умудрился получить достаточно крупные финансовые средства как от немецкой разведки, так и в кассе МИ6, щедро снабжая их дезинформацией. Тем не менее власти обеих стран были очень довольны своим подопечным, что искренне поражало Яна Флеминга. Умер Душко Попов в 1981 году, счастливо дожив до 69 лет, имея красавицу-жену вдвое младше его.

«Шрек» – прототип орка родом из России

Знаменитый мультипликационный фильм «Шрек» является первым лауреатом премии «Оскар» за полнометражный анимационный фильм, а изображение главного героя красуется на «Аллее славы» в Лос-Анджелесе. Злобный окр – людоед из мультфильма – оказался настолько популярен во всем мире, что вошел в сотню величайших выдуманных персонажей за последние несколько десятков лет. Но только самые преданные поклонники одноименной книги Уильяма Стейга знают, что у Шрека существовал реальный прототип родом из России.

Этим человеком стал известный спортсмен начала XX века Морис Тийе. Любые сомнения в том, что это именно его образ описал в своей книге Уильям Стейг, а затем экранизировал Голливуд, сразу отпадут, если сравнить изображение Шрека и портрет Мориса Тийе. Причем психологические портреты Мориса Тийе с его литературным и мультипликационным героем также идентичны. Несмотря на то что биографы знаменитого борца упрямо указывают на его французское происхождение и американское гражданство, родился этот человек в Российской империи на Урале 23 октября 1903 года.



Морис Тийе

Правда, родители прототипа одного из самых узнаваемых мультипликационных героев действительно были французами. Сложно сказать, какие превратности судьбы привели их в Россию, но отец мальчика работал инженером на железной дороге, а мать была простой учительницей. После революции 1917 года, не найдя общего языка с новыми властями, семья вернулась во Францию. В это время Морису шел пятнадцатый год. Звучит

удивительно, но до семнадцати лет друзья и одноклассники юного Тийе в шутку называли его «ангелом» за правильные черты лица и внешность сказочного принца. Если бы они только знали, насколько это прозвище окажется близко к истине. Со временем Морис Тийе, как и положено заколдованному злыми силами принцу, превратился из красавца в настоящее чудовище! Однако злое колдовство в данном случае оказалось совершенно ни при чем.

По роковому стечению обстоятельств в 17 лет у Мориса Тийе без видимых на то причин стали опухать руки, ноги и голова. Испуганная мать отвела юношу к врачу, который после тщательного обследования поставил неутешительный диагноз – акромегалия. Особенности этой неизлечимой болезни состояли в нарушении работы гипофиза и, как следствие, быстрое и непропорциональное увеличение всех костей тела. За короткое время Морис из ангела превратился в самого настоящего гоблина, но только не в сказке, а в реальной жизни. При росте 170 сантиметров вес юноши составлял 122 килограмма.

К сожалению, болезнь повлияла не только на здоровье молодого человека, но и на его будущую карьеру. Морис Тийе с детства готовился стать юристом и даже поступил в университет на соответствующее отделение, однако страшное заболевание настолько сильно повлияло на его голосовые связки, что о карьере адвоката пришлось забыть навсегда. Впоследствии став мировой знаменитостью, в своих многочисленных интервью Морис Тийе с иронией отмечал, что, возможно, даже со своей жуткой внешностью он стал бы адвокатом, но его голос, похожий на рев осла, непременно перепугал бы всю клиентуру.

Тем не менее молодой человек не впал в депрессию, а попрощавшись с юриспруденцией, отправился служить инженером в военно-морской флот Франции. Выбор оказался верным. Зимой 1937 года в Сингапуре Морис Тийе случайно познакомился с профессиональным рестлером Карлом Поджэлло. Встреча оказалась судьбоносной. Карл Поджэлло быстро смекнул, что человек с внешностью гоблина и силой слона – настоящая находка для международного рестлинга, являющегося чем-то средним между борьбой и цирковым представлением. Борцы в этом виде спорта сражаются практически без правил, используя для победы любые подручные предметы. Долго уговаривать Мориса Тийе не пришлось.

Вскоре приятели вместе отправились покорять Париж. Столица Франции благодушно встретила своего нового жителя, отведя ему достойное место на лучших рингах города. Два года будущая звезда рестлинга выступал, чередуя Париж и Лондон. Но

начиная с 1939 года имевшему не совсем чистую с точки зрения нацистской Германии родословную Морису Тийе пришлось эмигрировать в США.

Переезд самым положительным образом сказался на карьере борца-рестлера. Выступая в Бостоне под псевдонимом Французский Ангел, Морис Тийе не проиграл ни одного боя на протяжении девятнадцати месяцев подряд, получив прозвище Непобедимый.

В 1940 году Морис Тийе завоевал титул чемпиона мира в тяжелом весе в Бостоне, сумев удержать почетное звание до 1942 года и вернув на небольшой промежуток времени в 1944-м. Объехав с выступлениями практически всю планету, Морис Тийе кроме прозвища Французский Ангел получил несколько других, не менее колоритных: Людоед арены, Уродливый великан-людоед с ринга, Страшный орг ринга. Глядя на него, менее удачливые борцы также стали брать себе псевдонимы со словом «ангел» и географической привязкой к тому или иному району мира. Так на ринге появились: Тони Энжело – Русский Ангел, Шведский суперангел, Джек Раш – Канадский Ангел, Владислав Тулин – Польский Ангел, Стэн Пинто – Чешский Ангел, Клайв Уэлш – Ирландский Ангел, Джек Фолк – Золотой Ангел, Джил Гуэрро – Черный Ангел и Джин Ноубл – Дама-ангел и Тор Джонсон – Шведский Ангел.

Но, несмотря на появление огромного количества «ангелов» на ринге, по популярности с Морисом Тийе сравниться не мог никто. Обладая свирепой внешностью, Морис Тийе был очень добрым, отзывчивым, умным и эрудированным человеком. Благодаря своей матери, преподавательнице иностранных языков, Морис Тийе еще в детстве выучил русский, французский, болгарский, английский и литовский языки. Впоследствии борец уже самостоятельно освоил еще девять языков. Он отлично играл в шахматы, писал рассказы и стихи, регулярно посещал католическую церковь.

В 1947 году Морис Тийе был приглашен на прием к папе римскому, оказавшись единственным борцом-рестлером в мире, удостоившимся подобной чести. Благодаря своей необычной внешности на образ Мориса Тийе не однократно обращали внимание скульпторы. Луи Линк сделал с него скульптурный портрет для холла Международного института хирургии в Чикаго, другой бюст борца находится в музее York Barbell. Борец позировал для Палеонтологического музея рядом с экспонатом неандертальца, ничуть не переживая, а, наоборот, подтрунивая над своей внешностью.

Умер Морис Тийе в 1954 году от сердечного приступа в один

день со своим другом Карлом Поджэлло, сделавшим из него всемирно известного борца. Несмотря на феноменальное внешнее и психологическое сходство Шрека и Мориса Тийе, мог ли борец действительно стать прототипом героя знаменитого голливудского мультфильма?

Точный ответ на этот вопрос мог знать только один человек, литературный отец Шрека Уильям Стейг. Как ни странно это звучит, но автор нескольких десятков детских книг, пользующихся огромной популярностью во всем мире Уильям Стейг не был профессиональным писателем. Основным направлением его деятельности являлось создание иллюстраций для прессы. Только в «The New Yorker» начиная с 1930 года было опубликовано более 1650 рисунков Уильяма Стейга, из которых 170 украшали обложку издания. Особенной популярностью у читателей пользовались комиксы «Малыши», рассказывающие о проделках озорных мальчишек и девчонок.

Можно сказать, что творчество Уильяма Стейга стало целой эпохой в иллюстрировании американских СМИ. Но в мировой истории мужчина остался благодаря своим детским книгам, писать которые он начал в середине 60-х годов XX века. Шрек появился на свет только в 1990 году, когда Уильям Стейг давно являлся признанным писателем. Как сообщал сам иллюстратор, в детстве его семья жила очень бедно. В их доме не было ни радио, ни телевидения, а единственной радостью у детей было набрать книг в соседней библиотеке и читать запоем. Особенно Уильму Стейгу нравился Пиноккио. Возможно, именно поэтому он и избрал стезю детского писателя. Пик славы Мориса Тийе пришелся на юность Уильяма Стейга, и образ орка-борца навсегда врезался ему в память. Данный факт косвенно подтверждают слова одного из работников PDI/Dreamworks, который на условиях анонимности рассказал западным журналистам, что во время работы над мультфильмом и разработки внешности Шрека перед ними на стене висели фотографии Мориса Тийе. Неудивительно, что Шрек получился как две капли воды похож на своего легендарного прототипа…